

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Sep'bre 8

1937

Notas

ENRIQUE ACUÑA
EMIR EMIN ARSLAN
ROSENDO ARTIGAS
EMILIO BLANCO
DARDO CUNEO
SEGUNDO B. GAUNA
ALFREDO A. LAGOS
JOSEFINA MARPONS

Cuentos

ERNESTO MARIO BARREDA
HECTOR P. BLOMBERG
JOSE M. BRAÑA
JULIO INDARTE
M. RUIZ MORENO
JULIO A. NUCHE
J. SANCHEZ ANDRADE
GERALDO SHOUBRIDGE

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDO
KING
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
KNERR
SOGLOW
HAROLD R. FOSTER
DAVIES

Dibujos

JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
HECTOR RODRIGUEZ
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
HECTOR POZZO

20

CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Notas - Cuentos - Historietas

Caricaturas - Modas - Labores

OFERTA **VÁLIDA** PARA ESTE MES SOLAMENTE!

PLATINO
AGUA-MARINA
DIAMANTES
ORO 18 K.



¡A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR!

Soberbio anillo de ORO 18 K., platino, diamantes y aguamarina, la gran piedra de moda
SU PRECIO \$ 60.—
HASTA FIN DE MES SOLAMENTE, a \$

24⁵⁰



Cromado, moderno, máquina SUIZA, con cordón de seda, marcha garantida \$ **9.90**



ORO 18 K., PLATINO y DIAMANTES, baguette con cordón de seda, máquina finísima, ANCO-RA 15 RUBIES, marcha garantida, a ... \$ **58.50**



Moderna cruz de oro 18 kilates, frente de platino, brillante, diamantes y zafiros, con collar de oro 18 k., a \$

59.50



Juego: dos alianzas de oro 18 k., macizo, forma moderna, grabadas y cintillo de oro 18 k., platino, diamantes y zafiros, en estuche, a ... \$ **41.50**



Juego: dos alianzas de ORO 18 K., macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 kilates, PLATINO, regio BRILLANTE y DIAMANTES, en estuche, a **95.**— pesos



Juego: dos alianzas de ORO 18 K., macizo, grabadas, y cintillo todo de PLATINO con CINCO preciosos BRILLANTES, en estuche, a \$ **150.**—

OFERTA **VÁLIDA** PARA ESTE MES SOLAMENTE!

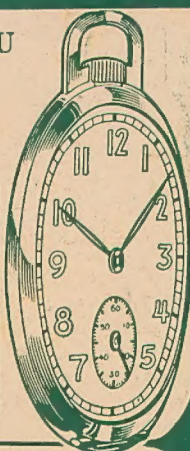
¡A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR!

Para bolsillo y sobremesa

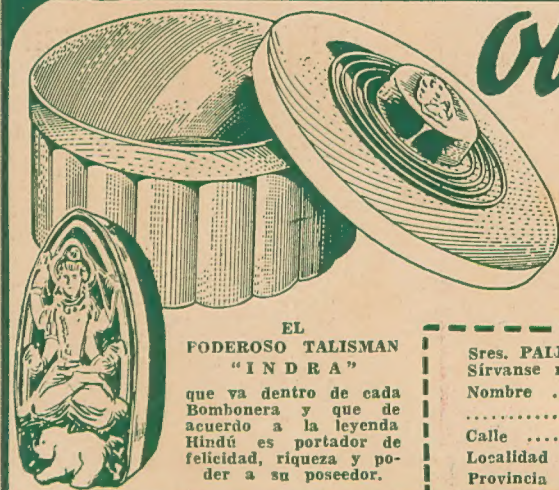


Novedoso y práctico reloj cromado de bolsillo y sobremesa indistintamente. LUMINOSO, máquina áncora.
SU PRECIO \$ 20.—
HASTA FIN DE MES SOLAMENTE, a \$

8⁷⁵



Obsequio



EL
PODEROSO TALISMAN
"INDRA"

que va dentro de cada Bombonera y que de acuerdo a la leyenda Hindú es portador de felicidad, riqueza y poder a su poseedor.

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90. Una preciosa Bombonera de MARFIL INDICO, conteniendo el poderoso talismán **INDRA**

Sres. PALMIERI Hnos. LAVALLE esq. Maipú
Sirvanse remitir Gratis Catálogo Nº 18.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia F. C.

TALLERES
EN
LA CASA

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

COMPRAMOS
ORO

BETTE DAVIS,
siempre hermosa y elegante en pose, luce traje de estampado azul y blanco, con cintura de terciopelo bleu y pechera de crêpe blanco y plisado.

Foto Internacional



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 26.323

Año XXVII — 8 de septiembre de 1937 — N° 1390

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Once notas

EL NORTE DE NUESTRA CIUDAD: BARRIO DE LA CALABRIA, por F. Díaz Bustamante	4
LA REGLAMENTACION ELECTORAL SE HA CONSUMADO, PERO SUBSISTEN VARIAS Y APASIONANTES INCOGNITAS	8
RUSIA Y ALEMANIA SE PREOCUPAN DEMASIADO DE LA REGION ARTICA, por Alfredo A. Lagos	10
VIVE EN UNA CASA QUE CONSTRUYO CON PAN, por Dardo Cúneo	12
NI A LA SILLA ELECTRICA TEMIO POR SALVAR EL NOMBRE DE SU NOVIA, por Rosendo Artigas	14
LAS LEYENDAS Y MENTIRAS DE LA HISTORIA, por el Emir Emin Arslan	15
LA "MUJER" TIPO DE CADA EPOCA, por Josefina Marpons	23
EL 11 DEL CORRIENTE, DIA DEL MAESTRO, HARA CUARENTA Y NUEVE AÑOS QUE MURIO SARMIENTO, por Emilio Blanco	32
LAS "EXTRAS" A TRAVES DE TRES PLACAS QUE LE SOBRAHAN AL FOTOGRAFO, por King	34
¿QUE SE HA HECHO DE GENARO GIACOBINI?, por Enrique Acuña	42
LA FAMILIA TEATRAL ARGENTINA PREPARA SU HOGAR CON CALOR DE NIDO, por Segundo B. Gauna	44

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------	---

Ocho cuentos

LA PEQUEÑA ZARINA, por Jairie Sánchez Andrade	5
CELO'E TIGRE, por M. Ruiz Moreno	6
DESTINOS, por Ernesto Mario Barreda	11
APARIENCIAS, por Geraldo Shoubridge	13
EL NAZARENO DE CHASCOMUS, por Héctor Pedro Blomberg	16
LA MAROMA, por Julio Indarte	20
EL VIGILANTE QUE TENIA UN HIJO LADRON, por Julio A. Nuñez	24
EL AUTOGRAFO, por José M. Braña	52

Un folletín

LA NIETA DEL SOL, por J. Z. Agüero Vera	54
---	----

Modas

DE LAS LABORES MAS FACILES, por Valentina	63
LAS NOVIAS DE LA TEMPORADA	66
LOS HERMOSOS CONJUNTOS DE EPOCA	68
PULL-OVER FANTASIA	70
DETALLES VAPOROSOS	71
PARA TODO ANDAR	73
COMO CALCULAR LOS METROS DE TELA NECESARIOS PARA UN TRAJE	74

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quintero	26
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	50
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por Knerr	59
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	59
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	62
EL REY PETISO, por Soglow	62

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	17
LA CASA PROFIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo	28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ONDAS DE TODO EL MUNDO	47
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre	48
LA SONRISA DEL MUNDO	52
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIO, por Nenúfar	64
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	65
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	72
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	73

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

“EL VOTO SECRETO ES EL FRAUDE MAS ESCANDALOSO QUE PUEDA CONCEBIRSE”... “Los ciudadanos de una democracia deben votar a cara descubierta para asumir la responsabilidad consiguiente”... “El voto secreto es un derecho renunciante, como todos los derechos”... “Votar en secreto es un derecho que se puede o no ejecutar”... Y el gobernador de Buenos Aires, a quien pertenecen estas declaraciones entregadas a la prensa, y que reproducimos textualmente, las ha coonestado, sufragando a la vista de las autoridades del comicio, vale decir, prescindiendo del cuarto oscuro, exclusiva precaución instituida por la ley para garantizar el secreto del voto.

LA LEY ELECTORAL VIGENTE EN EL PRIMER ESTADO ARGENTINO establece, sin embargo, en el artículo 74, que “ningún elector podrá presentarse en el local donde funciona una mesa receptora de votos exhibiendo su boleta de sufragio”. Y el artículo 67, dispone que “el local en que los electores deberán ensobrar la boleta de sufragio no tendrá más que una puerta utilizable, y será iluminado con luz artificial si fuere necesario”. Conviene hacer constar que esta ley fué sancionada en 1935 por una legislatura de la misma filiación política del actual gobernador de Buenos Aires. Y coincide, además, en las mismas previsiones instituidas en la Ley Sáenz Peña.

SAENZ PEÑA SEÑALO LOS DOS FACTORES QUE SE Oponían AL PROGRESO POLITICO del país, y que eran, por un lado, el alejamiento del pueblo que no votaba, y por otro, la presión oficial y la acción decisiva de los caudillos que podían es-

OTRA VEZ AMENAZAN LOS ALQUILERES IRSE A LAS NUBES

EL mito del casero implacable y voraz suele encarnarse en la realidad con caracteres definidos. Periódicamente, coincidiendo por supuesto con las épocas de incipiente prosperidad, hace su irrupción aquél como en las novelas, para recordar a las gentes sus derechos privilegiados. Entonces la condición de inquilino pasa a ser una de las más deplorables en que pueda caer la criatura humana, forzada a vivir bajo techo, y por cierto que a cargar en última instancia con toda la escala de impuestos fiscales que gravan los bienes raíces.

Recordarán los lectores la situación angustiosa por la cual atravesaron los inquilinos hace unos quince años aproximadamente. La edificación se había detenido, la demanda de habitación era considerable, y los alquileres se fueron a las nubes. Fué necesario entonces legislar en defensa de los locatarios.

Data de la época que recordamos la ley de alquileres que instituyó el contrato tácito por una parte y los decretos municipales y nacionales por otra, que fomentaron la edificación.

La historia amenaza repetirse. Las demoliciones que apareja el vasto plan de obras públicas cuya extensión es conocida, y la naciente prosperidad económica, han contribuido a recrudecer las pretensiones de los propietarios, que ya han empezado a aumentar los alquileres en la proporción de un veinte a un treinta por ciento. Si en la misma proporción hubieran aumentado los salarios y los sueldos, no habría a estas horas problema alguno. Pero la verdad es que la mayoría de los presupuestos individuales no están en condiciones de soportar este brusco castigo. Sería, pues, del caso arbitrar algún remedio, reduciendo las tasas fiscales o promoviendo el incremento de las construcciones en los barrios donde sea más sensible la crisis de la habitación.

tablecer por quién votaba el ciudadano que acudía a las urnas. Instituyó, pues, el voto obligatorio para corregir aquel ausentismo del comicio, y el voto secreto para eliminar a los electores mercenarios que vendían sus libretas, y amparar, de paso, a los electores libres, poniéndolos a cubierto de cualquier género de represalias.

ESTAS DOS COSAS, TAN SIMPLES, FUERON LA MAS SENSACIONAL CONQUISTA cívica desde los días de la organización nacional. No se atrevió con ellas ninguno de los proyectos de reformas que con posterioridad se postularon. El “voto secreto y obligatorio” pasó a ser una especie de artículo de fe en nuestro sistema representativo de gobierno. Ningún otro camino prometía asegurarle al pueblo la expresión de su voluntad soberana. Cuando se tuerce o se sofoca esta voluntad, se comete un delito de lesa democracia.

“EL GOBERNADOR DE BUENOS AIRES PIENSA, SIENTE Y HABLA POR SI Y ANTE SI” — dijo “El Mundo”, comentando las declaraciones y los actos de que hablamos. — “Por eso el pueblo no lo escucha” — agregó.

¿Puede acontecerle algo peor al jefe de un estado? Hace justamente veinticinco años, Sáenz Peña consiguió que su pueblo lo escuchara con sólo devolver a éste su soberanía tantas veces mancillada. Había prometido ser “el presidente de todos los argentinos”, y cumplió su palabra con probidad, instituyendo una ley que ya no puede ser avasallada, y cuyo manejo no debe estar a merced de ninguna clase de humorismo.

El 11 del corriente, Día del Maestro, hará cuarenta y nueve años que murió Sarmiento.

LEA ESTA NOTA EN LA PAGINA 32



EL NORTE DE NUESTRA CIUDAD: BARRIO DE LA CALABRIA

SUS CONVECINOS

FINCABA su prestigio de barrio pobre en las luces que, por reflejo, recibía de las barriadas que lo circundaban.

Ahí estaba Colegiales, con su estación de ferrocarril de aire provinciano; pero siempre limpiita, entre el vocerío de los canillitas y las muchachas risueñas, que se acercaban a sus andenes para ver pasar los trenes, que traían una ráfaga mundana entre sus pasajeros del "centro", o iniciar algún



Dos convecinos, característicos personajes del barrio.

"flirt" con cadetes del Colegio Militar, que arrastraban la admiración de todas las quinceañeras, ávidas y despreciativas del barrio, con ínfulas de aristócrata; con su calle Federico Lacroze, ancha y cordial como una bienvenida, abovedada de árboles, que competían en color con los soñolientos y rezagados "lacrozes" que la surcaban. Colegiales, con el prestigio de sus rechonchos consignatarios de carbón, leña y cal de Córdoba.



Belgrano R., lleno de ingleses flemáticos, suntuosas viviendas con techos de dos aguas y tejas subversivas.

Ahí estaba Chacarita, sin subterráneo; pero con su parque los Andes, con su necrópolis y su estación terminal del F.C.C.B.A.; con su cine Los Andes, hoy desplazado por el cine Argos, y transformado en una lujosa casa de departamentos. Chacarita, que era como decir la loma del diablo, sitio de agotamiento, donde se empalmaba con la última vía férrea del destino.

Ahí estaba Belgrano R., lleno de ingleses flemáticos, suntuosas viviendas con techo de dos aguas y tejas subversivas, castillos medioevales, grandes jardines silenciosos, calles tupidas de árboles y una plazoleta pequeña, en la que confraternizaban ángeles de la calle y niños vestidos de marineros, en tanto las niñeras buscaban el color de la palabra del guardián de plaza, o de algunos que otros lectores frustrados, que alimentaban sus ocios en contemplarlas y en enamorarlas. Belgrano R., ciudad enana en nuestra inmensa ur-

El puente del F. C. C. A. donde aparecía todas las noches "la chancha" o "el fantasma viudo".



Domingo Greco conversando con nuestro cronista.

BARRIO DE LA CALABRIA

de, ciudad ajena, a la que en nada nos parecemos; pero a la que amamos, porque es nuestra también, porque está medida en nosotros como otra cuña de nuestro cosmopolitismo.

Y en medio de este esplendor, rodeado por el renombre de sus vecinos, que a veces lo apabullaban como a un menor indefenso, chiquito, relegado, en la última instancia, a una anonimidad

bochornosa, este barrio, que para su ludibrio ostentaba un apodo de malandrín extranjero: "barrio de la Calabria".

En efecto, barrio de calabreses que no de malandrines. Sus primeros pobladores, italianos del sur de Italia, levantaron sus techos en este sitio, en el que antes levantaban sus serenatas los sapos y las ranas, y al igual que ellos, también entonaron sus primeros cantos los hijos de los calabreses, que ya son nuestros.

Su historia comienza con la apertura de su primer cantina, afrontando el porvenir del barrio. Pero no es cantina de grescas, sino de camaradería. De ahí que el conventillo no tiene arraigo en estos cuatro palmos de tierra con un cielo azul como el mejor de Buenos Aires.

Casitas de una pieza, que se construían los domingos por la mañana o (Continúa en la página 56)

Ahí estaba Colegiales, con su estación de ferrocarril de aire provinciano.

LA PEQUEÑA ZARINA

Cuento por
JAIME SANCHEZ ANDRADE

MONSIEUR, aquí tiene usted el valor de cuarenta rublos—decía aquel extraño personaje en un mal expresado francés.

—A nosotros no nos interesa la muchacha. Somos demasiado prácticos para arreglar nuestros negocios, y nos complacería contar con usted para lo sucesivo.

El mozo guardó el dinero, miró el reloj de pared, y sin decir ni una sola palabra salió apresuradamente del café.

"Sé bien lo que debo hacer"—pensaba.—Sé que es una canallada ser

El autor del presente cuento quiere dejar constancia de que la trama está realizada bajo los más interesantes aspectos de la realidad. Sánchez Andrade presenta, pues, una información novelada del *affaire sentimental* ocurrido el mes de febrero último en la ciudad de Lima (Perú) y del cual se ocuparon todos los diarios de esa nación, así como una importante revista de Santiago de Chile. El autor en ningún momento se ha desviado del punto de vista real, por cierto que, para los fines en los que está empeñada la princesa rusa, ha omitido detalles que sólo le competen a la policía, así como los verdaderos nombres de los personajes.

ratos, Raúl pensaba que por cuarenta rublos iba a vender a su novia, a la noviecita con quien pronto tenía que tomar estado.

cional? Mira: lo que tú escribes, por muy literario que sea, carece de argumento. Y hoy lo que gusta a los lectores son nuevas emociones. Yo conozco

perial que llevas en el guardapelo?

—¡Nada! Un recuerdo de la patria lejana. Por lo general—explicó—todos los rusos somos muy feticistas y guardamos algo de la grandeza del imperio por...

Raúl la interrumpió con estas palabras:

—Por tradición de familia..., ¿verdad?...

Raúl Petrou comenzaba a atacar por el lado débil de su amada: el orgullo. Quería agotar todos los medios posibles para descubrir cuanto antes dónde la Sigajew guardaba los papeles probatorios de su procedencia. El sabía que esos documentos, vendidos a Feder Fedorovich, le significaban cientos, miles, millones de libras. Y, ¡claro!, no era tan malo el negocio. Además, no habría peligro, ya que aquella misma tarde Fedorovich le había asegurado:

"A nosotros no nos interesa la muchacha. Somos demasiado prácticos para arreglar nuestros negocios y nos complacería contar con usted para lo sucesivo".

Al pronunciar estas últimas palabras—"mon cher ami"—Fedor descargó un brutal puñetazo en la mandíbula de Raúl Petrou, quien cayó pesadamente al suelo, en tanto que el personaje misterioso se apresuraba a recoger los papeles de la mesa.



cómplice de dos aventureros; pero, después de todo, a Nela le es más conveniente vivir de la incógnita, recoger unos cuantos miles de libras y ser feliz."

Nela Sigajew ¡hacía tantos años que había llegado a la América! En Lima, donde se instaló modestamente y sin atraer la atención de ningún parroquiano, se la conoce más por el nombre de "La Bombonera", ya que trabaja en una de las principales confiterías de la calle San Martín. Y hasta la fecha, a no ser por el escándalo de los diarios, nadie habría sospechado la importancia que guardaba esa adorable mujercita de ojos vivos y risa nerviosa.

Son las seis de la tarde. En el barullo de la ciudad los ojos transeúntes descubren una feria de mujeres bonitas. Lima es un bazar de novedades realmente curioso. Donde los hombres aman todavía con la pasión desordenada del corazón y donde cada mujer lleva en sus grandes ojos negros un ensueño perdido...

Raúl Petrou, que desde hace dos años constituye el único amor de "La Bombonera", ha llegado como de costumbre a la hora exacta.

—¿Esperas a alguien?

—Sí, chico; a Nela—responde secamente.

—¡Buena suerte!

"¿Sería mejor decirle la verdad o seguir los consejos de Fedorovich?", se preguntaba a sí mismo en tanto acariciaba los cuarenta rublos y hacía castillos en el aire con su imaginación. A

De pronto, y cuando la noche comenzaba a acurrucarse en las bujías eléctricas, apareció Nela.

—¿Has esperado mucho, querido?

—No, casi nada...—respondió entre nervioso y agitado, como luchando por esconder su inquietud que quería denunciarlo en su mirada, en sus palabras torpes y en sus mismas expresiones.

Con pasos lentos, mirándose fijamente el uno al otro, se fueron apartando del centro de la ciudad. Ya las sombras de la noche se habían recostado en todos los rincones, y para los propósitos que abrigaba Raúl era necesario huir del bullicio, caminar por los barrios apartados o hallar la soledad en el cuadrilátero de una habitación.

—¿Estás indispuerto?

—¡No! Querría hablar contigo a solas, donde nadie pueda escucharnos.

Ella no puso inconveniente. Adoraba a su novio y no era posible negarse a su pedido; además, tanto tiempo que no se hallaban plenamente cómodos, era la intimidad..., donde callan los labios y hablan tan sólo las dudas de amor.

—Y, ¿ya has encontrado trabajo?

—preguntó Nela, a fin de romper el mutismo en el que se hallaba sumido Raúl.

—No; parece que mis colaboraciones no son del agrado del director.

—¿Sí?... Pero es que tú debes interesarlos.

Después de una larga pausa, continuó:

—¿Por qué no escribes algo sensa-

muchos asuntos interesantes que tú podrías darles forma.

—¡Mi nena, mi nena!—le decía Raúl, en tanto la sentaba cariñosamente en sus rodillas.

—A propósito, dime: ¿no has tratado alguna vez de averiguar por tus familiares?

—¿Material para una crónica?

—No, amor... Una simple curiosidad de hombre.

—No puedes imaginarte lo mucho que sufro al ignorar un tanto mi pasado; pero, tú comprendes... que ya no debemos vivir del pasado, sino del presente—contestó Nela con marcado entusiasmo.

—¿Negarme a mí?

—¿Negarte qué?...

—¡Anda, vamos! ¿Y aquel escudo im-

—¿Y a qué se debe tu curiosidad?—preguntó Nela, ya algo exasperada.

—¡Un día lo sabrás!—murmuró en voz baja. Y continuó:—Es necesario que tú...

Una frase cortante se oyó en la habitación, una frase dicha con todo el vigor de una voz femenina.

—¿Que yo?... ¿Que yo declare quién soy y que por esto pierda mi tranquilidad?

Ambos guardaron silencio.

El eco de las voces exaltadas se iba muriendo entre las cuatro paredes de la alcoba. Ambos se volvieron a mirar fijamente, quizá con odio, quizá con desprecio o quizá con amor...

Ella, luego de sobreponerse, se echó a llorar en brazos de su amado.

—Déjame ser feliz—decía.—¡Déjame!

(Continúa en la página 27)

Ilustración de JEAN A. JOSSE



CELO'E TIGRE

CUENTO POR
M. RUIZ MORENO

VAYA un gaúcho — prorrumpió el patrón; — apenas le entregan la papeleta' enrolamiento y ya larga la patada como mula mañera. No has d'irte aunque tenga que tenerte a sogá como a mancarrón mal enseñao.

— Pero, don Ruperto, si ya le he dao mi palabra al capataz del obraje 'e Samaniego...

— No has d'irte, he dicho... ¿Es que te ha faltao alguna vez un peso pa arrastrarle el ala a las chinás 'e la vecindá?...

El mozo bajó la vista, y respondió humildemente, como si su resolución estuviera lastimándole el alma:

— No, don Ruperto... Pero quiero d'irme nomás...

— Dirte nomás... Porque si ti antoja... ¿Te olvidás que te he criaio y que te me debés enterito?...

— Yo he trabajao siempre, don Ruperto...

— ¡Cállese la boca, gaúcho mal criaio! Hijo'e mandinga...

Una ola de sangre subió al rostro del huérfano para retirarse de pronto como dando lugar a la ira, que lo dejó pálido y temblante. Instintivamente su mano empuñó el mango del cuchillo, que quedó a medio salir de la vaina, mientras don Ruperto le cortaba la cara de un feroz latigazo.

El huérfano se llevó los dedos a la mejilla y los retiró llenos de sangre. Un cordón amoratado le cruzaba media cara y le dolía como un tajo.

Con agilidad de felino dió, entonces, un paso atrás, desenvainó su cuchillo, y enceguecido, midió el pecho de su protector, que enarbolaba el rebenque de nuevo.

La mujer del patrón se interpuso.

— No te metás, Adelaida; dejame arreglarle las cuentas a este mocoso envalentonao — gritó don Ruperto, enfurecido.

— Guardá ese cuchillo, Juancho — ordenó la mujer.

El huérfano fué bajando su brazo con los ojos fijos en aquel rostro que, más que mandarle, le rogaba con extraña ternura.

Con algunas maldiciones y rezongos de don Ruperto, acostumbrado a que nadie contradijera su voluntad, terminó la incidencia.

Sin embargo, a la serena intervención de Adelaida, acostumbrada a las tormentas de ira que se desencadenaban con frecuencia en el carácter irascible y atrabiliario de su marido, siguió una calma embarazosa, como el presagio de una desgracia inminente.

Como de costumbre, después de un fuerte acceso de violencia, don Ruperto debió guardar cama. Criado en pleno Chaco, a la par de los ñandubayes, duros como él, de cuerpo y alma, ya cincuentón, su corpulencia, no obstante, comenzaba a doblegarse, minada por achaques biliares, por los violentos celos que le inspiraba su mujer, joven y hermosa, con quien, a la fuerza, acababa de casarse, y, sobre todo, por esa diabetes que, como contraponiéndose a la hiel de todo aquello, se diría que de ex profeso le endulzaba la sangre.

Un temor más grande que la indisposición de su marido dominaba a Adelaida, y por eso, tan pronto como pudo se separó de él y buscó a Juancho con ansiedad.

No se engañaba. Unos minutos más y el huérfano hubiera desaparecido de aquel hogar de infierno, quizá para siempre.

— ¡No podés irte! — exclamó Adelaida, después de mirar a Juancho como implorándole.

El mozo bajó la vista, y por toda respuesta se tocó la herida recién abierta en su cara.

— ¡No podés irte! — insistió la mujer, embellecido aun más su rostro bronceado y fresco por la angustia que mantenía sus labios temblantes y sus dulces ojos desmesuradamente abiertos. ¿No ves que mi herida es peor?... ¿O es que no querés compadecerte de mi desgracia y te vas pa acabar de matarme?...

Juancho comprendió de pronto todo el mal que iba a producir dejando sola y a merced de la violencia de don Ruperto a aquella mujer a quien había querido en silencio, y de la cual huía temeroso de verse obligado a confesar, al fin, un amor culpable.

Sin embargo, no había otro remedio. No debía olvidar que era la mujer de su protector, a quien le debía la vida.

La noche ya cerrada le permitió dejar que corrieran por su cara, sin avergonzarse, dos gruesas lágrimas que brotaban de sus ojos como la savia que surge lentamente del quebracho después del tajo del hacha.

Pero no contó Juancho con la intuición de la mujer que ama.

— Llorás y no comprendés... — le dijo Adelaida de pronto, mientras sus manos de temblor y fiebre aprisionaban el rostro de Juancho y lo apoyaban sobre su pecho palpitante.

UN ruido que producía el resquebrajarse de las ramas en el suelo, despertó a los amantes. Una sombra, como un fantasma, había cruzado junto a ellos, y se alejaba, borrándose sus contornos cada vez más en la obscuridad impenetrable.

Adelaida se rehizo. Comprendió que estaban perdidos y pensó sólo en Juancho...

— ¡Andate! — ordenó, como si se arrancara de cuajo las entrañas. — ¡Andate si me querés!... — Y echó a correr hacia la casa.

En la habitación estaba don Ruperto, tal cual ella lo había dejado.

YA amanecido, el insomnio de Adelaida tuvo un gran consuelo. Percibió desde el lecho la voz del huérfano que arreaba animales, iniciando las tareas habituales.

— Y ande iba a dirse — oyó decir a su marido. — Si está demasiao aque-renciao el mozo...

Adelaida palideció.

Como si hubiera puesto una fuerza enorme para reponerse, don Ruperto se levantó temprano, tomó mate, pensativo, y luego llamó a Juancho. Como queriendo olvidar la incidencia, le dijo:

— ¿Te animás a que salgamos pa'l estero? Me han dicho que han quedao una punta e' vacas cercadas por la creciente en el albardón grande.

— ¿Cuándo salimos, don Ruperto? — replicó Juancho, correspondiendo con tono comedido a la buena disposición de su protector.

— Y áhura mesmo; de no, se nos va ahogar mucha hacienda.

— ¿Pa'l estero? — interrogó Adelaida, presa de un lúgubre presentimiento.

— Y sí, pues; hay que apurarse pa salvar esos animales — respondió don Ruperto con una naturalidad que atemperó los temores de su mujer.

Adelaida siguió pensando.

El estero... Agresivo rincón del Chaco, a cien leguas de Formosa; nido de víboras, de arañas y de fieras, desde donde a menudo no sabían volver los que se aventuraban a penetrarlo... Pero desde donde infaliblemente volvía ileso don Ruperto, como si el veneno y las fieras lo respetaran siempre.

El fantasma de la noche anterior agrandó su sombra fatídica en los pensamientos de Adelaida, quien volvió a ver a Juancho irremisiblemente perdido.

— ¿El estero? — dijo a su marido. — Ya sabés que siempre he querido acompañarte, y esta vez me llevás de veras.

Don Ruperto quedó pensativo.

— ¡Vaya una moza guapa! — dijo al fin. — ¿O es que tenés miedo por la vida 'e Juancho?... Porque por la mía..., ya sabés que me he criaio en esos andurriales...

Aquella respuesta ahondó la duda en las atribulaciones de Adelaida, y entonces repuso con firmeza:

— Es que he de dir alguna vez; sea áhura, pues...

— No hay más remedio, Juancho. Va' tener que defender a la patrona dentre la uña 'e los tigres — sentenció don Ruperto, rubricando su frase con una risa que heló el alma de los amantes.

JUANCHO miró la costa, a unos cien metros, y como queriendo librar a Adelaida del tremendo sol que caía como llamarada en el descampado del agua, anunció:

— Ya estamos llegando...

El indio meneó la cabeza y respondió:

— No costa, camalote. — Y prosiguió lento y cadencioso el vaivén del palo con que iba impulsando la canoa en una tranquilidad desesperante.

— Vienen con la creciente, y a veces son como islas flotantes que se unen a las costas pa volcar su carga'e víboras, sabandijas y hasta tigres, casi siempre locos de hambre... — aclaró don Ruperto. — Hay que bordearlos y buscar la tierra firme del estero; tenemos pa una hora más.

De las crenchas negras y duras, ba-

jo el sombrero de los hombres, se desprendía el sudor para correr por el busto desnudo y reluciente.

No muy lejos, tras aquel matorral de camalotes, estaba la selva inhabitable y agresiva, donde don Ruperto había pasado muchos años de su juventud, sin más compañía que las bestias ni más ley que su instinto; era el estero que había que cruzar a pie para alcanzar la parte alta del albardón grande, donde quedaban todavía algunas vacas al cuidado del indio.

Adelaida no podía más; para llegar a aquel infierno de sol y fiebre, habían echado dos días a caballo, y ya llevaban tres horas de remo, viboreando la canoa por entre camalotes y malezas, como un cuerpo que, al fin, fuera a incendiarse a pesar del agua tibia que lamía los flancos de la madera semipodrida y endeble.

La inmovilidad aumentaba el mal humor de don Ruperto, y su mutismo impresionaba aun más a Adelaida y a Juancho, quienes se sentían arrastrar por la voluntad de aquel hombre tal cual él tuviera en su energía la fuerza incontrarrestable del destino.

Sobre la superficie parda y tranquila del riacho que cruzaban, se vieron dos puntos que con increíble velocidad se acercaban a la canoa, dejando tras sí una estela que se iba abriendo en diagonal sobre las aguas.

— ¡Yacaré! — dijo el indio ante la mirada interrogante de Adelaida.

— Cómo nadan parejos... — observó Juancho.

— Casal — sentenció el indio, como explicando la uniformidad de los movimientos de los dos caimanes.

— Casal — repitió don Ruperto, y siguió en su mutismo.

De pronto dijo:

— Dame el cuchillo, Mataco...

— No bueno, patrón — replicó el indio, — matar cuando no peligro...

— ¡Dame el cuchillo! — ordenó don Ruperto más enérgico.

con el arma entre los dientes les trajo un alivio.

Don Ruperto evolucionó en el agua buscando en vano al otro caimán para abrirle también el vientre desde abajo.

— Macho y hembra... — comentó, ya en la canoa. — Se me escapó la hembra... Me gusta abrirles la panza pa que no hagan cría...

La sombra de la selva atenuó el flechaje del terrible sol; pero aumentó las penurias que implicaba ir penetrando por entre las malezas en medio de aquel vaho que se levantaba del suelo húmedo. Los insectos sólo respetaban a don Ruperto y al Mataco, como si ambos hombres tuvieran la epidermis impermeable a los lance-tazos.

Cargado el indio con las maletas de las provisiones, marchaba adelante, guiando sobre un sendero imposible de localizar por otros ojos que no fueran los de él. Le seguía don Ruperto junto a Adelaida, y cerraba la marcha Juancho, con sus ojos puestos en la mujer amada, cuyo amor le parecía que lo arrastraba irremisiblemente hacia la muerte.

Más de una vez tuvo el impulso de descargar su arma contra la espalda de su protector y librarse así de aquella voluntad de hierro; mas esa idea no era más que una sombra que de cuando en cuando cruzaba por su pensamiento sin poderlo evitar.

Al atardecer hicieron alto en un claro del bosque. Adelaida casi se caía de cansancio.

— Una hora no más pa llegar al rancho — explicó don Ruperto.

La caña y el "bereré" les libró del



Adelaida lanzaba un grito y se defendía de aquella visión macabra, llorando y reclinando su rostro sobre el pecho de Juancho.

— Los ha tráido la corriente — sentenció don Ruperto como regocijado por el anuncio del indio.

Todos escucharon.

— Y ahí nomás cerquita — afirmó don Ruperto con entusiasmo, y se incorporó, echando mano a su cuchillo.

— Pa qué, patrón; en cuanto nos movamos juye...; no es bueno matar sin peligro — volvió a objetar el Mataco.

Se diría que se solidarizaba con sus feroces compañeros de la selva, llevado del pensamiento de que sólo atacan por hambre o se defienden cuando el hombre los acorrala.

En el silencio guardado por todos obedeciendo a un enérgico ademán de don Ruperto, se oyó patente el leve resquebrajar de las hojas bajo la garra prudente de la bestia que se acercaba al grupo.

El patrón asió el cuchillo por la punta de la hoja y, cauteloso, como temiendo espantarla, se adelantó hacia ella.

Bien pronto su figura recia se perdió entre el matorral y hubo un silencio que pareció a Adelaida y Juancho interminable; ni el resquebrajar de la hojarasca se oía ya... ¿Era que el hombre y la fiera se detenían a medir bien la distancia para la agresión de muerte?

Como un relámpago pasó por la mente de Juancho la idea de que acaso la fiera, pudiera librarles de la incertidumbre.

Un rugido rabioso y el estrépito de un cuerpo que caía en seco produjo como un vuelco en el corazón de los amantes. Pero al rugido de la fiera siguió un salvaje alarido de gozo del patrón, que había arrojado el arma para herir de muerte.

— Ahura es la hembra — exclamó poco después don Ruperto junto a una hermosa tigre que tenía clavado el cuchillo en el cuello; — está en celo — agregó, — y por ahí nomás ha de andar el macho...; si este es el paraíso e los enamorados...

La mirada que descargó sobre Juancho disipó en éste toda duda. Como ebrio de sangre y adelantando la voluptuosidad de su venganza, don Ruperto suponía a las fieras en celo, las buscaba y les hundía el cuchillo.

Junto al indio que la observaba como con pena, la tigre herida estiró los músculos y se rindió a la muerte, aca-

(Continúa en la página 29)

El indio dejó de remar y alcanzó el arma.

Los caimanes estaban a treinta pasos de la canoa. Don Ruperto apresó el cuchillo entre los dientes. Dió un salto desde el centro del bote y su cuerpo se perdió rápidamente bajo el agua turbia.

Algunos segundos después uno de los caimanes daba un enorme sacudón y la superficie se manchaba de sangre.

Adelaida dió un grito y se asió al brazo de Juancho.

El indio miraba inmutable.

¿Había sido don Ruperto o la bestia el primero en herir?...

La aparición de la cabeza de aquél

martirio que les producía la saliva gelatinosa y salada que, naciendo debajo de la lengua cada vez más escasa y espesa, se pegaba al paladar e invadía la garganta, dando la sensación de asfixia.

Adelaida y Juancho se sumían en una profunda depresión, mientras que el rostro de don Ruperto, sombríamente duro, parecía ponerse a tono con la agresividad de aquel desierto.

— Yaguareté — dijo con tranquilidad el Mataco, aguzando sus oídos.

Adelaida y Juancho no oyeron más que el murmullo de pájaros e insectos, atemperado por el sordo soplo del viento entre las hojas.

La regulación electoral se ha consumado, pero

¿SE REUNIRAN TODOS LOS COLEGIOS ELECTORALES? — ¿TENDRA "QUORUM" LA ASAMBLEA LEGISLATIVA? — ¿QUIEN SERA EL FUTURO PRESIDENTE?...

La gran jornada electoral se ha cumplido; pero subsiste la gran expectativa. El país está ahora pendiente de la labor de las juntas electorales que han de darnos a conocer el veredicto de las urnas.

La forma en que se han desarrollado los acontecimientos confirma los temores que se abrigan con respecto a las libertades públicas y al imperio de la ley que rige las garantías ciudadanas. La "regulación" ha sido un hecho, y hasta ha llegado a asumir caracteres excesivos en algunas provincias, destacándose en ese sentido Buenos Aires y Santa Fe, es decir, los dos estados que marchan a la cabeza de la nación por su población, riqueza, cultura e importancia.

No corresponde aquí un juicio sobre la lucha; pero sí debemos decir que la opinión pública no ha quedado satisfecha, porque el resultado de la "política dirigida", y encaminada a lograr "soluciones levantadas", ha sido una elección también dirigida, aunque no tan "levantada".

Incógnitas

Quedan en el ambiente muchas incógnitas. Nos ocuparemos de ellas y echaremos un vistazo al panorama post electoral, mientras las autoridades competentes se encargan de decirnos la última palabra sobre la contienda que acaba de desarrollarse.

¿Quién ha triunfado en Entre Ríos? Este es uno de los puntos más interesantes. La concordancia deseaba vivamente conquistar aquel baluarte del radicalismo para demostrar, con ello, que el doctor Ortiz, como radical "neto", demócrata "cien por ciento" y "ciudadano de indiscutible arraigo en el concepto público", está realmente en el alma popular.

Un triunfo concordancista en una provincia tradicionalmente radical, sería, en efecto, una nota desconcertante.

Para lograr el "milagro" se apeló a una movilización del núcleo intransigente de aquel estado, que había decretado la abstención y que se compone de más o menos 15.000 electores, al par que se buscaba la adhesión de las colonias israelitas, que constituyen otro contingente cívico de igual totalización.

Es claro que la concordancia no ha logrado esos 30.000 votantes. Pero ¿cuántos han respondido al llamado? Esa es la clave que dará la definición entrerriana.

El radicalismo asegura que su posición es firme y que las deserciones, por más que entre las personas calificadas han sido numerosas, no han tenido importancia en la masa.

Santa Fe

En Santa Fe la superioridad opositora era evidente. La concordancia, constituida solamente por el radicalismo rosado, no podía movilizar más de 90.000 votos. Contra ella estaban más de 150.000 radicales tradicionalistas, 70.000 demócratas progresistas y numerosos independientes.

Los demócratas progresistas declararon la abstención y lo hicieron con palabras de censura para el radicalismo opositor por haberse negado éste a la formación del Frente Popular; pero colocados esos electores libres en

ción", ya que a ésta le es dable atribuirse una evolución popular tan decisiva como teórica.

San Juan

San Juan es otro caso de diagnóstico reservado. Hasta el día anterior a los comicios, los bandos concordancistas estuvieron discutiendo acaloradamente cuestiones de supremacía, con vistas evidentes a los comicios provinciales que debían tener lugar al día siguiente de la elección presidencial, y en los cuales, ambos actuaban como antagonistas.

El bloquismo, fuerza mayoritaria de aquella provincia, también se abstuvo, y esa abstención puede haber contribuido a dividirlo, pues mientras una parte de sus componentes eran partidarios de la fusión con el radicalismo, la otra se inclinaba a una "benévola neutralidad", por cuanto el doctor Ortiz, como futuro Presidente, podría ser el árbitro de la legalidad que restituya, oportunamente, el gobierno a sus legítimas manos.

Los Colegios Electorales

Otra de las preguntas que se hacen, es la siguiente: ¿Se reunirán todos los Colegios Electorales?

Se admite la posibilidad de que algunos de ellos no lo hagan, con miras a dificultar la elección presidencial.

Se decía, antes de la contienda, que Entre Ríos se negaría a concurrir a una proclamación que no reflejara el imperio de la justicia, y otro tanto se pensaba de Santa Fe en el caso de que los resultados fueran adversos a la concordancia.

Es de suponer que tales pronósticos no se cumplan y que los colegios se reúnan en su totalidad. Nada se ganaría, en efecto, con ese pretendido obstruccionismo que, en realidad, no obstruiría nada.

Sólo en el caso de que fueran muchas las provincias que se negaran a cumplir con el precepto constitucional, podría suceder que la elección de Presidente y vice se viera dificultada.

Por otra parte, está en el interés de todos los partidos llegar a la Asamblea Legislativa, donde puede llegar a librarse la verdadera gran batalla final.

La Asamblea Legislativa

Si la Asamblea Legislativa no pudiera reunirse, estaría de más que lo hicieran los Colegios Electorales, puesto que es a aquélla a quien corresponde la elección final y la proclamación de los candidatos.

Dice la Constitución que la Asamblea Legislativa hará el escrutinio de los votos emitidos por los Colegios Electorales de toda la República, y que en el caso de que ninguno de los candidatos hubiera obtenido la mayoría de votos necesaria para ser proclamado, se procederá a designarlo por votación, o por sucesivas votaciones, procediendo en el orden que indiquen las mayorías relativas que se hubieran obtenido.

Como esa previsión constitucional ha sido establecida teniendo en cuenta la posibilidad de que se presentaran muchos partidos a las urnas, y todos ellos votaran por diferentes candidatos, en este caso, no tendrá aplicación, desde que sólo dos agrupaciones estarán representadas en los Colegios Electorales, y entre ellos se decidirá la mayoría y la minoría. Lo fundamental es, pues, el "quórum".

La misma Constitución establece que la Asamblea Legislativa se reunirá con los tres cuartos de sus miembros, y aquí se presenta la dificultad.

Como el total de legisladores es de 189 — a saber: 159 diputados y 30 senadores, — se necesitan 141 miembros para constituir el cuerpo.

La división actual de los bloques hace difícil que cada partido obtenga mayoría por sí solo. La concordancia cuenta con 76 diputados y 23 senadores. Total, 99. Faltan, como se ve, 42 legisladores para integrar el "quórum". Esto, en el caso de que todos los conservadores concurren y no se produzca alguna ausencia por enfermedad u otro motivo.

El sector opositor cuenta con 43 radicales, 25 socialistas, 6 demócratas progresistas, 4 concurrencistas tucumanos y un bloquista sanjuanino. Alcanzan, pues, a 81, que con los 5 senadores definitivamente antioficialistas, llegan a 86 representantes.

Quedan "en disponibilidad", el senador "presidencialista" por Tucumán, señor García Fernández, y los dos diputados liberales de Corrientes. ¿Dónde colocarlos?...

Razones muy atendibles aconsejan darles ubicación en la derecha, con lo cual el "déficit" de la Asamblea Legislativa se reduce a tres.

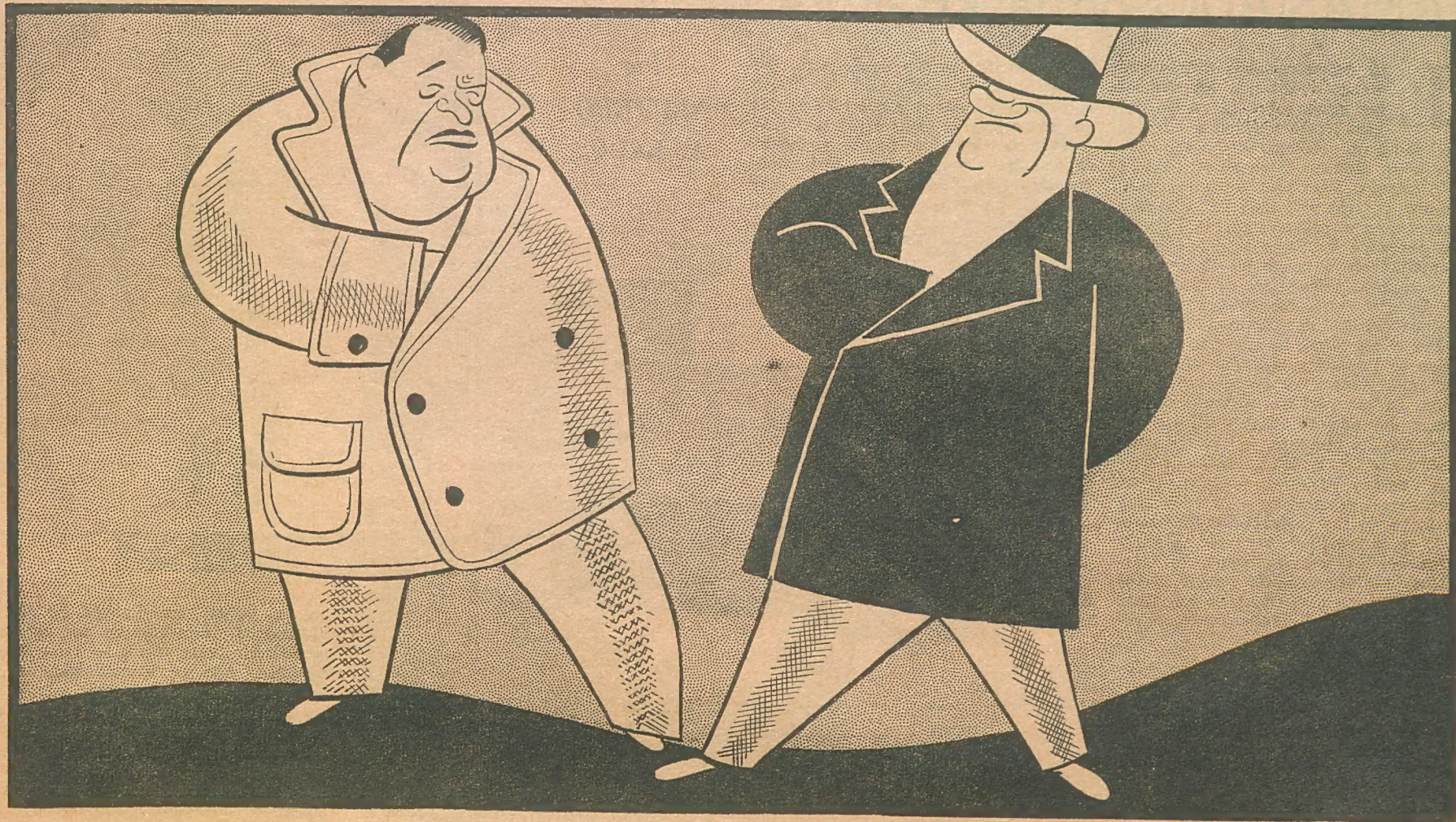
la opción entre un oficialismo persecutor y un radicalismo democrático, su opción no puede haber sido dudosa.

Pero ¿reflejarán las urnas, siquiera sea relativamente, la verdad de esa situación?

Una abstención de fuerzas opositoras en tales circunstancias siempre es un recurso salvador para la "regula-



subsisten varias y apasionantes incógnitas



¿No podrían ser los concurrencistas tucumanos los que definieran la situación?...

Como se ve, el problema del "quórum" también es muy relativo, máxime si se tiene en cuenta que los socialistas difícilmente dejarían de concurrir a sus bancas, ya que, a ese respecto tienen sentados precedentes inquebrantables.

¿Puede decirse, pues, que si la concordancia se adjudica el triunfo, tendremos gobierno concordancista, contando, claro está, con el colaboracionismo socialista sin distinción de tendencias?...

Este... 99 concordancistas, más 25 socialistas, más 4 concurrencistas, suman 128, lo cual, como se ve, arroja un "déficit" que se espera salvar con el concurso de los evolucionistas, que andan agazapados por ahí para eludir las persecuciones prematuras de la comisión de ética.

La Vicepresidencia

Mucho se ha hablado de los peligros que acechan al segundo término de la fórmula concordancista o mixta. Acerca de este asunto sólo cabe decir, en forma casi categórica, que si se produce alguna situación, ella tendrá que ser en los Colegios Electorales, dado que en el Congreso no podrá tener lugar de ninguna manera. Basta el cuadro precedente para comprenderlo. Las oposiciones no podrán sumarse para decidir a ese respecto, y, por lo tanto, toda posibilidad en ese sentido desaparece.

A los radicales rosados no les interesa abandonar al doctor Castillo para dar paso a un candidato del radicalismo tradicionalista, ya que con ello no adelantarian ninguna

YA ESTAN LOS DOS FRENTE A FRENTE. ¿CUAL SERA EL AFORTUNADO?

ventaja, y, por el contrario, podrían surgir dificultades para la realización de los planes existentes para el futuro, y que arrancan, como se sabe, de una modificación substancial de la organización electoral del país. Será más fácil llegar al nuevo partido por la vía de una concordancia radicalizante, que por la de un radicalismo evolucionado. Aquella le quitará a éste lo que necesite, y en cambio éste no podrá pedirle nada a aquella, como no fueran nuevas desavenencias y hondos disenciones en la familia argentina.

Los conservadores, que tienen más fuerza espiritual que material, están dispuestos a buscar nivelaciones, entendimientos y soluciones nacionales que propendan a hacer innecesario el fraude, pero a condición de que no se les sacrifique ni se pretenda destruirlos. Y en ese terreno tendrá que emplearse a fondo la táctica de los políticos que aspiran a restablecer cuanto antes, y de la mejor manera posible la normalidad institucional y política que tanto alteraron los sucesos revolucionarios de hace siete años.

¿Quién será el futuro Presidente?

Lo dicho precedentemente eludiría este interrogante. Los hechos obligan a ser optimistas, pero las circunstancias, por otra parte, imponen consultar todas las perspectivas.

El problema de la futura presidencia está íntimamente relacionado con las incógnitas que ya hemos señalado

de Santa Fe, Entre Ríos y San Juan. Sólo en la hipótesis de que en esos distritos se hubieran producido acontecimientos lógicos, pero imprevistos para la concordancia, el sillón presidencial podría ser discutible.

En tal caso — admitamos que sea lejano, — se tiene entendido que el problema, para que no fuera insoluble, tendría que definirse por la conocida vía del tercero transaccional.

Para una eventualidad de esa naturaleza subsisten dos o tres candidaturas espectables o de conciliación. Una de ellas es la de nuestro prestigioso embajador en París, doctor Tomás A. Le Breton, hacia el cual los radicales tradicionalistas se inclinan con evidente simpatía. Y el otro es el doctor Vicente C. Gallo, que tampoco se halla lejos del tradicionalismo, tanto en sus planos superiores como en el de la masa.

La "política dirigida"

La "política dirigida" no ha terminado su cometido. Seguirá orientando hasta el fin las acciones en desarrollo, y se asegura que en estos momentos es el eje de un formidable movimiento provocado por las aspiraciones de los

caudillos e influyentes que ya dan por resuelta la situación.

Entre esa gente están, desde luego, los que quieren ser ministros, los que aspiran a altos cargos administrativos, los cesantes parlamentarios que no se resignan al ostracismo y las mil cuestiones relativas a las nuevas elecciones que se llevarán a cabo dentro de seis meses, y que serán algo así como el corolario de éstas. Ahí, en el nuevo Congreso, empezará, precisamente, la política de reconstrucción o de reorientación que tanto interesa a las altas esferas administrativas, y cuyas mayores dificultades estibarán en la distribución equitativa de los cargos directivos y electivos.

Si la simple reorganización del radicalismo rosado metropolitano ha dado el trabajo que todos conocen para llegar a resultados simplemente provisionales y de una imperfección manifiesta, imagínese lo que será armonizar intereses y tirar las líneas de una nueva entidad política que abarque a todo el país.

La desorganización es enorme, los antagonismos profundos, y solamente una autoridad verdaderamente poderosa podrá vencer las resistencias que van a presentarse para encarrilar la marcha del civismo y de la administración por la línea recta del patriotismo y de los intereses generales.

El saldo que nos deja la elección del 5 de septiembre, en ese sentido, es un saldo de quiebra...

EN EL PROXIMO NUMERO:

**EL PANORAMA POLITICO ESTA A PUNTO DE
SUFRIR APRECIABLES E INTERESANTES
CAMBIOS**

OTRA NOTA DE GRAN ACTUALIDAD SOBRE LA POLITICA NACIONAL

RUSIA y ALEMANIA se PREOCUPAN DEMASIADO de la REGION ARTICA

LAS demostraciones aéreas que vienen realizando los aviadores rusos sobre la región del polo Norte vuelven a dar actualidad a un problema que, desde hace dos años, planean intensamente Rusia y Alemania. Este problema, que nace de una notoria rivalidad entre ambas naciones en el extremo norte de Europa, preocupa hondamente a los países escandinavos. Y surge inevitablemente la pregunta: ¿Puede ser un manantial de futuros conflictos esta parte tan alejada del continente europeo?

Por el momento, las dos naciones rivales se limitan a entrenar en forma casi minuciosa a su personal naval y aéreo en las regiones árticas. En los meses del año anterior y en los del comienzo del presente, se han visto con demasiada frecuencia unidades de guerra rusas y alemanas — destróyers, torpederos, submarinos — maniobrar a lo largo de las costas nórdicas, sobre todo en la región de las islas Loften y Tromsøe. Al mismo tiempo, los servicios de información del Estado Mayor de Suecia han confirmado la exactitud de vuelos realizados frecuentemente so-

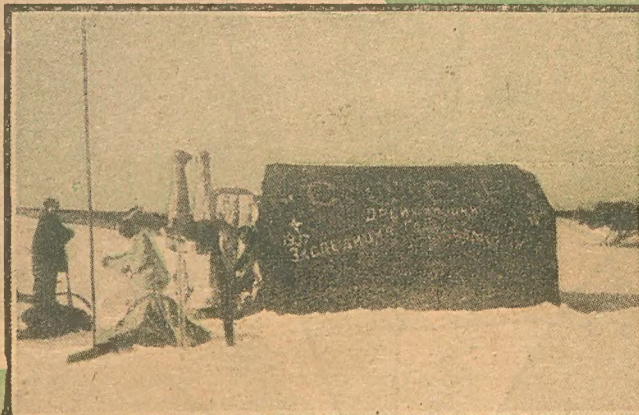
bre diferentes puntos de Laponia por "aviones fantasmas" (así los llama la población lapona) y que no son más que aviones de la flota aérea soviética.

Hace ya algún tiempo que el mariscal von Blomberg, ministro de la Guerra del Reich, efectuó, a bordo del yate "Grille", de propiedad particular de Hitler, una extensa excursión de inspección a lo largo de las costas del norte de Noruega. El periódico "Aftenposten", de Oslo, que ha publicado un detenido estudio con motivo de esa excursión, no oculta a los lectores la verda-

Por

ALFREDO
A. LAGOS

El campamento de la expedición ártica del soviético. Véase el avión en el fondo, a la derecha.



bre los países escandinavos. El diario "L'Angriff" comentó, en un artículo recuadrado, esos vuelos — esas nubes metálicas que se acumulaban en el Norte — y llamó la atención a los cuatro gobiernos nórdicos con motivo de los "relámpagos rojos" que se observaban en el cielo escandinavo.

"Trescientos aviones soviéticos — escribía el comentarista — podrían volar, en un momento determinado, sobre la apacible región nórdica que, como dijo recientemente el general Haushofer en la revista alemana "Volk und Reich", atrae el interés de los ladrones por el rendimiento que puede proporcionarles."

Contrasta con esta actitud, comedida, sin embargo, de la prensa noruega, la campaña más violenta y franca de numerosos periódicos suecos, de ideología derechista, como, por ejemplo, los grandes rotativos "Aftonbladet" y "Nyc Deligt", que sostienen con singular intensidad la campaña antirrusa, quizá inspirada y dirigida desde Berlín. Y aunque es sólo una pequeña parte de la opinión pública escandinava la que se preocupa de esos peligros denunciados por la prensa, en los medios oficiales se nota que existe también preocupación, pero nacida de otro motivo: nadie ignora que Suecia, por razones de conveniencia estratégica, fué siempre el blanco de las miradas de Rusia, antes de la gran guerra, y aquel país estuvo expuesto a una intervención armada de la Rusia zarista.

En el caso presente, los "aviones fantasmas", que no son otra cosa que aviones soviéticos, y sus vuelos de exploración a lo largo de las costas laponas y nórdicas son comentados con las mismas preocupaciones que la excursión marítima realizada por el mariscal von Blomberg.

LA CONQUISTA DE LAS RIQUEZAS MINERALES Y EL DOMINIO ESTRATEGICO

Quizá pregunte algún lector por qué Alemania y Rusia se interesan tanto por "conocer" y "recorrer" las rutas del extremo norte europeo. Y en el fondo de la pregunta surge la respuesta: al Soviet le importa mucho el problema de sus comunicaciones marítimas hacia Occidente. Como se sabe, la convención de Montreux ha suprimido ciertos derechos. En caso de guerra, el mar Negro se convertiría, seguramente, en un

(Continúa en la página 19)



El profesor O. J. Schmidt, jefe de la expedición científica, que realizó un vuelo al polo Norte para estudiar la posibilidad de organizar una línea aérea a los Estados Unidos a través de la zona polar.

dera significación, y dijo que visitando los puertos de Tromsøe y Hammerfest, y la isla de Masoe (situada a algunas millas del cabo Norte), el ministro de Guerra de Alemania no había tenido en cuenta, "solamente", el placer de un "crucero al país del sol de medianoche".

Con tal motivo, no está desprovisto de interés señalar que la prensa nazi, en estos últimos tiempos, cuando no solía publicar nada sin las instrucciones de los censores oficiales, denuncia regularmente las visitas soviéticas so-

El operador cinematográfico toma fotografías de las banderas plantadas por la expedición, una de las cuales lleva la efigie de Stalin.

DESTINOS

Cuento por

ERNESTO MARIO BARREDA

POR el balcón abierto entraban las últimas luces de la tarde. La habitación, amueblada con cierto lujo, tenía aspectos de sala y tocador, acusando en la dueña de casa una mezcla de molice y desorden. Un perfume penetrante de jabón, de lociones, se esparcía en el aire, templado por la tibieza de un cuerpo que recién saliera del baño. Era un día impreciso, con dulzura de primavera y vagas melancolías de otoño...

En la habitación no se escuchaba el más leve ruido. Sin embargo, dos personas estaban en ella: un hombre y una mujer. Ella terminaba, en silencio, de rizarse las pestañas con el cepillito, y tenía el entrecejo fruncido, ya fuera por la importante operación o por algún disgusto que le crispaba los nervios.

El, sentado en un sofá detrás de ella, podía mirarla reflejarse en el espejo, pero inclinaba la cabeza de tal modo que nada veía. Apenas dejaba descubrir el brillo de la frente.

Callaban. Pero se comprendía que aquel silencio no era sino un compás de espera.

—¿Estás resuelta?... — dijo él, irguiéndose de pronto, pero sin violencia, al mismo tiempo que la envolvía en una mirada de cansancio.

—Si — contestó con voz firme la mujer. — Estoy resuelta. Ya te lo he dicho más de una vez.

Y como si tratara de subrayar la impresión de sus palabras, tiró el cepillito sobre el mármol. Luego, tomando uno de los cisnes, comenzó a extender sobre cada mejilla una capa de colorete. El sonrió con sarcasmo, tratando de decirle algo desagradable para consolarse de aquella amargura. Lo halló fácilmente.

—Exageras tus afeites, Herminia... Van a decir que toda tu belleza la sacas del tarro...

Después que lo dijo, se arrepintió. Parecía que estaba a punto de pedirle disculpas. Pero el gesto de ella lo contrató.

—Tengo veintiséis años, y tú cuarenta... No hables de afeites...

Su respuesta fué seca, silbante. Por un momento pareció que todo alrededor — las tijerillas, el pulidor de marfil, el espejo mismo — brillaba como encendido, por el fuego de su cólera.

El no se intimidó. Su dolor, exasperado, se hizo también violento, y trató ya sin rebozo de dar con el punto vulnerable. Ella leyó el agravio en sus ojos, y, furiosa, se volvió en la silla. Era como si el espejo que los reflejaba a los dos restara fibra a su energía y buscara el calor, el ardor casi de aquel frente a frente.

Calló él, sonriendo con falsa expresión de triunfo. Por un rato se miraron en los ojos. Parecían dos armas ya prontas para dispararse en ese momento en que aún todo es reparable. Y, segundo más, un leve impulso, y vendría la catástrofe...

El hombre fué el primero en desviar los ojos. Comenzó a pasear a lo largo de la habitación, las manos atrás, las venas de la frente hinchadas por la tormenta interior. Ella, sin reanudar su tocado, quedó jugando nerviosamente con la espátula de las uñas. No se miraban ya.

Pasaban los minutos sin traer la menor luz a sus almas, negras de oscuridad como pozos de sombra. Una mol-



Luego, tomando uno de los cisnes, comenzó a extender sobre cada mejilla una capa de colorete. El sonrió con sarcasmo, tratando de decirle algo desagradable para consolarse de aquella amargura. Lo halló fácilmente.

—Exageras tus afeites, Herminia...; van a decir que toda tu belleza la sacas del tarro...

cie dolorosa los mecía a los dos y les volvía por un instante casi insensibles. Pero de pronto se oyó la voz de él, enronquecida de lágrimas.

—Lo que pasa es que nunca me has querido...

Sonrió sarcástica, sin responder. Luego se puso seria, apretando las cejas con grave resolución. Había pasado el minuto de vértigo y quería hablar razonablemente. Pero sin abandonar el tono defensivo, y si llegaba el caso, tampoco el agresivo. En lugar de responder, planteó la situación en forma de dilema:

—Cuando un hombre quiere a una mujer se casa con ella...

—¡Eso no es posible..., ya lo sabes! — Se detuvo en seco, respondiendo sin vacilar, como seguro hasta el fondo de su razón. Y agregó con voz sorda: — Ella está ciega y no puedo abandonarla... Quedaría sola en el mundo...

Siguió paseando, más calmado; luego, ya cerca de la ventana abierta, pareció distraerse con la puesta del sol. Pero en realidad sólo veía a través de una niebla su drama lejano. Y andando sobre aquellas ruinas, la figura de su mujer, ciega, víctima de males de que era inocente. A ella la hirieron con más crueldad que a él, siendo culpable... Y ahora, ¿divorciarse, abandonarla? ¡Nunca lo haría! ¡Era bastante, bastante ya con haberla traicionado!...

—Su ceguera te honra muy poco... — se aventuró ella en una estocada a fondo.

Después, bruscamente, le volvió la espalda, y tomando una pinza comenzó a corregirse un defecto de la ceja iz-

quierda. Contra lo que esperaba, oyó su voz que respondía con retenida emoción:

—Poco me honra, es verdad... Por eso no quiero que me deshonoré...

Herminia se encogió de hombros, murmurando:

—Palabras, frases huecas... ¡Esto tiene que terminar! No puedes hacerme víctima de tus tardíos remordimientos. No te bastaba una presa; quieres dos. Se acabó, estoy resuelta... ¿Me oyes, Adolfo?...

Había empezado en voz baja y terminó casi a gritos.

Nada respondió. No se defendía ni atacaba. En realidad, nunca fué un milano a caza de tórtolas. Más bien era uno de esos hombres que se ligan al amor de una mujer y se consumen en el fuego que ellos mismos atizan. Mas, al hacerlo, ponen la avasallante adherencia de la liana que se enrosca, se da toda, pero que al mismo tiempo no suelta un segundo.

Así vivió sus primeros amores, y luego, más tarde, su misma vida de matrimonio. El terrible mal que los hizo víctimas, a él y a Carlota, su esposa, y sobre el cual no es preciso insistir, fué más bien obra de la fatalidad. Sus culpas del pasado no eran tan graves. Por eso un día palpó con horror aquel castigo inaudito, aquella injusticia tremenda del destino... Salió incólume, es verdad. Pero el dardo fué a herir a su compañera. Desde ese día, tuvo a su lado a la más doliente, desdichada de las criaturas. Sintió nacer en su corazón una infinita piedad, que se nutría del pesar arraigado y la sed de consuelo... Hasta que apareció Herminia en su camino. ¡Ah, qué torbellino

de pasión! ¡Qué vértigo de delicias!... ¿Cómo perderla ahora y regresar sin esperanza junto a la ciega?...

La interrogó, con la fascinación del peligro en el alma:

—¿Qué quieres decirme con ese "se acabó, estoy resuelta"?

—Quiero decirte que te casas conmigo... o yo me caso con el ingeniero.

—Te he sido fiel, Herminia.

—En mi lugar, todas las mujeres harían lo mismo.

Rehuían la respuesta, en un diálogo de evasivas. Todavía por un momento cruzaron las armas, hasta que, por fin, fatigados los dos, guardaron silencio. Era un silencio en que podía percibirse el ardimiento de la agitación. Ninguno estaba satisfecho de sí mismo. Ella había abandonado su tarea, y con el puño en la mejilla, seguía con disimulo todos sus movimientos. El, tirado ahora en el sofá, demostraba una ansiedad extraña; tenía en el rostro un gesto de febril resolución. Se levantó casi de un salto:

—Oye, Herminia... Oye bien lo que voy a decirte... ¡Si tú te casas con ese hombre, me mataré!...

No escuchó su respuesta, ni quiso escucharla. Le pareció que iba a responderle: "Y bien: ¡mátate!..." Y se lanzó fuera de la pieza, se encontró en la calle. Tenía la impresión del que se ha derrumbado...

Han pasado tres semanas. Es poco más de mediodía. Un día de octubre, tibio y sedante, con olor a retamas recién abiertas. El rumor de la ciudad ha cesado, en un silencio de fuerzas que reposan. Viene el aire en oleadas, penetra por el corredor, orea las habitaciones, agitando, al pasar, las cortinas.

Es un pequeño departamento del segundo piso. De la sala llega el sonido de un piano, tocado con un singular

Ilustración de JULIO ARRAIZ

(Continúa en la página 69)

VIVE EN UNA CASA QUE CONSTRUYO CON PAN

PEDRO de Mendoza al 2900. La otra ribera. Dock Sur. Entre las vías de los trenes de carga del ferrocarril del Sud y una vieja barraca restablecida. Barrio de blusas azules. Frigoríficos. Barracas. Astilleros. Usinas. El tiempo se regula por silbatos que indican el comienzo y el fin de la jornada. Racionalización. "Citroen" de Erenburg. "Tiempos Modernos" de Chaplin. Ahí, la casa de pan. Vamos. El puente Luis Sáenz Peña, fatigado de horas, comunica la tostada desnudez de sus hierros a un espejo manchado. El Riachuelo. Del término de la travesía, doscientos metros a la derecha, por una recta asfaltada. Vemos la casa de pan. El milagro de pan. De "pan nuestro". Su habitante no está. Una voz informa:

— Habrá ido a buscar comida.

Es mediodía. Sol. Un guardabarrera explica. A esta hora acostumbra a re-

correr la ribera. Llega hasta los barcos. Se detiene en el extremo de las planchadas. No habla. Su presencia — su presencia muda, interrogante, — es la súplica. Sus ojos — sus ojos desva- necidos, mansos, — piden. Los tripulantes de los barcos de carga advierten el lenguaje de sus ojos y de su presencia. Le dan de comer. El guardabarrera agrega:

— Esperen. De un momento a otro volverá.

Esperamos. Un tren de carga conduce, lentamente, su fatiga de idénticos caminos. Barcos anclados. "Clearwater". "Katina Bulgari". Silbatos. Frigoríficos. Barracas. Astilleros. Usinas. Más allá el puente, moviendo su pereza. Aquí: la casa.

EL MILAGRO DE PAN

La casa de pan. Sus paredes si- nuosas se conjugan caprichosamente,

recorriendo inconstantes verticales y apresuradas curvas. No hubo nivel. Tampoco plomada. Dos metros de base. Dos metros de altura. Son las dimensiones del milagro. Torres. La torre principal está situada en la parte superior del frente que mira la partida de los barcos del Riachuelo. Vi-

Por
DARDO
CUNEO



La casa de pan tiene un mirador. Por él asoma, Rosario Talarico, su cara de viejo. Barba. Arrugas. Unos ojos mansos, que no se sorprenden, y una mueca que sintetiza la fatiga y la resignación.

Trae una tabla al hombro. ¿Ve?...

Siluetas de descamisado. Viejo. Con paso forzado se acerca.

EL HABITANTE DE LA CASA DE PAN

Se llama Rosario Talarico. Nació en Calabria. Tiene sesenta y un años. Mira su casa. Nos dice:

— Para un hombre solo está bien...

Es alto. Delgado. Triste. Comunicativo.

— Un hombre solo... no precisa más. No tengo familia, ni tengo nada. Estoy bien en cualquier parte. Un hombre solo... no puede pretender más...

Resignación. Lleva ropas pobladas de improvisados remiendos cometidos por mano de hombre. Pantalón. Saco. Chaleco. Todos corregidos en su versión original. Un pañuelo al cuello. Otro recorriendo la cara. Una gorra sin visera. En los bolsillos: comida. En la mano: una tabla. Vuelve a mirar su casa.

— ¿Cómo la hizo?

— Y... poco a poco...

Su gesto dice el esfuerzo. Repite:

— Poco a poco...

Luego detalla:

— Con la noche, regresaba de largos recorridos de limosnero a mi refugio. En una bolsa traía el producto del día. Pan duro. Mucho pan duro. Pan duro que me daban las gentes en los zaguanes, cuando rechazaba las monedas. Yo no quiero monedas. Hace muchos años que no toco dinero. No lo quiero. Pedía sólo pan. Y tenía mucho pan duro. Duro como ladrillo. Se me ocurrió que podría servir para algo. Pense. Tal vez las paredes de un refugio. Lo seguí pensando, hasta que un día me decidí. Cruzé el Riachuelo. Comencé la obra. Hace siete años. Remojé el pan duro y levanté esas paredes. Conseguí alquitrán. Rocíe las pa-

(Continúa en la página 21)

"...Esta es mi última innovación... Aquí voy a calentar la comida..." Rosario Talarico explica. Siempre que puede trata de agregar nuevas comodidades a su casa, que es única en la ciudad.

APARIENCIAS

Cuento por GERALDO SHOUBRIDGE

El señor Enrique Vieyra bajaba silbando y cantando la escalera que conducía de su dormitorio hasta el comedor, hacia donde se dirigía, buscando, a no dudarlo, un copioso desayuno.

Era su primer día de jubilación. Viejo empleado de una repartición nacional, esperó concienzudamente veinticinco años para poder decir y sentirse jubilado.

Su impecable traje gris claro hizo reír a su señora.

Enri, ¿de dónde has sacado eso? Te he dicho mil veces que el marrón es tu color ideal.

— Estoy harto de marrón — contestóle; — lo he llevado por espacio de cinco años, y, además, estoy de fiesta para siempre de ahora en adelante.

— ¡Mira que todo Vicente López se reirá de ti, eh!

— Déjalos que se rían; no les durará por mucho tiempo. Creo que será conveniente irnos a vivir a Palermo, en algún "petit", y dejar de estar entre esta gente... Quiero pasar el resto de mis días en un ambiente de lujo y comodidad.

— ¿Y nuestros amigos y amigas?

— Dejados que vengan a nosotros. Y después de todo, ya estaremos cansados dentro de poco de los amigos nuevos.

— ¿Ambiciones a tu edad?

La señora de Vieyra retiró los utensilios del desayuno, y su esposo, hojeando el diario, le oyó decir casi entre dientes:

— ¡Demasiado vuelo, demasiado!

Pensó que la falta de conocimiento de lo que era un marido jubilado a su edad — contaba cuarenta y nueve años, — le hacía decir sandeces...

Entró en la cocina; encontró a Marta lavando las tazas.

Podrían haber tenido una sirvienta hacía años, pero la testarudez proverbial en su mujer no lo había permitido.

No levantó ella la cabeza al entrar; así que abrió el fuego Enrique:

— Supongo que vienes a Buenos Aires conmigo, ¿no?

— ¿Para qué?

— A buscar la casa, y luego a comer en algún lugar decente.

— Estás loco por la casa, ¿no es cierto?

— En efecto. Pero ¿vienes o no vienes?

— He hecho bastante. "caza de casas" en mi vida. Estoy cansada ya.

— ¿Y a comer?

— Ya sabes lo que me gusta la comida "francesa"...

Cinco minutos más tarde, el señor Robinson golpeaba la puerta de la casa furiosamente.

Comenzó a caminar por Florida, compró algunas corbatas, un sombrero, y lo que es más importante de todo, fué recuperando el humor de su "predesayuno".

A las doce entró en un hotel majestuoso del centro.

En una mesa asentó sus codos y solicitó al mozo "algo de aquello" que estaba comiendo un señor de apariencia respetable que estaba enfrente suyo.

Se sentía un poco molesto al encontrarse en un medio completamente distinto al acostumbrado.

De pronto, el jefe de los mozos se le acercó y le preguntó discretamente:

— ¿Está ocupado este asiento? — mientras señalaba uno situado al lado suyo.

— ¿Qué tal, Olga? — preguntó él, estrechándole la mano efusivamente.

— Supongo, no habrás almorzado aún.

— He almorzado, se puede decir, a medias — contestóle ésta, mientras Vieyra suspiraba a menos de dos pasos.



— No — le contestó, tratando de dar a sus palabras un sobrio tinte aristocrático.

La persona que requería el lugar se sentó.

— ¡Una linda mujer! — pensó Vieyra. "Hasta sabe vestir con apariencia."

Le oyó pedir "oeurs d'oeuvre", cosa que el había pedido a su vez, pero usando la oración "algo de aquello"...

Era, en realidad, una mujer como se debe. El mozo trajo ambos platos, exigidos en tan diferente forma.

— "Si tan siquiera Marta fuera así", siguió dando curso a sus pensamientos Enrique; "no tan ordinaria como es. Es buena, en efecto, pero... le falta clase, a no dudarlo."

La dama de enfrente concluyó su plato, y exigió al mozo la cuenta.

— Pero la señora...

— ¡Por favor, traiga mi cuenta: he cambiado de idea!

El mozo confectionó la misma, y mientras la observa, Vieyra tuvo una idea: la dama en cuestión era, tal vez, una señora de sociedad sin medios; no tenía más dinero, pero su nobleza le obligaba a comer algo aunque menos substancioso que cualquier

plato ordinario, pero que encuadraba dentro de su medio de vida.

Marta en su casa hubiese hablado de cursilería, o de falsedad; pero él, él no, él comprendía muy bien lo que sucedía en el fondo del alma de la intrusa.

Pensó en su bravura, en su altivez y en su "clase".

Allí estaba él, con su dinero amontonado en su voluminosa cartera, sin nadie que le ayudara a gastarlo. No pensó más. Apenas se levantó la dama, dejó un billete de cinco sobre la mesa, mientras tomaba su sombrero y el paquete, y le decía al mozo, estupefacto:

— ¡Guárdese el resto!

Pensó de qué modo le hablaría mientras iba tras suyo, abriéndose paso a fuerza de codazos entre la serie de inoportunos que se agolpan en el centro a esa hora. Tal vez, le diría que admiraba mucho su coraje, y la llevaría a algún restaurante a ingerir en su compañía alguna cosa substanciosa.

¿Qué importaba lo que pensaría Marta si supiera? ¡El le daría bastantes oportunidades para hacer

de las suyas también!... Y, además, era un crimen dejar a la dama que corriera su destino sin ninguna cara amiga.

La dama se paró en la plataforma destinada al ascenso al tranvía; él también... Esta era la oportunidad: o ahora o nunca.

En el momento que le iba a interpelar, un caballero muy bien trajeado, bajando desde un ómnibus, se acercó a la señora.

Pensó sería algún entremetido, cuando el diálogo que siguió le hizo darse cuenta que estaba en un error.

— ¿Qué tal, Olga? — preguntó él, estrechándole la mano efusivamente.

— Supongo no habrás almorzado aún.

— He almorzado, se puede decir, a medias, — contestóle ésta, mientras Vieyra suspiraba a menos de dos pasos. — Entré al Alvear, pero tuve la desgracia de sentarme al lado de un tipo que comía como si estuviera cargando una caldera: pagué y salí; me es completamente imposible comer con esa compañía...

Me contó hace poco un amigo que lo conoce a Vieyra desde hace años, que siempre lo ve vestido de marrón y que vive aún en Vicente López...

Ilustración de HECTOR POZZO

NI A LA SILLA ELECTRICA TEMIO POR SALVAR EL NOMBRE DE SU NOVIA

Por

ROSENDO ARTIGAS



palabras. Fuí un tonto. Ella, por su parte, nunca me ha escrito. Nuestro amor ha muerto, pero fué maravilloso mientras duró.

Y se inició entonces la emocionante batalla para arrancar de la fatal silla eléctrica a este hombre que desafió todos los peligros por su amor. A ella parecía destinado, no obstante las intervenciones legales, las prórrogas y las apelaciones. Entonces fué que John M. Holzworth, su apoderado, revisando desesperadamente los antecedentes del juicio, comprobó que existían varios testigos importantes que no habían sido conducidos a declarar. Y un periodista hizo finalmente un descubrimiento que detuvo la mortal descarga eléctrica.

El repórter recordaba el informe de la policía en la noche del asalto, en el que constaba que los asaltantes eran altos. Se notificó al departamento de Justicia. Fué despachado rápidamente un telegrama al presidente Roose-

— Me sentiré más tranquila — le dijo ella — si aceptas este dinero para trasladarte a otro lugar.

POR dos veces detenido al borde de una sentencia fatal por el presidente Roosevelt, un hombre insignificante y desconocido se ha convertido repentinamente en la figura central de una de las más fantásticas historias de amor que se hayan registrado en este año.

El hombre que perdió su corazón, y a consecuencia de ello casi su cabeza, es Thomas Jordon, de Washington, y sus aventuras son las de un enamorado tan enérgico por el brillo de un romance, que no vacila en aceptar la silla eléctrica por él.

Este extraño caso de tierno amor y obscura tragedia comenzó en la noche del 3 de abril de 1931, cuando dos bandidos enmascarados penetraron en el Garden T-Shoppe y asesinaron a la cajera, una anciana tranquila y suave: Lizzie Jaynes. Jordon, que registraba ya algunas entradas en la policía por delitos menores, fué interrogado respecto al crimen y luego puesto en libertad. Regresó a Mt. Vernon, y allí fué nuevamente detenido por considerársele sospechoso. Y es aquí cuando el hecho adquirió caracteres extraños.

Jordon firmó una confesión, según la cual una joven llamada Edith Dodsworth lo había inducido a dar ese mal paso. Pero, después de producido el robo, Edith desapareció, y hasta el presente su paradero es un misterio para todos. Pero veamos lo que el mismo Thomas Jordon manifestó, desde la celda en que se encuentra preso.

— Cuando obtuve la libertad después de haber sido interrogado sobre el crimen, me dirigí a Mt. Vernon. Era completamente inocente de lo sucedido. Allí obtuve una colocación de cocinero, y allí también el destino me puso frente a una joven de quien me enamoré. A ella le relaté mi pasado sin ocultar nada, con toda sinceridad. Luego, cierto día, me dijo que sería una satisfacción para ella si, de una vez por todas, mi

intervención en el asesinato quedaba perfectamente aclarada.

— ¿Por qué no escribes a Washington para descubrir la verdad? — sugirió.

Así lo hice, y poco después recibí una carta del procurador del distrito en la que me comunicaba que la mía había sido enviada al jefe de policía. Puse esto en conocimiento de Edith, riendo y aconsejándole que no se preocupara. Al día siguiente, en apariencia apenadísima, ella me entregó 300 pesos que constituían todos sus ahorros en el banco.

— Me sentiré más tranquila — me dijo — si aceptas este dinero para trasladarte a algún otro lugar por una temporada. Luego vendrás a buscarme.

No concedió importancia a sus palabras. Pero supo más tarde por su patrón, que dos hombres habían realizado investigaciones sobre su persona. Eran detectives. Sin vacilar decidió presentarse por su propia voluntad ante las autoridades. La muchacha le rogó que ocultara su nombre; temía perder su puesto en la compañía telefónica y, como esto parecía interesarle mucho, Jordon optó por sellar sus labios a toda confesión que le concerniera. Nunca reveló su identidad, no obstan-

te haberle asegurado los detectives que su tranquilidad no estaba amenazada en modo alguno si así lo hacía. En cambio, hizo una confesión, con el sólo propósito de desconcertarlos, para que iniciaran una búsqueda fuera de la ciudad, aunque estaba convencido de que nada iban a poder averiguar. Inmediatamente fué conducido a Washington.

Y en Washington se encuentra Jordon actualmente. La importancia que concedió al deseo de su novia lo ha arrastrado a su situación presente. Y lo más extraño es que todavía la voluntad de Edith Dodsworth representa mucho para él. No porque ella se preocupe ya de él, ni lo recuerde, ni porque a él le importe su extinguido noviazgo, sino porque en un pasado lejano la joven significó mucho para Jordon, para el hombre que hasta entonces no sabía lo que era interesarse por nada.

— Se empleó mi supuesta confesión de la verdad para perderme, — manifestó tristemente el atribulado hombre. — No hubo investigación alguna que probara el grado de veracidad de mis

vult, que se encontraba en una excursión de pesca. Como resultado de lo cual, Jordon conservó la vida durante treinta días más.

La labor emprendida de inmediato por las autoridades les permitió encontrar nuevos testigos que revelaron que la propia víctima, Mrs. Jaynes, había proporcionado a la policía los datos de los asaltantes. En efecto, en la libreta de apuntes de varios representantes de la autoridad aparecían notas según las cuales el autor del hecho era alto y rubio. Aquí conviene hacer resaltar que Jordon es bajo y moreno.

Llegó luego un mensaje del Poder Ejecutivo, en el que se establecía que la pena se conmutaría por la de prisión perpetua. Así, pues, Thomas Jordon se salvó de ser conducido a la silla eléctrica, pero en cambio tendrá que permanecer hasta el final de sus días en la prisión, y todo por una joven.

— El amor puede ser motivo de muchas preocupaciones y dificultades para los hombres — se lamenta Jordon en su celda, — pero creo que ninguno de mis congéneres nunca ha llegado por él a una situación como la mía.



LAS LEYENDAS Y MENTIRAS DE LA HISTORIA

Por el EMIR EMIN ARSLAN

La leyenda es la poesía de la historia, y, por consiguiente, agrada más, así como la novela que gusta más que la historia misma. Tiene sobre ella la ventaja de que se olvida menos. Pues como dijo Anatole France, los historiadores, a fin de evitar las molestias de las averiguaciones, se copian los unos a los otros. Esta es la razón por la que dura y perdura, y difícil destruirla.

¿Quién es el alumno que ignora, por ejemplo, la leyenda del incendio de la Biblioteca de Alejandría por los árabes? Todos los historiadores repitieron, unos después de otros, que el general árabe Amrú, al conquistar el Egipto, informó al califa Omar Ibn el Jatab sobre los tesoros que encontró en aquel país, pidiéndole instrucciones respecto a la biblioteca de Alejandría, y que el califa Omar le había contestado: "Si en los libros de la biblioteca se encuentran cosas que están conformes con el libro de Alá (es decir, el Corán), éste nos basta. Y si tienen algo contrario, son inútiles; procede, pues, a su destrucción." Amrú, entonces, hizo destruir esos libros, distribuyéndolos en los cuatro mil baños de la ciudad para quemarlos.

Pues bien: estos detalles están tan incrustados en las mentes de todos, grandes y chicos, maestros y alumnos, que nadie ni nada puede borrarlos. Vanamente trataría uno de demostrar que cuando los árabes llegaron a Alejandría no existía ya tal biblioteca, y que el sabio orientalista P. Casaneva hizo a la academia de inscripciones de París, fecha 28 de marzo de 1913, una declaración en la que probaba históricamente y con documentos irrefutables, que la primera mención de este acto de vandalismo data de principios del siglo XIII, es decir, que es posterior en casi seis siglos al acontecimiento.

El distinguido académico demostró también en su comunicación los orígenes de aquella leyenda, y de cómo los historiadores árabes y europeos no hicieron más que copiarse los unos a los otros...

Queda todavía una prueba más irre-

futable y convincente que los documentos, y de la que nadie puede sospechar: me refiero a las matemáticas.

En efecto, si hacemos un sencillo cálculo, llegamos al resultado siguiente: la leyenda dice que el número de los baños que fueron calentados durante seis meses por los volúmenes de la biblioteca, fueron cuatro mil... Supongamos, pues, que no se quemaron más que veinte volúmenes por baño y por día; el total sería catorce millones de volúmenes... Ahora bien: los



baños de Oriente tienen piscinas de agua caliente a sesenta grados, y es imposible calentar el agua a sesenta grados con sólo veinte volúmenes. Se necesitarían, por lo menos, cien por día. La cifra pasaría entonces el límite del absurdo.

Sin embargo, no hay que hacerse ilusiones; nadie podrá matar esa leyenda, y los historiadores seguirán copiándose los unos de los otros, y los alumnos repitiéndolos.

Sabido es que las leyendas de esta índole son incontables. He aquí otra que es una de las más difundidas: la leyenda de la batalla de Fontenay. En este combate, cuando las líneas francesas e inglesas estaban a cincuenta pasos de distancia las unas de las otras, los oficiales enemigos se saludaron y esperaron. Entonces el lord Hay, capitán de la guardia inglesa, impaciente, exclamó:

— ¡Señores de la guardia francesa: tiren ustedes primero!

— ¡Jamás! — contestó el jefe francés. — Corresponde a ustedes, señores ingleses, este honor.

Desde entonces, todo el mundo admira este gesto heroico y caballeresco, digno de un Cirano de Bergerac.

Ahora bien: el historiador francés Lenôtre nos da una explicación que apaga nuestro entusiasmo y nuestra admiración. Nos hace saber que un oficial francés le explicó que aquella invitación mutua no era mera galantería o gesto noble y altivo, sino una simple táctica militar, pues en aquel tiempo los primeros que hacían fuego daban al adversario una gran ventaja, puesto que se encontraban en seguida casi desarmados y perdían el tiempo necesario para volver a cargar sus armas. Los oficiales, por consiguiente, debían contener a sus soldados y darles el ejemplo de serenidad y sangre fría...

Otro ejemplo: todo el mundo conoce la famosa frase del general Cambronne en la batalla de Waterloo, contestando al general inglés que le intimaba a rendirse: "La guardia muere y no se rinde". Pues bien: el académico Brioux ha sostenido en un discurso, que jamás Cambronne dijo tal frase, ni tampoco otra palabra que no se puede repetir, a la cual la enciclopedia Larousse consagra una página de texto.

De nuestro tiempo hay también muchas leyendas. Cuando llegó a París el primer contingente del ejército norteamericano, bajo el mando del general Pershing, su primera visita fué a

(Continúa en la página 19)

Ilustró JEAN A. JOSSE

EL NAZARENO DE CHASCOMUS

Por HECTOR PEDRO BLOMBERG

UNA mañana de hace cuarenta y cinco años apareció en la histórica ciudad de Chascomús un hombre de unos treinta y cinco años, de escasa barba y ojos alucinados y larga melena, a quien acompañaba una mujer de unos veinticinco años, rubia, pálida, vestida de negro, más bien agraciada, que llevaba un niño pequeño en sus brazos.

El forastero, apenas llegado, dirigióse a la casa de doña Micaela Landa, una buena y honrada mujer vasca que había reunido una modesta fortuna trabajando durante largos años en una fonda de su propiedad — la célebre fonda de la "vasca Micaela", — y le alquiló dos habitaciones.

Llamábase el forastero Joaquín Martínez Ramos. Después se supo que era

— ¡Jesús Nazareno! ¡Jesús Nazareno! ¡Ven y sálvanos! ¡Sálvanos, Padre amantísimo!... — repetían muchas voces de hombres y de mujeres, como una melopea. Luego se oían golpes sordos.

Doña Micaela, creyendo soñar, se acercó y observó lo que ocurría dentro. Ella misma lo declaró ante la policía de Chascomús:

"De pie sobre una mesa, los largos cabellos revueltos, los ojos casi fuera de las órbitas, se hallaba su inquilino, con un rebenque en la diestra, gritando desaforadamente y gesticulando como un poseído. Más de veinte hombres y mujeres lo rodeaban, arrodillados y en actitud extática. "¿Quién es Jesús Nazareno y quién los salvará?", preguntaba el energúmeno, y el coro



nacido en Cuba, de padres pobres, y que, según él mismo, "desde su primera juventud sintió una fuerza interior invencible que lo llevaba al camino del bien, impulsándolo a ser el benefactor de la humanidad".

Llegaba de San Vicente. En la ciudad de La Plata, como lo comprobó más tarde la policía de la provincia, había servido como mucamo en la casa de don Rafael Hernández, hermano de don José, el inmortal autor de "Martín Fierro".

Durante las primeras semanas, lo único que atrajo la atención de la buena de doña Micaela era el número creciente de visitas que recibía su inquilino. Una tarde, mientras Martínez Ramos había salido con su mujer, asomóse a las habitaciones que le alquilara, y vió, con natural asombro, algo que parecía un rústico y primitivo templo, con altares, imágenes y cirios.

Doña Micaela disimuló su sorpresa y nada dijo. Pocos días más tarde hubo de ausentarse de Chascomús. A su regreso, luego de dos semanas, al entrar en su casa, en horas altas de la noche, oyó desde el patio un sordo rumor de plegarias, ruido de flagelaciones y advirtió una claridad inusitada en las piezas de Ramos.

La honrada vasca se puso a escuchar.

de arrodillados, hombres y mujeres del pueblo, contestaba: "¡Tú eres Jesús Nazareno, y tú nos salvarás, padre amantísimo!"

Seguidamente, doña Micaela vió que Ramos saltaba de la mesa y descargaba una lluvia de rebencazos sobre las espaldas de los infelices, quienes, en lugar de rebelarse o de quejarse ante el doloroso castigo, exclamaban con acento fervoroso: "No duele, padre... ¡No duele!"

Aterrada, la mujer corrió a refugiarse en su habitación, en los fondos de la casa. Esa misma noche, como a las once, unos vecinos, estupefactos, vieron que de la casa de doña Micaela salía una procesión de hombres y mujeres entonando cánticos extraños; cada uno, con una vela encendida en la diestra, recorría algunas calles de la ciudad, dormida en la fría y oscura noche de agosto, y regresaba luego al "templo del Nazareno".

Al día siguiente se presentaba la denuncia, y todos, "Jesús Nazareno", su "Virgen María" y su "Niño Dios", como Ramos se hacía llamar, y llamaba a su mujer y su hijo, así como sus "fieles", eran detenidos.

Nada más pintoresco que las decla-

raciones del curandero y de sus víctimas.

Martínez Ramos, insolente y altivo, insistió en afirmar su condición "divina". El curaba los cuerpos y las almas con oraciones y aguas milagrosas. El no exigía ni solicitaba dinero. Sus "fieles" le daban lo que buenamente querían. El evitaba las sequías y las epidemias de los campos, y cuando él se hallaba entregado a sus "sanatos delirios", era su "Virgen María" quien lo reemplazaba en su obra de redención.

Algunas veces, como absorto en una visión interior, el sujeto invocaba el nombre de Pancho Sierra, el famoso taumaturgo gaucha cuya memoria todavía se venera en algunos ranchos del Sur. Afirmaba que era la reencarnación del célebre paisano, y fulminaba a sus perseguidores con airados apóstrofes.

Una de las partes más pintorescas y extrañas del proceso la constituyeron las declaraciones de las numerosas víctimas del audaz embaucador. Eran numerosos los hombres, y especialmente las mujeres, que creían ciegamente en las burdas farsas y patrañas de Martínez Ramos, sin que faltaran entre ellos personas de normal inteligencia y de vivir regular.

Se pudo comprobar que Ramos, a pesar de su evidente incultura, conocía y sabía aplicar los principios del hipnotismo, que "hacía dormir, andar y despertar a las personas, sobre todo las mujeres, a voluntad". Uno de los fanáticos, paisano algo viejo y antiguo

pescador de la Laguna, llegó a afirmar solemnemente ante el intendente municipal, don Pedro Echeverría, y el comisario de policía del partido, don Juan Fernández, que el "Nazareno", por virtud de un maleficio, había convertido en chanco a un conocido médico de la ciudad...

En medio de sus largas e incoherentes declaraciones, el aventurero simulaba súbitas y violentas convulsiones.

— ¡Son los espíritus! ¡Los espíritus! — gemía angustiosamente, y se retorció frenéticamente en el patio del juzgado de paz, ante las miradas curiosas de los presentes. Luego quejándose agriamente de las persecuciones de "los infieles" y anunciaba el día de la victoria final sobre sus enemigos.

Durante los primeros días se le creyó un demente, pero un examen médico estableció que se hallaba en pleno uso de sus facultades y que todo era una extraordinaria simulación.

Don Antonio G. del Valle, cultísimo caballero e infatigable evocador y aminorista de tradiciones y hechos del Sur de Buenos Aires, que conoció a Ramos y asistió a su proceso, relata el epílogo del mismo.

El sumario levantado por la policía y elevado al juzgado de paz fué remitido al juez del crimen de La Plata. No transcurrieron muchos días antes de que Joaquín Martínez Ramos fuera puesto en libertad, pues en su caso no procedía acción criminal alguna.

El "Nazareno" regresó a Chascomús, teatro de sus extrañas aventuras. Pero como su "celestial" prestigio había quedado bastante maltrecho, acompañado por su "Virgen María" y su "Niño Dios", y seguido por sus últimos fieles, abandonó para siempre la histórica ciudad de la Laguna y se perdió en los anchos caminos de la pampa.

Ilustración de MONTERO LACASA

LA EXIGENCIA INFINITA, novela, por Celia de Diego. Editorial Biblioteca Cultural.

Si la autora de esta novela no contase en su haber de escritora de talento el acierto promisorio de aquel su magnífico ensayo de ambiente, "Gramilla serrana", interesante estudio de la serranía cordobesa, con el cual la novelista reveló cualidades poco comunes, podría esta novela de ahora servir para acreditar su pluma experta y su sagacidad para pulsar sutilezas psicológicas. Pero el punto de referencia es poco favorable para este su segundo intento novelesco, ya que, sin desdoro para la pluma ágil de Celia de Diego, hallamos que ni se ha superado con él, ni tampoco está "La exigencia infinita" a la altura de aquella anterior producción, donde su espíritu finamente observador intentó, con el hábil artificio de la novela, un propósito de justa reparación social. La razón está en la diversidad del medio. El asunto de "La exigencia infinita", con disquisiciones discursivas de oportunidad diluidas, sin intensidad, en un exceso de páginas, sobre el fondo pálido de un drama sentimental sin relieve, no logra ganar la emoción del lector. Carece de situaciones vibrantes que puedan interesar, y adolece, en general, de esa frialdad característica de las novelas psicológicas que no están animadas por la novedad de los problemas o la genialidad de los protagonistas.

Sin duda, hay en "La exigencia infinita" esencia viviente y bastante conocimiento de las flaquezas que constituyen el drama interior de ciertas esferas sociales porteñas; pero este aspecto se halla tratado tímidamente, con amaneramiento en ciertas situaciones, y, en general, con frivolidad elegante, pero ineficaz.

Se salva, bueno es decirlo, en la obra, el estilo, pulcro sin decaimiento, brillante por momentos y siempre culto; pero a veces tan comedido que en algunas situaciones pasionales, por ejemplo, compromete la naturalidad efusiva del momento psicológico.

En Celia de Diego hay, sin embargo, un fino temperamento de novelista que nos dará seguramente obras más intensas y de mayor novedad.

SANTA FE Y LA CONSTITUCION DE 1921, por el doctor Nicolás R. Amuchástegui.

Esta obra es una contribución al estudio y solución de lo que constituyó un problema de orden público que afectaba a la provincia de Santa Fe. Escrita en 1933, no fué dada a la publicidad, según el autor, en aquel momento, en razón de que el problema institucional tratado en ella seguía latente, y a la aparición de la obra entonces, podía imputársele un sentido de mercantilidad y de oportunismo.

El tema está tratado con toda amplitud en sus aspectos: legal, social y político, definiéndose en el curso de la obra una afirmación esencialmente nacionalista.

Interesa, por diversas circunstancias, el capítulo último, que cierra el volumen con oportunas y extensas consideraciones sobre el panorama general de la república.

PERFUME DE LUNA, poesía, por Bartolomé Galíndez.

El poeta de la "Venecia dorada" acaba de publicar su décimo volumen de poesías, vigésimo de su vasta producción literaria.

Para algún espíritu inquieto y toronado, de esos que hacen del arte efímera tela acomodaticia al indumento de moda, resultárale Bartolomé Galíndez un poeta algo pasatista; para nosotros, no. Le encontramos siempre



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



donde le hemos conocido. Más dueño, si cabe, de su sensibilidad; pero conservando la línea elegante de su romántica quimera. Un tanto versallesco, enamorado de la luna, de los jardines perfumados y de esos paisajes íntimos en que pone su ritmo el hada Melancolia; pero hondamente sensitivo y dando a su espíritu soñador lo que su espíritu le pide, sin preocuparse mucho, en su embeleso subjetivo, de las sugerencias del último figurín. Esto significa que su personalidad se ha afirmado con estos poemas musicales, saturados de ambrosías que reflejan la incontaminada juventud de su espíritu; muy en su tono propio como nos agrada ver perennemente a los artistas, pulsando la sensibilidad inconfundible de su propia entraña, y no ensayando en cada amanecida las sonoridades reflejadas en los panoramas artificiosos de la última vigilia.

De las páginas de "Perfume de luna":

EL CAMPO

*Este campo tendido,
sin término ni fin,
ha curado de olvido
la herida del jardín;
este campo de calma
que ha llenado mi ser
como si fuera un alma
piadosa de mujer,
me ha dado, como amigo,
dulce hospitalidad,
y ha estado más conmigo,
más, con su soledad.*

SERENIDAD. CENTRO DE INTERES:
EL RIO NUESTRO, por Juana E. López y María Pezzano Bullo. Editorial Ruiz. Córdoba - Rosario.

La simple enunciación de los títulos de esta obra, desorienta. No es fácil presentir que se trata de un ensayo educativo, para segundo grado. Al penetrar en el contenido de la misma, la desorientación se acentúa.

Sin la pretensión de realizar una crítica pedagógica, queremos, sí, advertir que este ensayo, con su complicado y extremadamente utilizado mecanismo, acreditará la capacidad didáctica de sus autoras, su afanosa dedicación a los problemas de la enseñanza y a las experiencias que pueden y deben hacerse para perfeccionar la ciencia de la educación. Pero nos parece, no sin razón, que el rebuscamiento y el agotamiento de esos resortes, máxime cuando se trata de la enseñanza en los primeros grados, puede conducir a una práctica contraproducente y petulante, por exceso de sutileza y de análisis, que, a la postre, redunde en cansancio, fastidio y confusión para la mentalidad infantil y anula la facultad intuitiva de los niños.

ASAMBLEAS CONSTITUYENTES ARGENTINAS.

Tomadas de fuentes seleccionadas, coordinadas y anotadas en cumplimiento de la ley 11.857 por el doctor Emilio Ravignani, el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, ha iniciado la publicación de las Asambleas Constituyentes Argentinas, seguidas de los textos constitucionales, legislativos y pactos interprovinciales que organizaron políticamente la nación. Han sido dados a la publicidad ya dos tomos, en formato

mayor, con 1.450 páginas de texto macizo; el primero de cuyos volúmenes comprende el período 1813-1833, y el segundo, el texto de las sesiones públicas del Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata (1824-1827).

Esta publicación, que importa una edición de gran interés histórico, se hace, con carácter oficial, en virtud de la iniciativa parlamentaria del diputado socialista doctor Juan Antonio Solari, presentada a la Cámara de que forma parte, en 1933, con motivo de cumplirse ochenta años de la promul-

gación de nuestra constitución y recordando el natalicio de Alberdi.

LIBROS RECIBIDOS

Encadenado, pero siempre adelante, por Yubran Massuh. Traducido del árabe por Miguel Sabbagh. Editorial La Raza, Tucumán.

Serenidad. Centro de interés: El Río Nuestro. Ensayo didáctico, para segundo grado. Por Juana E. López y María Pezzano Bullo.

Romance de la partida y otros poemas, por Mario Luis Descotte.

Canciones de varios colores, por Martín Gálvez García. Edit. en Bernal, Tall. Gráf. "Crónica".

Rimas, de Gustavo Bécquer. Biblioteca de Romanticismo. Editorial Tor. Buenos Aires.

Nosotros los alemanes y el fascismo de Mussolini, por J. Goebbels. Traducción de la versión italiana. Introduc-

(Continúa en la página 25)

Esa Tos seca



y pertinaz, que lastima la garganta y desgarrar los bronquios, desaparece tomando

Pastillas Iodeína

MONTAGÚ

La Iodeína, acertada combinación de Iodo y Codeína, tiene una acción específica contra las afecciones de las vías respiratorias; catarros, tos, bronquitis. Por su propiedad sedativa, antiséptica y espectorante, suprime el molesto cosquilleo, higieniza las mucosas, fluidifica las flemas y elimina la tos en pocos días.

Ahora también en cajas chicas a \$ 0.70.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

NUESTRO PROPOSITO

Con la publicación de esta nota MUNDO ARGENTINO inicia una nueva sección: "La casa propia". Un título preciso, que bien dice de los propósitos y alcances de la página.

La obtención de la casa propia es un legítimo anhelo lo que, aunque presente en todas las épocas, caracteriza especialmente a la nuestra. Tener la casa propia significa dar un paso hacia la prosperidad, y junto a una vida de hogar confortable y agradable puede lograrse una cierta independencia económica. Se trata, así, de una tendencia sana que bien merece todo apoyo y estímulo. Desde hoy MUNDO ARGENTINO desea colaborar con sus lectores en tan noble propósito, y a este fin publicará toda nota de interés que pueda relacionarse con la casa propia, brindando los servicios del "Consultorio de la construcción", el cual, bajo la dirección de expertos en la materia, dará respuesta de la mejor manera a las consultas que se le formulen.

Esperamos, pues, las preguntas de nuestros lectores.

Hay que elegir inteligentemente el terreno

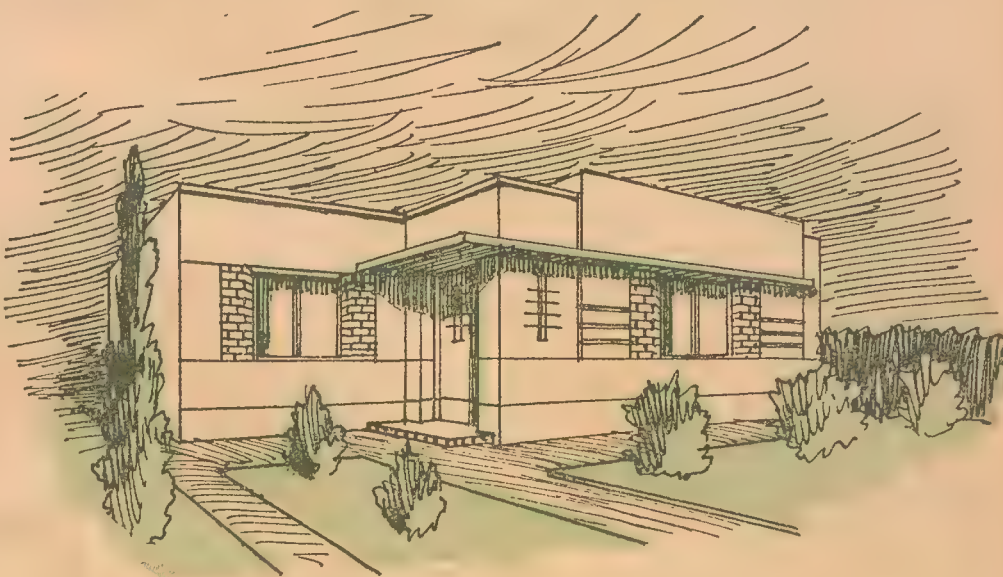
LA elección del terreno donde se construirá el edificio planeado, constituye un factor de primordial importancia. De su ubicación, orientación y medidas depende que los propósitos de la operación puedan ser ampliamente realizados. No es práctico esperar que la habilidad del proyectista del futuro edificio encuentre solución a todos los inconvenientes, pues llega el caso en que por natural gravitación de las circunstancias debe desarrollar el problema dentro de las posibilidades que le ofrezca el terreno. Por ello, no obstante reconocer su importancia, es un error orientar el criterio adquisitivo sobre la única base del precio a pagar por el lote.

EL máximo de rendimiento de un terreno se obtiene según sea el tipo del edificio que se construya. El criterio a primar en toda compra debe ser la relación entre el terreno y el edificio a construir, salvo los casos de simple especulación. Si lo que se aspira a construir es una casa para vivienda propia, el gusto personal se impone. Pero si la edificación se hace con miras a su posterior negocio — sea éste alquilar o vender — es necesario reemplazar el deseo individual por las exigencias de la mayoría.

COMO medida de previsión para cualquier negocio eventual, conviene que el valor del terreno corresponda a la suma que se invertirá en construir. Tratándose de "petit hotel" o de casa para familia, el valor del terreno debe oscilar aproximadamente en un 30 por ciento del importe total de la operación. Es decir, como ejemplo: que en un terreno de unos \$ 6.000 de valor, deberá construirse un edificio de un costo no menor de \$ 12.000.

LOTES ideales son aquellos que miden más de 8.66 mts. de frente. No obstante su divulgación, esta medida origina diversos inconvenientes, y más aún tratándose de casas con garage.

LA CASA PROPIA



FACHADA

EL garage nos ocupa, cuando menos, 2.40 metros, y descontando además los 30 centímetros que corresponden a las medianeras, vemos que el frente disponible se reduce a 5.96 metros, medida poco apropiada, sobre todo si lo que se proyecta es casa de bajos.

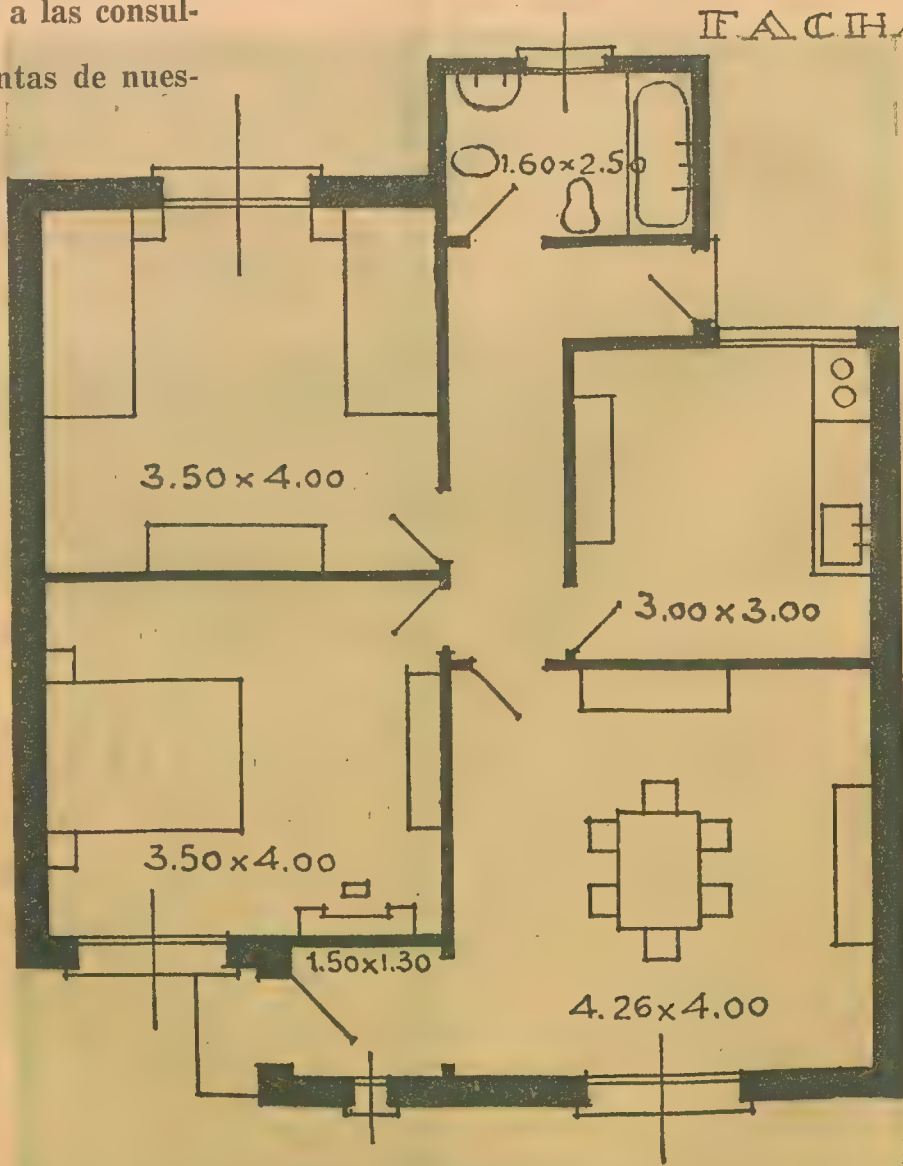
LA orientación es un factor importantísimo. Inmejorables son los lotes que miran al noroeste, pero como no es posible obtener que todos sean así, queda entonces la capacidad del profesional que distribuye para salvar en lo posible el inconveniente.

EN todos los casos, y especialmente en el de lotes mal orientados, y como medida de precaución, será siempre conveniente procurar que el encargado de proyectar el edificio efectúe una visita al terreno, pues de este modo tendrá oportunidad de apreciar personalmente la característica del lote a construir.

ANTES de toda compra recomendamos estudiar a conciencia los adelantos de que gozan las zonas en que está ubicado el lote. Buenos afirmados, regulares medios de transporte, obras sanitarias, aguas corrientes, etc., etc., valorizan extraordinariamente cualquier propiedad.

CORREO

Las personas que deseen formular consultas con esta sección, pueden dirigir la correspondencia a MUNDO ARGENTINO, sección "La Casa Propia". Las preguntas serán contestadas por turno en esta misma página, en forma absolutamente gratuita.



PLANTA RESEÑA DEL EDIFICIO

Este edificio, proyectado en planta baja, consta de perchero, living, comedor, dos dormitorios y baño. Está distribuido para un terreno de 8.66 mts. de frente, ocupando todo su ancho. Se desarrolla dentro de un concepto moderno.

La planta presenta un movimiento interior bien dispuesto y que permite la independencia de los locales sin perder por ello la necesaria comunicación. El pasillo interior proporciona la circulación entre los dormitorios, el baño y la cocina, en tanto que la recepción, en este caso el living comedor, aparece desligada del resto del edificio.

El factor aire y luz ha sido también objeto de un especial estudio, pues todos los ambientes tienen ventilación directa. En suma, un proyecto muy apropiado para una corta familia. Su superficie total es de 80 metros cuadrados, los que, calculados a un valor medio de \$ 110 el metro cuadrado, elevan su costo total a \$ 8.800.

En este precio se incluyen las instalaciones sanitarias aprobadas y demás exigencias de la Municipalidad de la Capital.



Las leyendas y mentiras...

(Continuación de la página 15)

la tumba del general Lafayette, que había ido a Norte América con unos voluntarios franceses para combatir al lado de Washington en pro de la independencia de Estados Unidos. Los diarios de la época le atribuyeron la leyenda siguiente: que cuando el general llegó a la tumba se cuadró militarmente, exclamando: "Lafayette, hénos aquí".

Pues bien: todo eso es una pura invención. El general Pershing no dijo nada de eso, ni siquiera parecido.

El historiador Kenneth P. Wood afirma, por otra parte, que no fueron 300 los griegos que defendieron el desfilar de las Termópilas contra la invasión del enemigo, como lo pretende la épica leyenda, sino un ejército de 7.000, o, como lo afirman ciertos historiadores, de 12.000 hombres.

Que Diógenes no vivió en un tonel. El origen de esta fábula reside en la frase de uno de sus biógrafos, que dijo: "Un individuo tan odioso como Diógenes debería vivir en un tonel como un perro".

El emperador Constantino no fué precisamente el santo varón que la historia nos pinta, pues además de haber asesinado a su esposa y a uno de sus hijos, dió muerte alevosamente a un considerable número de sus parientes. De cristiano sólo ostentaba el nombre, pues ni siquiera conocía los dogmas de la religión que pretendía profesar.

Nunca se le ocurrió a Cristóbal Colón parar un huevo de punta para convencer a los escépticos; esta prueba fué realizada por el arquitecto Brunelleschi para refutar las acerbadas críticas de los que dudaban que pudiera sostener la cúpula de la catedral de Florencia.

No se precipitó Safo al mar desesperada por la indiferencia que Panopía a su ardiente amor. Del mismo modo que es infundada la mala reputación de que se le hace objeto acerca de su moralidad: su honestidad era intachable, y su carácter, de gran rectitud. Por lo demás, madre de numerosos hijos, dedicó gran parte de su vida a su crianza y educación.

Es inexacto que Nerón ordenó el asesinato de su madre. Tampoco es cierto que presenciara el incendio de Roma tocando el arpa y el violín. Este instrumento, de paso sea dicho, fué inventado siglos después.

Gran parte de los horrores que se atribuyen a este emperador romano fueron inventados por Tácito y por Petronio, que lo odiaban.

También se desvanece la bella fábula que rodaba a la fundación de la Confederación Helvética. Guillermo Tell, su arco y su manzana colocada sobre la cabeza de su hijo, que le sirvió de blanco, sólo existieron en la imaginación del poeta. Los archivos de los diversos cantones suizos no registran ningún nombre de ningún Tell...

Se puede llenar todo un volumen con estos errores, fábulas y leyendas, hermosas y poéticas, que fueron transmitidas a través de los años por la tradición y los historiadores, que se copian los unos a los otros sin averiguar ni investigar.

Rusia y Alemania...

(Continuación de la página 10)

mar cerrado. El Soviet no está muy seguro, por otra parte, de tener libertad de movimiento en el mar Báltico. Y en estos últimos años, y sobre todo de 1935, los alemanes no cesan de efectuar maniobras navales cerca de las islas

[Aland, a la entrada del golfo de Bothnic, determinadas a raíz de la convención internacional de 1922. Además, no es un secreto para nadie que el nuevo aerodromo de Masiechamm, la ciudad más importante del archipiélago, más que con fines comerciales sirve para funciones de orden militar. Ha sido realizado con capital alemán y bajo la dirección de ingenieros germánicos la construcción del importante aerodromo. Si las islas Aland volviesen a ser fortificadas y existiese un gobierno "amigo" del de Helsingfors — suposición que no es improbable — sería cosa fácil para la flota y la aviación alemanas bloquear las fuerzas navales soviéticas en el golfo de Finlandia. Pero, aun sin esta ventaja, Alemania podría controlar el paso de los canales de Belt y Sund, mediante cierta presión sobre Dinamarca, y en tiempo de guerra a ningún navío ruso le sería permitido hacer el recorrido del mar Báltico al mar del Norte.

Se evidencian, pues, los poderosos motivos para creer que Rusia, desprovista de rutas marítimas seguras en los mares del Norte y del Báltico, en tiempo de guerra, dirija la mirada hacia otras rutas marítimas del Ártico. Solamente dos puertos soviéticos perma-

necen accesibles durante todo el año en estas latitudes: Alexandrovsk y Mourmansk, situados los dos en el extremo Oeste de la isla rocosa de Kola. En tiempo del zarismo estos puertos no constituían más que dos puertos insignificantes: dos ciudades olvidadas. Pero desde hace unos años se han transformado en centros comerciales y estratégicos de primera categoría. Su importancia ha aumentado considerablemente después de la apertura del canal de Stalin, que ha permitido al jefe de la flota soviética hacer pasar pequeñas unidades navales, como submarinos y torpederos, de las bases del Báltico a Alexandrovsk, sin dejar el territorio ruso. Y cuando estén terminadas las obras del canal María, entre los lagos Onega y Neva, los Soviets podrán hacer pasar a los cruceros de su flota por el vasto sistema de canales y lagos que unirán Leningrado con el mar Báltico y el océano Ártico. Por consiguiente, en caso de una guerra rusoalemana, sería preciso sólo que el Reich enviase su flota al extremo norte ártico, y el bloqueo ruso sobre su frente occidental se haría en forma completa.

También es de apreciar la ventaja que le reportaría a Alemania el mine-

ral de hierro sueco. Se sabe que las nueve décimas partes del hierro exportado anualmente por Suecia, transportado por la Compañía Marítima de Greengenberg, es conducido a Alemania. Los principales centros mineros de aquel país nórdico se hallan situados cerca de la frontera norte del país, y a poca distancia — a tiro de cañón — de las bases aéreas que los Soviets poseen a lo largo de la frontera con Finlandia.

En resumen, en caso de una guerra entre Rusia y Alemania, tanto los Soviets como el Reich podrían entablar en el Ártico una seria contienda que abarcara dos aspectos: el dominio militar y el económico. El Reich bloqueando la única vía libre de los Soviets hacia Occidente. Y Rusia privando a la industria de guerra alemana de una de sus principales fuentes de aprovisionamiento. La victoria en el territorio ártico, por lo menos, sería de quien hiriera antes — se aprovechara primero de las circunstancias militares y económicas — y violase, sin escrúpulos, los derechos territoriales de los pequeños países limítrofes.



Reuma

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Afirmándose en las manos y arqueando el pescuezo, se largó de improviso, con dirección de flecha. "Pirincho", ya fatigado por la espera, abrió aun más el compás de sus piernas...

LA MAROMA

Cuento gaucha
por JULIO INDARTE

UN linyera, señor... Pide un poco de carne.

— ¡Esto es una estancia y no una fonda!...

— Está bien, señor.

Fué a los pocos días de iniciar sus tareas don Gustavo, cuyo mayor deseo era el de trabajar con peonada extranjera, y el mensual sintió, al transmitir la respuesta negativa, la tristeza de no dar. ¡Negar un poco de carne en "Tres de Copas"!... La vieja estancia se moría para dejar paso a otra, de tranqueras cerradas con candado, de alimentación pesada y controlada a diario.

— Perdón, amigo.

El linyera, meneando lánguidamente la cabeza, se lamentó:

— ¡Dende que se jué Ciriaco Torres!... ¡Y si uno encontrase conchabo!...

— ¡Güena suerte!...

Corrían los malos tiempos de postguerra, es verdad; pero por malos que ellos fuesen, no era como para negar un trozo de carne a quien vagaba sin querer vagar. De nada valían reflexiones: el "hombre extraño" había empeñado su palabra de salvar a "Tres de Copas" de la ruina. "Con sentimentalismos no se va a ninguna parte." Y nada más urgente que extirpar usos y costumbres derivados de la generosidad criolla. Le molestaba todo lo criollo: desde la vaina de un cuchillo hasta las ropas de los hombres. Hubiera querido que los paisanos abandonasen las bombachas... Los juegos de los mensuales, en las horas de descanso, provocaban su sonrisa desdenosa o su fastidio mal callado. (No podía olvidarse de esa tarde en que, después de gastar inútilmente seis balas del cargador, Froilán dejó al montés casi degollado de un alambrazo certero... "¡Otra cosa es con pisola!", dijo enfurruñado. "Si m'empresta...", le replicó el domador. Se la prestó, y el último tiro desprendió la cabeza del intruso, cuyo cuerpo había quedado suspendido en una horqueta de acacia.)

Los aperos le hacían acariciar la idea de reemplazar los bastos por monturas. Las pruebas de destreza gaucha le causaban irritación, y su juicio acerca de ellas se reducía a una palabra: compadradras.

Pese a ello, no dejó de experimentar una cierta voluptuosidad — quizá el constante espectáculo del dolor y de la muerte, en las trincheras, lo predisponía al más terrible de los goces: el de ver morir — el día en que sorprendió a "Pirincho" saltar limpiamente de un caballo a la carrera. El "gauchito" le había pedido un cigarrillo a Froilán, y éste no satisfizo su deseo.

— Me dejo pialar el caballo si me dah'uno...

La propuesta tentó al domador, que le había enseñado la prueba ("cuando veás que llega el lazo, plantá una mano en la cruh' y volías la pierna sobre el cogote para saltar lejoh' y cair parao"), y los presentes, replegándose unos hacia la pared de la cocina y otros hacia el galpón, hicieron cancha. "Pirincho", después de montar, se alejó hasta la tranquera, mientras Froilán armaba el lazo. "El '¿va?' del chiquilín vibró a la vez que la "sotera" del rebenque caía sobre el anca del torcillo y la tierra sonó sordamente bajo los cuatro cascos. El pialador, un pie avanzado, esperaba. Apenas salvada por el jinete la raya imaginaria, la víbora partió de una derecha hábil, y las manos del caballo se juntaron, en tanto que su cuerpo golpeaba contra el suelo entre un remolino de polvo. A unos dos metros del pingo volteado, "Pirincho", luego de caer en flexión, echaba a correr en dirección al domador, para exigir:

— Pagá.

Fué entonces cuando apareció el "mandón", pálido y poseído por una mal disimulada rabia. Los circunstantes saludaron respetuosamente, con excepción de "Pirincho", que de espaldas al recién llegado, se disponía a gozar el precio de la hazaña.

— ¡Y si se mata?

La pregunta de don Gustavo iba dirigida a Froilán.

— Naidas muere la víspera — respondió el interlocutor, enrollando parsimoniosamente el fino lazo. — Lástima, ¿no?...

Don Gustavo lo miró con rabia y dijo:

— Lengua nunca falta — sentenció, clavando sus ojos en los del domador, que, entrechando los párpados, le soportó la mirada, como advirtiéndole: "Y brazo y vista, tampoco."

"Pirincho", sintiéndose amparado, encendió su "negro".

Uno y otro pagarían caro el precio de la insolencia. Ya les enseñaría a "encocorarse" en presencia de testigos, en especial a Froilán, al cual no perdonaba lo del gato.

II

La doble tira de cuero de la maroma le sugirió la idea, y sus labios se arquearon en un gesto diabólico. "Naidas muere la víspera." Recordó la frase e imaginó a "Pirincho" colgado de las manos, a la espera del potro elegido para la prueba. Fingiendo un aire cor-

dial, se mostró comunicativo, particularmente con el domador, apenas terminado el aparte para la iniciación de la tarea brava, a iniciarse el día siguiente.

— ¡Lindo ese alazán!...

Froilán asintió. En realidad, era lindo. Animal de encuentros firmes, de ojos chispeantes, de cuello recio.

— ¡Pa lucirte! — se atrevió a terciar "Pirincho", estimulado por la sorprendente amabilidad del administrador.

— Con éste no harías el juego del pial...

La insinuación perversa cayó en terreno propicio, en ese del amor propio que la raza transmite de generación en generación, desde el fondo de los tiempos, nadie sabe si para desgracia o para suerte de quienes, por naturaleza, cuidan el legado magnífico y lo tornan perdurable.

— Y... vaya a saber nomás...

— Sos valiente, "Pirincho", pero...

— Interrumpiéndose, miró a Froilán y a los mensuales con la mirada recelosa de quien teme ver descubiertas sus intenciones... Pero ya que sos tan corajudo, te hago una apuesta. — Volvió a interrumpirse de nuevo, algo contenido por el silencio de los circunstantes. — Te juego diez pesos contra... tu cuchillito a que no te largás de la maroma sobre él cuando salga la manada...

— ¡Ni loco que estuvieses! — se adelantó Froilán, para en seguida, advertir al proponente: — Hoy naideh'ace esa prueba, y menoh'un muchacho tierno.

Las pupilas de "Pirincho" estaban como hipnotizadas, como clavadas en la angosta faja de cuero que cerraba — primitivo arco de puerta — la salida del corral, y esa fijeza le permitió suponer a don Gustavo cuál sería la respuesta del muchacho. Acertada suposición. El desafiado, tras la lucha que en sí mismo sostuvieron el miedo de morir y el sentimiento del coraje, respondió, sin titubiar:

— ¡Agarro!

— ¡Vos no agarrás nada! ¡M'entendistes?

El rugido del domador hizo estallar al desafiante en una carcajada sarcástica, epilogada con la frase que le sonaba constantemente en los oídos:

— "Naidas muere la víspera..."

"Pirincho", que había logrado desasirse de las tenazas que lo aferraban por los brazos, insistió:

— ¡Agarro porque quiero! ¿Sos mi padre, un si acaso? ¡Mi padre supo hacerla!

Todos los labios formaron un coro de susurros indignados, pero el chico, uniendo la acción a las palabras, después de quitarse las alpargatas y de abandonar junto a la empalizada el cuchillito, se largó al corral. Un minuto más tarde, su cuerpo, las piernas en ángulo, se balanceaba imperceptiblemente en el espacio.

(Continúa en la página siguiente)



Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

UNA CABRA produce, en relación con su peso, más leche que una vaca.

EL RECORD mundial de leche vacuna lo posee una vaquillona argentina.

SE HA DESCUBIERTO, en los Estados Unidos de Norteamérica, un nuevo sistema para marcar hacienda. Nada de hierros y nada de quemaduras. Se trata de un líquido — no conozco la fórmula — que se aplica en el lugar destinado a la marcación, y el pelo cae al poco tiempo.

EN MENDOZA SE HA COMENZADO a extirpar los gorriones, a fin de salvar las futuras cosechas de uva. El voraz pajarito comerá trigo envenenado o lo llevará a sus pichones. Nos parece bien, pero es preciso hacer esta pregunta: ¿serán sólo los gorriones los que comen el trigo con veneno? ¿No se concluirá, mediante el sistema adoptado, con otras especies de pájaros y aves que no hacen mal alguno a los viñedos?...

LOS CAMPOS DONDE el entequo haya hecho estragos, deben dejarse libres durante un largo tiempo, a fin de que el germen de la enfermedad desaparezca. Ocho o nueve meses sin animales pastando constituyen un tiempo prudencial. Eso sí, antes de echar ani-

— ¡Larguen! — ordenó don Gustavo. Y apenas emitida la orden, dijo con voz socarrona a Froilán: — ¡Gaucha!... Más que algunos...

En movimiento rápido el aludido le sacó la pistola del cinto, explicando: — No si asuste... Pa usted no gasto plomo.

¿Quién podría describir ese minuto? La criatura balanceándose en el vacío; don Gustavo, pálido de terror al saberse desarmado; los peones, en el redondel, azuzando a la manada para que saliese; los hombres con el corazón encogido por la angustiosa expectativa...

Ninguno de los animales se animaba a puntear. Finalmente, dos de ellos, un negro tapado y un lobuno, pechándose, pasaron bajo las piernas encogidas de "Pirincho", y los otros, confusa, atropelladamente, los siguieron. Cosa de Dios o del diablo; lo cierto fué que el último en disponerse a ganar campo, arisqueando, fué el alazancito. A unos veinte pasos de la puerta se detuvo, como

Vive en una casa que...

redes recién construídas. Ya estaba hecha esta casa de pan. Ahí la tiene. Siempre le agrego alguna cosa nueva. ¿Ve este horno? Es mi última innova-

males en cantidad conviene una experimentación con pocos.

UNA AFIRMACION de la Dirección de Ganadería: "El caballo es el motor más perfecto y económico del hombre de campo."

PARA CONSUMO PARTICULAR y para crecimiento del gallinero sin fines lucrativos, procure que los huevos de sus ponedoras sean fértiles; es decir, que tengan galladura. Pero si usted se dedica a la producción para venta, evite la presencia de los gallos. Los huevos infértiles se conservan más tiempo y tienen el mismo valor nutritivo de los otros.

LA TIÑA ES UNA ENFERMEDAD que ataca a todos los animales domésticos. Es contagiosa y fastidiosa. (Los niños la adquieren fácilmente.) No deje nunca a un animal tiñoso en compañía de otros; apártelo y cúrelo, con creolina, con aceite común o con yodo diluido en alcohol.

VELORIO POBRE CON BRUJAS

que ennegrecen el silencio, hincadas en derredor del hombre que es sólo un cuerpo como cuatro estacas duras, como cuatro palos negros estaqueándolo a la tierra como se estaquea un cuero.

(F. Silva Valdés.)

MATE A LA "arañita de la suerte". Mate al "grillo que trae suerte". La suerte que traen la arañita de la suerte y el grillo de la suerte se traducen en desastres para sus montes y sembrados.

dudando; luego, previa sacudida de las crines, flotantes como un paño de oro, se decidió a pasar: afirmándose en las manos y arqueando el pescuezo, se largó de improviso, con dirección de flecha. "Pirincho", ya fatigado por la espera, abrió aún más el compás de sus piernas, pronto a dejarse caer en cuanto viese el hocico del potro debajo de su vientre... En el preciso segundo, el "pimpppp" sibilante de una bala cruzó el aire, mientras el pingo, como herido por un rayo, trastabillaba, el lomo golpeado por el cuerpo del muchacho.

— ¡Ahura pague!

El administrador intentó replicar.

— ¡Pague! — bramó Froilán, los labios temblando de coraje, al mismo tiempo que tiraba el arma lejos suyo, sobre los pastos, agregando: — Gaucha, sí... Y más que algunos que no son de acá... ¡Bravo en las trincheras!... ¡Pavote!

Don Gustavo vió realizado su deseo: ningún criollo en "Tres de Copas".

(Continuación de la página 12)

ción. Aquí voy a calentar la comida... Continúa. Dice de su casa. Es transportable. Primero la instaló en un palmo de los terrenos que componían la

antigua barraca Costa. Después, se instaló en ellos otro establecimiento similar. Lo desalojaron. Se llevó su casa. En el terreno que acudió inmediatamente, corrió idéntico destino. Ahora, ocupa tierras del ferrocarril del Sud. Junto a la vía.

LA HISTORIA DEL HOMBRE

Pasa un chico del barrio. Grita.

— ¡Eh!... ¡Constructor!...

Es la burla. Rosario Talarico: indiferente. Me cuenta su historia.

1890. En la bodega de un buque de carga vino al país. Vino muchacho. A la aldea de Galabria, donde sus padres eran obreros silenciosos y él vivió su infancia, llegó la leyenda de América. Una leyenda de aventura fácil en cuatro términos. Un barco. Un país extraño. Trabajo. Fortuna. El muchacho se propuso la ruta de América. La ruta de la prosperidad, del enriquecimiento, de la fortuna. Tenía veinte años y creía en todo. Vino. Buenos Aires. Asombro. Trabajó. Trabajó mucho. Fué pintor. Siguió trabajando. Se acercó a la ribera. Trabajó en una barraca. En otra. 1928. Crisis. Privaciones. Bancarrotas. La barraca donde trabaja funde. Rosario Talarico se halló en la calle. Solo. Con sus dos brazos. Como en 1890, el año de su desembarco. Recorrió las calles. "No hay trabajo." Quiso volver a su antiguo oficio de pintor. "No hay trabajo." Esta es toda su historia. La historia de un destino de inmigrante de tercera clase. La historia del habitante de la casa de pan.

UN INTERIOR BURGUES

Termina la referencia de su desventura. Vuelve a mirar la casa. Preguntamos:

— ¿Cuánto tiempo le llevó la obra?

— Bastante. Un año... tal vez...; porque no tenía todos los recursos a mano. ¿Ve?... También hay madera sosteniéndola; vidrios; una capa de alquitrán... Yo había sido pintor; trabajé en muchas casas que no eran mías, ni yo podía ocupar. Yo las vi levantarse... Yo pinté las puertas... Y yo quería hacerme una casa mía, cuatro paredes que sintiera mías. No me las dejaron hacer en otra parte. No pude hacermela con paredes altas y cielorraso; con un jardín al frente y un fondo grande. Yo quería hacerme una casa mía. Llevar una mujer; traer, después, chicos. No pude. Hice esta... Es mi sueño desfigurado... Pero en mi casa, yo la siento mía... Yo la hice...

Silencio. Silencio prolongado.

— ¿Quiere verla? Pase...

Los dos no podríamos pasar a la vez. Rosario Talarico me indica la forma de llegar al interior de su casa de pan. Agacharse. Alzar una tabla. Agacharse un poco más.

— ¿Qué le parece?... Para un hombre solo está bien...

El cuaderno y el lápiz que hemos visto en el interior de la casa de pan, nos dan cuenta de un hecho: Rosario Talarico escribe.

— Estoy escribiendo un libro... un libro sobre la vida... Creo en el superhombre... Pero mi superhombre no vendrá de la montaña... Vendrá del mar... Será marinero...

Insiste en Rosario Talarico la mueca de resignación. Se supone feliz con su casa de pan. Por eso hace vida de caso. Es sedentario.

— Llevo una vida tranquila.

Lo dejamos en su casa de pan, donde vive su presente de inmigrante desocupado, para quien el horizonte se ha plegado en una realidad de angustia. Nos saluda mirando su obra y diciendo:

— Para un hombre solo está bien...



Al mismo tiempo que obtiene un magnífico receptor a toda onda para ambas corrientes con ojo luminoso y lámparas metálicas, absolutamente

GRATIS

Decídase AHORA MISMO a aprender esta lucrativa profesión de resultados inmediatos innegables e ingrese en la industria moderna más brillante y que mayores perspectivas ofrece.

¿Vd. desea ganar más dinero?

Solicite nuestro folleto ilustrado "En la Radio está su porvenir", y en él hallará la manera de aprender en su casa bajo la dirección de experimentados ingenieros a ganar dinero rápidamente en Radio — ya sea dedicándose a la construcción o reparación de aparatos, como a muchas otras actividades — que le permitirán aumentar sus ingresos en \$ 200, 300, etc., mensuales sin abandonar sus actividades, requiriendo solamente saber leer y escribir.

Nuestra enseñanza es puramente práctica

Desde la primera lección Vd. recibirá material para construir circuitos y hacer experimentos, sin desembolso alguno, de manera que mientras Vd. está estudiando, trabaja a la vez, y al finalizar su curso, habrá armado un potente RECEPTOR A TODA ONDA, para ambas corrientes o a pilas y baterías.

RADIO INSTITUTO

En pocos meses de estudio, Vd. obtiene su diploma y el curso podrá abonarlo en pequeñas cuotas mensuales.

RADIO INSTITUTO (Enseñanza por Correo) SARMIENTO 459

Sírvase remitirme gratis folleto "Su porvenir está en la Radio".

Nombre

Dirección

Localidad

P. C.

M. A. 1028



Los últimos estrenos

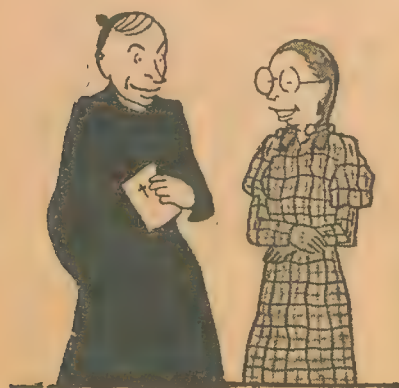
Por GINZO



DAME PERCHUQUE (Alice Bonheur): Una angustia de tres dimensiones se enroscas en mi pecho; ya nunca río..., ya nunca lloro... ¿Qué podrá ser?

EL GRANJERO (M. Loche): Debe ser algo de Paul Valéry o de Jean Cocteau...

De "LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE". Teatro Politeama.



PADRE CASTAÑUELA (F. Castelló): El primer muerto de la creación fué Abel, a quien mató Caín con una quijada de burro.

NICASIA (María Manuela): Usted dispense, padre, pero entonse er primer muerto ha sío er burro.

De "EL PADRE CASTAÑUELA". Teatro Mayo.



EL REY PAUSOLE (Dinán): ¿Tú seductor era buen mozo?

LA JOVEN (Nicole Lebel): ¡Oh, sí!... ¡Era encantador!

EL REY PAUSOLE: Cuando el seductor es seductor no hay delito... Taxis, pon esto entre mis frases históricas...

De "LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE". Teatro Politeama.

TEATRO NACIONAL 1937

"LA MUJER EN FLOR", DE DENYS-AMIEL, EN EL ODEON

Comedia netamente francesa. Por su tema, por sus situaciones, por su psicología, por su atmósfera, por sus diálogos. Nada puede hacerse de nuevo ya en el teatro. Como en casi todas las manifestaciones del intelecto puro o creador, todo ha sido dicho o está presentado. Y de ahí que la frase de d'Annunzio: "Las cosas no son del que las hace primero, sino del que las hace mejor", es una reivindicación del derecho a refrescar argumentos y a echar mano de elementos diversos en procura de una originalidad que debe tener otras fuentes que las temáticas. Muchas, infinitas veces, en el teatro y en el cine ha sido planteado el conflicto de la lucha entre la madre y la hija por un mismo amor. Denys-Amiel la presenta con agudeza, con gracia, y ha conformado su obra al espíritu europeo. Sólo en aquella civilización, evolucionada en la práctica de los sentimientos y en la situación legal de los mismos, se justifica la solución simple, profundamente conformista y humana, en el fondo, de la hija que se sacrifica y cede a la madre el hombre que se disputaban. Hay en esta actitud una madurez más profunda acaso en la muchacha que en la madre misma. Y el casamiento convencional que aquélla realiza es un símbolo de la degradación paulatina de los derechos del espíritu, en países viejos, en que la educación intelectual y moral ha alcanzado ya su máxima intensidad.

Claro está que esto no es lo que se ha propuesto demostrar ni señalar el autor, aunque surge como consecuencia lógica e indubitable de su desenlace. De ahí que el público la recibiera más bien con cierta frialdad, con exenta cortesía para los intérpretes, que gozan de bien ganado prestigio, sobre todo en la figura de Camila Quiroga, a la que se deben los esfuerzos más pronunciados porque el teatro nacional alcance un nivel superior en cuanto a la interpretación.

A nuestro público — y haciendo extensivo el juicio a la sociedad en general — no puede en el fondo ni agradarle ni interesarle un conflicto de ese género, en el que no se levanta la llama de la pasión. Pueblo de sangres renovadas y trasvasadas, y de fervientes ideas, sólo el soplo dramático podría vincular su interés a un asunto que es profundamente trágico en el fondo, y que se deslía en los moldes amplísimos de la comedia. El sacrificio de la hija parece más una convención razonada que un rasgo que desgarras las raíces de su vida. Porque, genéricamente, tiene una significación trágica el que una madre y su hija amen al mismo hombre y lo deseen. Y contraviene la lógica de los sentimientos que sea la hija quien termina por labrar la felicidad de su madre, sin que ello parezca importar un renunciamiento que esté a la altura del hecho que lo motiva.

"La mujer en flor", escrita en una prosa rica, plena de matices, es un alarde de teatralidad, en cuanto a su diálogo y al movimiento de los personajes. De auténtico corte francés, gana en gracia lo que ha perdido en profundidad.

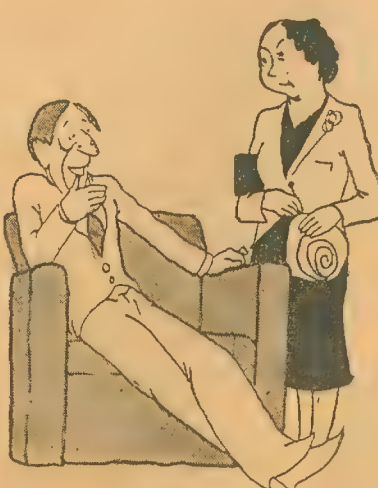


PENARANDA (J. Olarra): ¡Estoy resuelto a seguir a Elizalde!

ANTONIO (J. G. Castro): ¿Desde cuándo lo has resuelto?

PENARANDA: ¡Desde que Elizalde asumió el gobierno!

De "UN POLITICO". Teatro Argentino.



JOSEFINA (María E. Ducke): Se habla de una división en el partido...

MARTINEZ (S. Chiola): ¡Es natural! Para que un partido sea realmente "partido", debe dividirse.

Por
H. REGA MOLINA

FE DE ERRATAS

El pleito de si el arte tiene algo que ver con las manifestaciones sociales de los pueblos en cuanto a las personas que lo realizan, está cobrando entre nosotros características que son, en el fondo, extrañas al ambiente. Por otra parte, el público, con su sensatez habitual, presta calor a un espectáculo cuando éste tiene valores propios, con prescindencia de cualquier otro agente extraño al propósito de ver teatro.

Le preguntaron a Bernard Shaw: ¿Cómo haría usted para contribuir a la disminución de la pobreza?

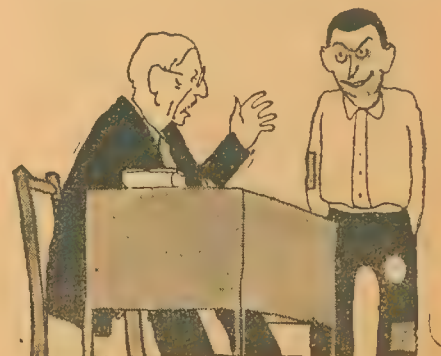
—La prohibiría— respondió el célebre dramaturgo.

Lo que se ignora o se ha olvidado: Que la primera obra de Florencio Sánchez fué "Il libero", estrenada por un elenco italiano.

El Teatro del Pueblo cuenta, para su actuación en el ex Corrientes, con un repertorio clásico y de obras nacionales. Estas últimas, en su mayoría, de autores jóvenes.

No hay, en el teatro, obras "lentas"; lo que hay, es una aplicación minuciosa de la lógica teatral. Hay escenas lentas porque los personajes coordinan sus movimientos con las ideas que expresan. Y esto ocurre porque, al contrario de lo que ocurre en el cine, un actor no puede recorrer el escenario de cuatro zancadas. Además, no puede eludir su presencia. En el cine hay movimientos que se insinúan, en su lentitud o rapidez, y cambia la escena.

El "Cyrano de Bergerac" que se nos había prometido en el Teatro Nacional de Comedia, sigue siendo postergado. ¿Las causas? Quizás no tienen nada que ver con la voluntad de arte expresada muchas veces por la dirección artística de la sala oficial.



DON FRANCISCO (M. Santamaría): Analiza la palabra "jamón". ¿Es un sustantivo o un adjetivo?

TU (F. Chacón): Es un sustantivo.

DON FRANCISCO: ¿Por qué?

TU: ¡Toma!... ¡Porque el jamón tié mucha "sustancia"!...

De "EL PADRE CASTAÑUELA". Teatro Mayo.

La "mujer tipo" de cada época

Por JOSEFINA MARPONS

CUANDO cualquier sociólogo del porvenir trate de analizar los cambios producidos en cada época por la presencia de nuevos factores económicos y la evolución consiguiente de costumbres y orientaciones, deberá tomar en cuenta el innegable desarrollo de las actividades femeninas, que señalan nuestro tiempo, así como el principio del siglo se destaca por el auge de la mecánica.

Una escritora inglesa, Margaret Lane, resume así la historia de la vida femenina "a fin de ilustrar sobre tan importante tema a los escritores del futuro": "Hace dos siglos la mujer señoreaba su propio mundo: el hogar. Y el hogar de aquellas lejanas edades era algo mucho más importante de lo que es hoy. Ella ejercía un dominio absoluto sobre un mundo doméstico y era dueña de un poder que el hombre no intentó discutirle. El siglo XIX, la edad mecánica, la despojó de esa autoridad. Las industrias domésticas fueron absorbidas por las máquinas. Su mundo se perdía, su poder iba disminuyendo cada vez más. Habiendo perdido lo que era suyo por derecho propio, se encontró que no estaba preparada para compartir y disfrutar del mundo masculino. El hombre tampoco lo quería porque pensó siempre que el hogar era el destino de la mujer. Entonces fué cuando el hogar clausuró el horno y el telar y abrió su salón. La mujer iniciaba la vida social."

PREDOMINIO SENTIMENTAL

Aunque sin la esperanza de que consulten nuestras opiniones los escritores de tiempos venideros, aclaremos algunos puntos ante todo, siquiera sea por propia satisfacción y hábito femenino de colocar las cosas en su sitio. ¿Cuál debe ser considerada la mujer tipo de cada época? El ama de casa, a que hace referencia el interesante artículo a que antes nos referimos, apenas varía sus características de una a otra generación, y sigue imperando hoy como siempre en su círculo familiar; si pertenece a una clase adinerada maneja a la servidumbre y preside sus recepciones y banquetes; si es dueña de un hogar pobre remienda y cocina igual en todos los tiempos y lugares. Y en cualquiera de los casos ejerce fuerte influencia moral sobre los suyos. Este tipo de mujer, pues, no sirve como modelo de ninguna época determinada, y su poder, indiscutido y benéfico, perdurará apoyado en el más puro sentimiento humano.

INDUSTRIAS

Ni las planchas eléctricas, ni el lavado automático, ni las latas de conservas, pueden hacer innecesaria la presencia ni la acción de la mujer en el hogar. Los repartidores de pan y los fabricantes de telas facilitan, sin duda, las tareas domésticas, pero no pueden ser considerados con seriedad factores determinantes de un cambio de costumbres general, entre otras cosas, porque no todas las mujeres abrieron su salón al abandonarse el horno y el telar, sencillamente porque sólo una minoría dispone de salón.

Por circunstancias económicas es que la mujer empezó y continúa tomando parte de la vida social, entendiendo por tal la que afecta a los intereses colectivos y no a la que se practica en campos de deporte y mansiones lujosas. Madame de Staël no es, creemos, resultado del adelanto de ninguna industria.

INDUSTRIA CASERA Y SOCIABILIDAD

La aparición de la mujer de salón no data del momento en que cayeron en desuso las industrias domésticas por el predominio de la maquinaria, sino de mucho antes, habiendo coexistido la que cultiva artes y ciencias de salón, con la que conocía los secretos del telar y la rueca. Dice Guglielmo Ferrero en "Las mujeres de los césares": "El canto, la danza y el griego; la poesía, la filosofía y la política, no dispensaban a la mujer romana de alto linaje del deber de conocer todas las artes de la buena dueña de casa y, entre éstas, la de hilar y tejer. *Lanam fecit*. Y como los numerosos rebaños que poseía la aristocracia podían abastecer a cada familia de la lana necesaria para vestirla — amos y criados inclusive — si la *mater familias* era experta en las artes de Aracnea y sabía vigilar y hacer trabajar en su hogar a un pequeño grupo de esclavas hilanderas y tejedoras, llegaba a ser capaz también de proveer a la vestimenta de todos sin recurrir a la telas de los mercaderes; economía notable en una época en que la moneda era de tal modo escasa, que todas las familias procuraban gastar lo menos posible. La *mater familias* tenía, pues, ciertas ocupaciones casi industriales, que le permitían sostener grandemente los intereses comunes o bien perjudicarlos, según el caso." En cuyo libro puede también leerse: "Al fin de la república no existían ya desigualdades jurídicas entre el hombre y la mujer, con lo que había desaparecido también entre ellos toda desigualdad moral y social. Los romanos no pensaron jamás que entre el *mundus mulieris* y el sexo masculino fuera necesario cavar fosos, levantar muros, trazar fronteras infranqueables, visibles o invisibles. Jamás quisieron, por ejemplo, cavar entre las mujeres y los hombres el foso profundo de la ignorancia. Durante largo tiempo, las damas de la aristocracia permanecieron poco instruidas, pero fué porque también los hombres desconfiaban de los libros, que no eran libros de cuentas. Cuando la literatura, la ciencia y la filosofía helénicas fueron admitidas como huéspedes deseados en las grandes familias romanas, ni el autoritarismo ni el egoísmo, ni los prejuicios de los hombres trataron de disputar a las mujeres la alegría, el reconfortamiento o la luz que pudiera brotar de aquellos estudios. Además de la danza y el canto que generalmente estudiaban, sabemos que durante los últimos siglos de la república muchas damas de la aristocracia romana se hallaban familiarizadas con el griego, apreciaban a los poetas y a los historiadores y hasta se llenaban la cabeza — que Dios las perdone — con filosofía, leyendo libros o manteniendo amistad con los famosos filósofos de Oriente." Como se ve, los trabajos de hilandería no ocupaban todo el tiempo de las mujeres de la antigüedad.

ARTE Y CIENCIA

Muchas son hoy las mujeres que se destacan en el cultivo de las letras, la pintura, la escultura y demás manifestaciones artísticas, así como las que realizan investigaciones de laboratorio y producen obras científicas o practican profesiones universitarias. Pero estos tipos de mujeres, que podemos llamar vocacionales, no son el producto de una época, ni han necesitado nunca para surgir otra fuerza que la de su

propia inspiración; superiores siempre al medio en que les tocó actuar, fueron y continúan siendo figuras de excepción y, por lo tanto, no pueden considerarse representativas de determinada época ellas tampoco.

MULTIPLICIDAD

La mujer múltiple, la que concreta en sí todas las inquietudes sociales y todas las suaves virtudes hogareñas, es la que debe considerarse *mujer tipo* de nuestro tiempo, y merece la aten-

ción de los observadores, porque sintetiza un momento de transición fundamental para la construcción del porvenir. Mujeres de contrastes, posee un espíritu serio y una figura adornada con frivolidad; cerebro grávido de reflexiones y andar ágil; abnegación espontánea y actitudes estudiadas. Su presencia invasora llena por igual los establecimientos de trabajo y de diversión, pero permanece siendo el centro espiritual de la familia, a la que entrega sus mejores emociones y su mayor dedicación.



La rueda de la fortuna
no avanza sola
¡Aprenda a impulsarla!

La rueda de la fortuna avanza siempre, indefectiblemente, cuando se ponen en actividad 2 fuerzas para impulsarla: CAPACIDAD Y TRABAJO.

Esa capacidad necesaria, indispensable para triunfar en el comercio y escalar las más envidiables posiciones, es muy fácil adquirirla. Mucho más fácil de lo que Ud. se imagina. Todo se reduce a estudiar una profesión comercial en las prestigiosas Academias Pitman, en clase o cómodamente en su casa, tomando un curso Pitman por correspondencia.

Nuestros cursos son fáciles, breves y completos y su alta eficiencia está evidenciada por la destacada capacidad de nuestros diplomados, muchos de los cuales están desempeñando cargos directivos en importantes instituciones bancarias y comerciales.

La seriedad y prestigio de las Academias Pitman está unánimemente reconocida en la banca y el alto comercio del mundo entero.

Estos cursos Vd. puede aprender fácilmente asistiendo a cualquier sucursal de las Academias Pitman o tomando un curso Pitman por correspondencia.

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para lecciones por correo, envíenos este cupón.

GRATIS: "EL LIBRO DEL EXITO"
ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Como prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección:

MA 222



Academias
PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

UN cuarto de siglo al servicio de la institución policial. Siempre de facción en aquella esquina de un barrio apartado, cuyo progreso, al transcurso de muchos años, sólo consistía en la desaparición de los faroles a kerosene y en la transformación del antiguo almacén, que hasta hacía poco tenía todos los aspectos de una pulpería! ¡Veinticinco años velando celosamente por la seguridad, el orden y los intereses de un mismo vecindario!

Tal el agente Indalecio Gómez, criollo de pura cepa, modelo de servidor de la policía, sin un borrón en su larga foja de servicios. Tal el agente Indalecio Gómez, a quien los viejos vecinos habían convertido en un ídolo popular. Los antiguos moradores del barrio sabían muy bien de la fidelidad y de la rectitud de procedimientos de ese vigilante ejemplar, que gastaba con todos la misma amabilidad y de todos hacía respetar su investidura, cuando llegaba el caso. Su conocimiento del carácter y de las costumbres de los vecinos, y su "diplomacia", le permitían solucionar buenamente los líos que se suscitaban entre ellos. Por eso, casi siempre, cuando aparecía el agente Gómez los ánimos se calmaban, y nadie iba a parar a la comisaría porque sí no más.

— A ver, vecinos; hay que arreglar este lío por las buenas. Nadie debe caer preso por tan poca cosa... Las comisarías se han hecho para los delincuentes, y ustedes no son delincuentes.

¡Ah!, pero que no le hablaban de robos ni siquiera de simples raterías. Era inexorable con aquellos que atentaban contra la propiedad. Perseguía tenazmente a los ladrones y a los rateros, y hacía sentir sobre ellos todo el peso de su autoridad. Cuando los vecinos veían al agente Gómez zamarrear a un individuo y conducirlo a la comisaría con esposas, se decían: "Ese debe ser un ladrón". De ahí que no hubiera de esos delincuentes en el barrio, y si, de tarde en tarde, alguno se radicaba en la vecindad, se cuidaba bien de desarrollar sus actividades delictuosas en el lugar.

Se había encariñado con el barrio, y en él, a poca distancia de su parada, formó su hogar, uniéndose en matrimonio con una muchacha de la parroquia, a la que solía guiñarle el ojo cuando iba o venía de hacer los mandados. Era la única persona que le había hecho perder la línea en sus largos años de servicio. Y terminó por casarse con ella. Con el casamiento — como solía decir — se había asentado su "personalidad", y adquirió el aplomo y la austeridad que no dejaron de caracterizarlo en el resto de su vida.

A la sazón era padre de varios hijos, sólo uno de los cuales era varón y contaba, entonces, diez y nueve años de edad. Lo quería entrañablemente, y desde que comenzó a balbucear las primeras palabras y a deletrear luego las

EL VIGILANTE QUE TENIA UN HIJO LADRON

Cuento por JULIO A. NUCHE

primeras letras, trató de encaminarlo por la buena senda, para que hiciera honor a la familia.

Desde su parada lo veía entrar y salir de la escuela, y no lo perdía de vista. Al pasar el chico junto a él, solito siempre, para no echarse a perder con las malas compañías, le decía:

— Derechito a casa, ¿eh?... No se me entretenga en el camino.

Cuando traía la libreta de clasificaciones, se preocupaba más por enterarse de la conducta que había observado el hijo durante el mes, que de su aplicación. Ante todo la educación, solía decirle. El chico no lo defraudaba en las esperanzas que cifraba en él. Estaba saliendo honrado y recto como el padre, y en eso estribaba su verdadero orgullo paternal. Dios le había dado un solo hijo varón, pero había resultado bueno.

Siguiendo siempre una misma línea recta de conducta, el muchacho — que llevaba el mismo nombre del padre — llegó a la edad de la ciudadanía. Empezó a echar alas y a sentirse hombre. El padre, que sentía por él cada vez más cariño, consideró que había llegado el momento de aflojarle un poco las riendas y dejó de preguntarle adónde iba y por qué llegaba tarde a la casa. Supo, cierta vez, por boca de un vecino, que su hijo se reunía con jóvenes mal entrazados; pero el agente Gómez se limitó a encogerse de hombros, y le contestó al que trajo el parte:

— Arbol que se crió derecho, ya no hay viento que lo doble.

Hacía varios días que el agente Indalecio Gómez se mostraba muy preocupado a raíz de reiteradas denuncias de robo. La cosa se comentaba en el barrio, a veces en tono irónico, y

eso lo tenía amargado. No faltó quien dijera que el viejo y ejemplar servidor de la policía ya no era el mismo, tal vez porque los años estaban doblegando una fortaleza de carácter que durante mucho tiempo pareció inquebrantable.

— ¿Sabe que anda un ladrón en el barrio, agente?

— ¡Cómo no lo voy a saber! ¡Pero ya va a caer en mis manos, como han caído otros!

Pero en vano se empeñaba el agente Gómez en atrapar al malhechor escurridizo, al que ni siquiera había logrado individualizar. Pudo establecer, únicamente, que el ladrón "operaba" en horas de la madrugada, con las primeras luces del día, porque en varias oportunidades lo había sorprendido escalando un muro o salvando un alambrado; pero unas veces por haberlo visto desde lejos y otras a causa de la obscuridad del lugar, no le fué posible

nunca obtener ni una idea vaga de su filiación. Era indudable que el delincuente obraba con mucha cautela, quizá porque conocía bien al agente Gómez, cuyos movimientos espiaba a su vez...

Entretanto, los robos continuaban, con la consiguiente intranquilidad de los vecinos. El almacenero, a quien le habían robado en dos ocasiones, en breve intervalo de tiempo, ya no lo invitaba al agente Gómez a desayunarse con una copita de grapa. El carnicero, a su vez, desde que le faltaron los arneses de su caballo, dejó de pasarle el kilo de carne. ¡El agente Gómez ya no se preocupaba de los intereses del vecindario! Habían bastado las actividades de un solo ladrón para dar en tierra con los méritos del viejo agente, obtenidos en 25 años de irreprochable actuación. ¡Bah!... ¡Era un agente como tantos otros que hacían la vista gorda!...

— Ahora que está por jubilarse, se ha vuelto "filósofo" — decía un vecino.

El agente Gómez era uno de esos criollos que saben sentir, pero no saben llorar. No había dolor que le arrancara una lágrima. Sin embargo, (Continúa en la página siguiente)



El agente Gómez lo alcanzó a punto en que se incorporaba para reanudar la fuga. Sacó la pistola, se plantó delante de él y le gritó:

— ¡Dése preso!

una noche, antes de partir para el servicio, se desahogó en llanto, mientras la "Negra" — como llamaba cariñosamente a la compañera — le cebaba uno de esos mates amargos que tanto le gustaban a él.

— Este es el mate más amargo que he tomado en mi vida — dijo, secándose las lágrimas con el dorso de la mano.

— ¿Por qué, Indalecio?

— ¿No ves que esta bombilla ha sido robada?

— ¿Y cómo sabés vos?...

— ¡Es de la misma marca de las que le robaron, al almacenero!...

Se dejó caer en una silla y siguió llorando como una criatura.

Ya sabía, o, por lo menos, tenía la convicción de quién era el ladrón ése que se le estaba escapando de las manos, que le había hecho perder el afecto y la fe de los vecinos.

Horas después, bajo la claridad de una luna llena, el agente Indalecio Gómez recorría las casas de la vecindad para cerciorarse de si las puertas de calle se hallaban cerradas, porque ya no se podía dormir con ellas abiertas como antes. Detúvose ante el almacén, empujó la puerta y notó que cedía fácilmente. Un escalofrío le corrió por todo el cuerpo, y tembló por primera vez en sus veinticinco años de agente. ¿Acaso de miedo?... ¡Miedo! No sabía lo que era eso el agente Gómez. Le hacía temblar la idea de hallarse frente a un ladrón que no se atrevería a agredirlo; pero que le iba a partir el alma. Observó la cerradura y advirtió en ella señales de violencia. Entonces, retrocedió unos pasos y se puso, no en guardia, en acecho. Se arrimó a un árbol y esperó.

Pero no estaba alerta como otras veces. Reclinado sobre el árbol, en la actitud de un hombre vencido, luchaba en derrota con sus propios sentimientos. Sin embargo, no se definía aún la gran batalla que se estaba librando en su interior, haciéndole pedazos el corazón. A ratos se alzaba triunfante el padre; a ratos se erguía victorioso el representante de la autoridad. "¡Es tu hijo!", le decía la voz del sentimiento. "¡Es un ladrón!", le gritaba la voz del deber.

De pronto, un ruido que partía del negocio lo sacó de su ensimismamiento. Casi en seguida, una mano cautelosa abrió suavemente la puerta del almacén y se asomó, a medias, un rostro de ojos escudriñantes. El agente Gómez, perdido en la sombra del árbol, permaneció inmóvil como una estatua. Sus ojos se bañaron de lágrimas. A la luz de la luna, que daba de lleno sobre la puerta del almacén, había reconocido al ladrón. ¡Era su hijo! Era aquel chico juicioso que iba y volvía solito de la escuela, evitando las malas compañías... ¡Aquel muchacho que estaba saliendo honrado y recto como el padre!...

El ladrón salió, sin apresuramiento, llevando algo en las manos. Durante unos segundos, el agente Gómez, como si estuviera clavado en el suelo, lo vio alejarse. Esta vez el ladrón no se le escurría, lo dejaba escapar. "¡Bah!..." ¡Era un agente como tantos otros que hacen la vista gorda! Le pareció que alguien, detrás suyo, repetía esa frase, y se volvió instintivamente; pero no vio a nadie: era la voz de la conciencia.

Entonces echó a correr, empujado por una fuerza misteriosa. No corría, volaba, mordiendo el silbato que temblaba en sus labios. Pero el ladrón también volaba. De pronto, dió un traspié el malhechor y rodó por el suelo.

El agente Gómez lo alcanzó a punto en que se incorporaba para reanudar la fuga. Sacó la pistola, se plantó delante de él y le gritó:

— ¡Dése preso!

El vecindario ya estaba en la calle. Hacía mucho tiempo que no se oían en el barrio pitadas de auxilio. Era indudable que el ladrón escurridizo había caído, finalmente, en manos del agente Gómez. Este, con el rostro empapado de lágrimas, que debían quemarle las mejillas, asió de un brazo al ladrón y lo zamarreó.

— ¡Viejo!... ¿Qué hacés?... ¡Soy tu hijo!...

— ¡Usted es un ladrón! ¡Siga preso, le digo!...

Y echaron a andar, camino de la comisaría, sin mirarse a la cara. Lloraban los dos a lágrima viva, seguidos de un grupo de vecinos, entre ellos el almacenero, que en vano pedía al agente Gómez que perdonara a su hijo.

El agente parecía no oír las súplicas. Su pensamiento, abstraído en la evocación de cosas lejanas, lo tenía como apartado de la realidad. ¡Quizá recordaba aquel día en que llevó por primera vez a su hijo a la escuela! ¡Como en aquel momento, también lo llevaba de la mano! Pero ahora se guían el camino de la comisaría... ¡El hijo le había salido ladrón!...

Actualidad bibliográfica

(Continuación de la página 17)

ción y biografía del autor, por Alberto Luchini. Editorial Tor.

Primera antología de poetas rosarinos (1917-1937), por Ecio Rossi. Rosario.

El secreto del alfiler, por Edgard Vallece. Editorial Tor.

OTRAS PUBLICACIONES

Revista de la Biblioteca Nacional N° 2, con el siguiente sumario:

Introducción.

"Las cinco laudatorias", del muy esclarecido varón doctor don Ignacio Duarte y Quirós, fundador del Real Colegio de Montserrat, en Córdoba de América.

"Cómo se juró a Felipe IV" en Santiago del Estero. Acta de una ceremonia realizada el 3 de abril de 1622 en la capital de la provincia de Tucumán.

"Un pleito en Buenos Aires en 1538".

"Belgrano y Chielana". Correspondencia cambiada durante la segunda campaña del Alto Perú (1813).

"Discurso histórico", que comprende el descubrimiento, conquista y establecimiento de los españoles en las provincias de la nueva Vizcaya, generalmente conocidas por el nombre de Río de la Plata, por don Juan Francisco de Aguirre.

"Cartas y memoriales" de Hernández a Saavedra. Informes del primer gobernador criollo del Río de la Plata al rey de España y al Consejo de Indias.

Boletín de "Obras Sanitarias de la Nación", N° 1. Julio de 1937.

"Veritas", Revista de la banca, la industria, la producción y el comercio argentinos. Número de agosto.

Anuario de la Sociedad Panameña de Derecho Internacional (1934-1937).

Derecho y Política Internacionales, por J. Rivera Reyes. Estudios.

Columna (revista de las grandes firmas). N° 4.

Instrucciones a los señores inspectores, por el doctor David Kraiselburd. Folleto. Edición de "Revista de Educación". La Plata.

SU PORVENIR?

AQUÍ ESTÁ!

ATENEOS TECNICO Y COMERCIAL

25 DE MAYO 267 - BUENOS AIRES

ENSEÑANZA INDIVIDUAL POR CORREO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana \$ 500.—
Tencor de Libros	" " 350.—
Mecánico de Aviones	" " 350.—
Ingeniero Mecánico	" " 800.—
Mecánico de Autos	" " 300.—
Cajera	" " 200.—
Técnico de Radio	" " 300.—
Químico	" " 500.—
Idóneo de Farmacia	" " 300.—
Taquigrafo	" " 200.—
Profesora de Corte y Confección	" " 300.—

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

50 CURSOS DIVERSOS PARA AMBOS SEXOS

Solicite GRATIS la "Guía del Exito"

ATENEOS TECNICO Y COMERCIAL

25 de Mayo 267 Buenos Aires

USTED TAMBIEN

triunfará en corto tiempo, aumentando sus ganancias, si estudia por correo un curso de esta Institución.

SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO.

GRATIS

Recibirá, con el primer material de estudio, un Diccionario de 15.000 vocablos, un certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadrado. — Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.

Solicite GRATIS el libro

"LA GUIA DEL EXITO"

ateneo tecnico y comercial

25 DE MAYO 267 - BUENOS AIRES

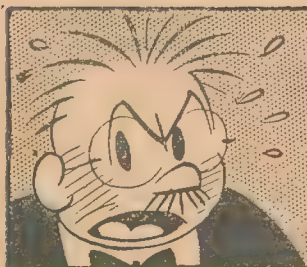
Nombre y apellido

Calle y número

Localidad

Provincia o territorio

Curso que le interesa M. A. 1390



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



¡HACE DÍAS QUE EL JEFE ESTÁ ENFERMO! ¡VOY A VISITARLO!



¡OH, PERO LO ENCUENTRO MUY BIEN, SEÑOR JEFE! ¡YA SABÍA QUE UN ORGANISMO FUERTE COMO EL SUYO, TENÍA QUE DOMINAR ESA GRIPE!

¡ASÍ ES! ¡PRONTO ME LE VANTARE!

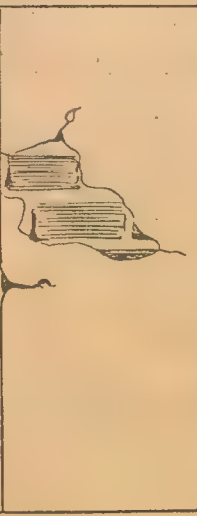


¡NO, SEÑOR JEFE! ¡PUEDE TENER UNA RECAÍDA! ¡POR LA OFICINA NO SE PREOCUPE... YA SABE QUE ESTOY YO EN SU LUGAR!

¡QUÉ! ¿LE TOMO GUSTO AL PUESTO? ¡NO SE LA PILLE! ¡UNOS DÍAS MÁS Y ESTOY SANO!



¡POBRE JEFE! ¿QUÉ PODRÉ MANDARLE PARA ALEGRARLE ESTOS DÍAS DE CAMA? ¡ALGO QUE LE TOQUE EL LADO FLACO! ¡ÉL ES MUY SENTIMENTAL!



¡YA SÉ! ¡NADA MÁS FINO Y DELICADO! ¡LE MANDARÉ UN RAMO DE FLORES DE MI JARDÍN!



¡CROSTA, COSTANTINO! ¡CORTEN LAS MEJORES FLORES DEL JARDÍN Y HAGAN UN BUEN RAMO PARA EL JEFE! ¡VOLANDO!



¿LE GUSTA, DON FERMÍN! ¡LE HEMO PUESTO "NO ME OLVIDES" Y TODO!...

¡MUY BIEN, MUCHACHOS! ¡LO MANDARÉ EN SEGUIDA!



DE PARTE DE DON FERMÍN ESTAS FLORES... Y QUE SE RESTABLEZCA PRONTO!

¡OH! ¡DÉMELAS, QUIERO OLER SU FRAGANCIA!



¡AY!... ¡SOCORROOO! ¡UNA AVISPA!

BSSS-BSSS
BSSS-



¿CON DON FERMÍN? ¡HABLA SU JEFE! ¡LO ODO! ¡ESTÁ DESPEDIDO! ¡ME TENDRÉ QUE QUEDAR UNA SEMANA MÁS EN CASA, PERO NO SERÁ UD. QUIEN SIGA EN MI PUESTO!

¡ESTÁ DESPEDIDO!



¡PSSS!

Quintero

La pequeña zarina

— ¡Mi Nela! ¡Mi Nela! — es todo lo que él podía contestar.

Así pasaron dos largas horas. Luchando entre el amor y la codicia, jugando entre la felicidad y la gloria, entre el dinero ganado con muchos años de trabajo y el oro ganado de un tirón, de un solo tirón.

¿De qué argumentos se valdría Raúl Petrou? ¿Qué palabras y qué promesas habría empleado?... No se sabe. Pero es lo cierto que, al rayar el alba del nuevo día — 12 de febrero de 1936 — el novio y prometido de Nela Sigajew pasaba el umbral de la Pensión Bolívar llevándose en el bolsillo de la americana, dos papeles amarillentos y empolvados, un retrato, también empolvado, del zar Nicolás y el adorado guardapelo, con el escudo imperial, que la pobrecita "Bombonera" había llevado puesto sobre su pecho por toda una vida.

El frío de la madrugada azotaba sin piedad la cara de Raúl, y él pensaba: "Estos documentos viejos y sucios la librarán a ella de un gran peso, deja para siempre de ser la zarina Virawoba, y con el dinero de Fedor, de mi amigo Fedor, podemos hacer una fortuna aquí en América."

Y mientras más avanzaba el día, él tenía menos remordimientos. Raúl Petrou aún se iba convenciendo de que estaba efectuando una buena obra. "Además, con ese dinero — se decía, — podemos ir Nela y yo a París." Ansiaba volver a su París, que para él, soñador y poeta, era más que una droga.

La maravillosa luz de la mañana florecía en todas partes. También habían penetrado cascadas de sol por entre las persianas de la perfumada alcoba de Nela. Estaba allí...; la pobre zarina dormía pesadamente sobre una modesta cuja de madera.

La lucha sostenida durante toda la noche anterior, el raudal de lágrimas derramadas, los ruegos, las súplicas, todas esas torturas del espíritu, la habían agotado. Y no podía, como tantas otras mañanas, ir a la misa de la Catedral. A pesar de que era domingo.

Horas después.

Los dos hombres sombríos y misteriosos del día anterior se hallaban, el uno frente al otro, a la misma mesa del mismo café.

Hasta que llegó Raúl Petrou. Y tomó asiento junto a Fedor, que era el más interesado en el asunto.

— Monsieur, ¿nos trae alguna noticia? — preguntaron ambos entre dientes y picados por la curiosidad.

— ¡Noticias, ninguna! Tengo en mi poder la partida de nacimiento de la Virawoba, su prontuario legal, un retrato de su padre, el zar, y un escudo imperial.

Cuando Petrou pronunció la palabra "el zar", ambos presentes se levantaron de sus asientos e hicieron un saludo militar.

Raúl estaba disponiéndose a colocar sobre la mesa dichos objetos; pero el misterioso compañero de Fedor se interpuso, diciendo:

— Amigo, ante todo, nunca sea indiscreto.

— Vamos a otra parte — insinuó Fedorovich.

— Está bien; pero necesito, primero, cobrar mi dinero. Son...

Fedor interrumpió, diciendo:

— Eso y mucho más; pero, como usted comprende, en un café público no nos vamos a poner a contar muchos miles de libras. Usted sabe que el negocio es secreto.

¡Sí! El sabía que el negocio era secreto, y nada claro ante los ojos de la justicia. Se trataba, nada menos, que de hacer desaparecer del poder de la auténtica zarina los documentos que la acreditaban descendiente real, y con los cuales aquellos dos rusos blancos harían aparecer mañana una zarina falsificada con la cual podrían cobrar los valores reales del último zar de las Rusias y que no pudieron ser confiscados por el gobierno de los Soviets. El, Raúl Petrou, sabía todo eso... Pero...

Los tres desconocidos tomaron un taxi.

(Continuación de la página 5)

al salir del café. Fedor ordenó al chófer:

— ¡Siga línea Miraflores!

Durante el trayecto ninguno se dijo una palabra. Raúl parecía que iba algo así como electrizado o atormentado por el recuerdo de las escenas de la noche anterior.

Calles..., calles..., calles...

El coche paró frente a una hermosa villa. Uno de ellos se adelantó a tocar la puerta, la misma que se abrió misteriosamente y sin que nadie apareciera.

Raúl no sospechaba aún que la casa estaba deshabitada. No sospechaba tampoco que el chófer del taxi en el cual vinieron, también era un cómplice de aquellos rusos blancos e ignoraba el verdadero sentido de las cosas.

— ¿Un vodka, amigo?

— ¿Vodka...? — preguntó algo sorprendido.

— ¡Sí, un regalo del príncipe Oskodolovik!...

La botella de vodka iba escaseando. Y entre las nubes de humo de los cigarrillos se podía contemplar las enormes y dilatadas pupilas de los rusos que acariciaban entre sus manos los papeles, con los cuales iban a conquistar una fortuna.

— ¿Nuestro amigo desea el dinero en cheque o en contante? — dijo uno de ellos, dirigiéndose a Raúl.

— Mejor en dinero efectivo.

Fedor cambió una mirada con su compañero, quien, discretamente, y con su eterna sonrisa en los labios, dijo:

— Voy al escritorio a traer el dinero de "mon cher ami".

Al pronunciar estas últimas palabras — "mon cher ami", — Fedor descargó un brutal puñetazo en la mandíbula de Raúl Petrou, quien cayó pesadamente al suelo, en tanto que el personaje misterioso se apresuraba a recoger los papeles de la mesa.

— ¿Será mejor liquidarlo? — se preguntaron ambos en voz baja, y mientras el pobre Raúl se hallaba sin sentido, como un muñeco, bajo las patas del sillón.

— No — dijo Fedor; — es mejor aplicarle otro golpe en seco y nada de sangre...

— ¡Así no nos comprometemos!

Otro golpe en seco, y Petrou quedó tendido cuan largo era. En tanto los rusos huían camino del puerto.

Media hora después... un vapor de bandera holandesa despegabá del muelle del Callao en dirección a la costa del norte del Pacífico.

— ¡"El Comercio", "La Prensa" y "La Crónica", con importantes detalles de la zarina rusa! — van gritando los canchales por las calles de Lima.

En los titulares de los diarios se lee:

"Hereditaria del trono de Rusia, residente en esta ciudad, reclama sus derechos reales."

Otro titular:

"Princesa rusa que fué robada por su novio de sus títulos de nobleza que le acreditaban enorme fortuna."

"La policía ha detenido a uno de los cómplices." "Cálculase que la fortuna real de la Virawoba asciende a más de dos millones de libras."

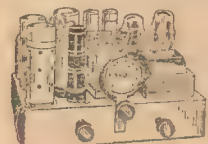
Y en "La Crónica" se puede leer:

"Ha constituido un verdadero escándalo social, a la vez que policial, el caso de la princesa Virawoba, que con todo

(Continúa en la página 57)

APRENDA RADIO
en su casa

GRATIS ESTE SUPER



a componer y armar aparatos y ganará \$ 20 diarios - Enseñanza práctica con material y equipos que enviamos GRATIS desde el principio para un potente receptor de TODA ONDA. Exito asegurado - Curso rapido. Puede pagar en pequeñas cuotas y ganar dinero - Pida ahora mismo informes gratis y se decidirá por aprender RADIO.

RADIO INSTITUTO UNIVERSAL
AVENIDA DE MAYO 1064 - BUENOS AIRES

Nombre _____

DIRECCION _____

Taniol

el tónico de los niños

Taniol

APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Apetito

Taniol brinda

apetito, aumen-

ta las fuerzas y

hace engordar.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS
DEL GENIOL

EL MAESTRO EN EL AULA

—Por JUAN JACOBO

Medallones espirituales

Anverso

JUAN es un alumno sobresaliente en matemáticas. Problema que se le da, por difícil que sea, lo resuelve sin titubeos. Pero, en cambio, su actuación es menos que mediocre en las otras asignaturas, pues — según él dice — no le agradan y, en consecuencia, las deja relegadas y casi no las estudia. Limita su entusiasmo a la aritmética y la geometría, que le apasionan.

Reverso

JUANCHO también es aficionado a las matemáticas, pero no saca tan altas notas como Juan, aunque no le anda muy lejos. Pero en cambio obtiene buenas clasificaciones en las otras materias. Porque él dice que no es cuestión de estudiar solamente lo que a uno le gusta, sino todo, puesto que las matemáticas solas no bastan para enseñarnos a vivir.

Dime, pequeño: ¿a quién querías parecerte tú: a Juan o a Juancho?

¿CUAL ES EL ORIGEN...

...de la letra *ene*, tal como la escribimos nosotros, o sea una *ene* con una rayita horizontal encima (*ñ*)?

Comienza por advertir que son muchos los idiomas que tienen el sonido *ene*. Pero representan ese sonido de otra manera que nosotros, porque carecen de la letra *ene*.

Para saber cómo apareció, en el idioma castellano, la letra *a* que nos referimos, tienes que remontarte a la época en que no existía la imprenta y los libros, por tal razón, se copiaban a mano: eran manuscritos.

Los copistas, por comodidad, cuando se encontraban con palabras que tenían doble *ene*, como *donna*, verbigracia, escribían una sola *ene*, y ponían encima la rayita para indicar que la consonante era doble. Escribían así: *doña*.

Y esto, que en aquellas épocas se leía *donna*, terminó por leerse *doña*, tal como lo hacemos en la actualidad.

Así nacieron el fonema y la letra *ene* como una metamorfosis de la doble *ene*.

LECCIONES DE REALIDAD

Como te rasguñaras con una espina, al pretender arrancar una rosa de su planta, te quejas de mil modos y te revuelves contra el rosál.

Al oírte no puedo menos que intervenir.

— Bien ha hecho la planta al defenderse — te digo. — Y no es cuestión de que se lo reproches, sino de que aprendas la lección que te ha dado.

— Una torpe lección de agresividad — me replicas.

— De agresividad, sí; pero no torpe. Tú produces, en tu espíritu, realidades tan bellas y perfumadas como esa ro-

Inadvertido y desapercibido

He aquí dos palabras que suelen utilizarse muy mal, sin otra razón que la ignorancia de sus verdaderos significados.

Para que tú no caigas en error te enseñaré que *inadvertido* quiere decir lo que ocurre sin que uno se dé cuenta de ello.

EJEMPLO: Cuando miramos rápidamente una cosa, nos pasan inadvertidos sus detalles.

Y la palabra *desapercibido* expresa no estar preparado para algo que ocurrirá.

EJEMPLO: Como los niños estaban desapercibidos, el maestro llegó y los sorprendió jugando en la clase.

¿Por qué? y ¿Para qué?

HOY APLICAMOS ESTAS DOS PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS A LA ALIMENTACIÓN: ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ NOS ALIMENTAMOS?

Nos alimentamos PORQUE nuestro cuerpo, al trabajar, gasta energías; esta pérdida de energías necesita compensación alimenticia, porque son los alimentos los que producen energías; la necesidad de compensar el déficit dicho produce un estado de languidez, que se siente especialmente en el estómago, y al que llamamos apetito; y el apetito nos decide a comer.

De lo dicho en el párrafo anterior se desprende que nos alimentamos PARA compensar la pérdida de energías ocasionada por el trabajo de nuestro organismo. De la misma manera que las máquinas, para moverse, necesitan la energía que proporciona el carbón o el petróleo o la electricidad, que son sus alimentos.

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 8 de septiembre de 1937.

Queridos sobrinos:

Viéndolos estudiar, he observado que seguís dos prácticas opuestas: mientras algunos de vosotros repetís y repetís la lección, hasta grabarla en la memoria letra por letra — y después la recitáis tal como está en el libro — otros la leéis fijando vuestra atención en los conceptos encerrados en el capítulo y luego tratáis de reproducirlos con vuestras propias palabras. De las dos maneras, esta última es, indudablemente, la mejor, puesto que le ahorra a la memoria el esfuerzo enorme que significa retener textos al pie de la letra y que, por desmesurado, debéis reducir a los casos indispensables, como es el aprendizaje de las tablas o el de poesías u otros por el estilo.

Pero no estudia del todo bien, sin embargo, el que no se provee de un papel en blanco y un lápiz cuando se sienta a aprender. ¿Para qué estos elementos?, preguntáis. Pues para ir tomando notas a medida que se lee. Suponed que debéis estudiar la constitución de la flor. Mientras leéis escribís estas anotaciones sintéticas: "pedúnculo (sirve de sostén — pasaje del alimento); cáliz (envoltura de protección — constituido por sépalos — puede tener uno o varios — generalmente verde — si tiene color se llama corolino); corola (envoltura de atracción — formada por pétalos — puede tener uno o varios — poseen color y a veces perfume — llaman al insecto para el néctar y la polenización); androceo (estambres — uno o varios — filamento y antera — polen) "gineceo" (pistilos — uno o varios — estilo, estigma y ovario — óvulos — micrópila). Todos son hojas transformadas."

Y bien, sobrino que me lees, con esta síntesis que has escrito al tiempo que detenidamente examinabas tu lección, ahora le proporcionas una guía a tu memoria, la cual — recorriendo ese resumen — irá reproduciendo todos los detalles si los recuerda bien. Y si no, es cuestión de volver al libro donde notes que tu conocimiento del tema no es muy seguro.

Ya ves que te indico el modo de economizar tu esfuerzo y no de trabajar por de más, como parece a primera vista. ¡Ah! Conste que la síntesis te será útil todavía, porque mañana, ya en trance de exponer el tópico, te bastará leer el resumen en un santiamén, para recordar todo el tema y salir airoso con el mínimo de fatiga.

Tu tío
PEDRO.

de la puerta que cierras al acostarte, penetran en tu dormitorio y se marchan llevando cosas que no les pertenecen.

Ahora, sí: ahora entendiste y bajas la cabeza, avergonzado. Yo aprovecho la circunstancia para añadir, en remate de mi exhortación:

— Deja la flor en su planta, amiguito, que a ella le pertenece. Hábitate a gozar de su perfume y de su color sin exponerla a la prolongada agonía del florero. Y reduce tus crímenes a los indispensablemente necesarios para defender tu vida y tu salud: a los animales y las plantas sacrificados para darte alimentos y medicinas. Que esos no son delitos; pero sólo esos: los que responden a una necesidad inevitable.

Copiamos y comentamos

No siempre, en literatura, el mérito depende de la corrección del estilo; hay escritores de forma desaliñada, que han conquistado gran prestigio, no obstante, por la importancia y el vigor de sus obras. En este caso está Domingo Faustino Sarmiento, a quien pertenece el párrafo siguiente:

"En cuanto a inauguraciones, bailes y otras reuniones, había venido a San Juan, atraído por la bulla de sus minas, Mr. Crawford, joven inglés de alta sociedad, puesto que pertenece a la familia de los Crawford, de donde salió el general de aquel nombre que vino en la expedición inglesa de 1807. Dominguito y Crawford cuidaban de las formas de la elegancia, no faltando por aquellas alturas el cotillón, para terminar dignamente un baile."

("Vida de Dominguito").

Podrá estar mal empleado, en el párrafo anterior, el gerundio "faltando"; también pudieron organizarse más armoniosamente las palabras; pero es innegable que lo escrito se caracteriza por la gracia de su espontaneidad.

Más que escribir, Sarmiento parece que hablara; con todos los defectos, pero con la gran fuerza expresiva de la conversación, tan difícil de trasladar a la literatura.

Y se comprende esta llaneza y este vigor del estilo de Sarmiento, si se considera que vivió en una época de gran actividad constructiva del país, circunstancia que no permitía detenerse en labores primorosas; había que hacer, realizar febrilmente, luchando contra mil dificultades y venciendo toda clase de oposiciones.

Conjugación de dos verbos irregulares

SOLO FIGURAN AQUI LAS PERSONAS QUE OFRECEN ALGUNA IRREGULARIDAD. QUEDA DICHO. PURS. QUE LAS NO INCLUIDAS SON REGULARES.

VERBO REIR

Gerundio: riendo.

Pres. de indicativo: río, ríes, ríe, ríen.

Pret. indefinido: rió, rieron.

Imperativo: ríe, ría, ríamos, rían.

Pres. de subjuntivo: ría, rías, ría, ríamos, ríais, rían.

Pret. imperfecto: riera o riesse, rieras o rieses, riera o riesse, rieramos o rieseamos, rierais o rieseis, rieran o riesen.

Fut. imperfecto: riere, rieres, riere, rieremos, riereis, rieren.

VERBO FREIR

Gerundio: friendo.

Participio pasado: frito (o freído).

Pres. de indicativo: frío, frías, fríe, fríen.

Pret. indefinido: frió, frieron.

Imperativo: fríe, fría, friamos, frían.

Pres. de subjuntivo: fría, frías, friamos, fríais, frían.

Pret. imperfecto: friera o friese, frieras o frieses, friera o friese, friéramos o friésemos, frierais o frieseis, frieran o friesen.

Futuro imperfecto: friere, frieres, friere, friéramos, friereis, frieren.

"Quien mal anda, mal acaba", dice una sentencia que debes tener muy presente para dirigir tu conducta; porque, en efecto, el que comete despropósitos, tarde o temprano concluye por sufrir las consecuencias de sus desaciertos.

CELO 'E TIGRE

(Continuación de la página 7)

so llenos sus ojos de visiones de hombres destrozados por sus garras.

Don Ruperto empuñó el mango de su cuchillo y lo extrajo de la hermosa garganta rota; lo vió lleno de sangre, y fué a limpiarlo en la panza caliente de la bestia, pero una última contracción hizo que el animal crispara todavía su garra y la hincara en el brazo de su matador, desgarrándole la carne desde el hombro hasta el codo.

Un feroz puntapié y una maldición fué la respuesta.

— Confíao... — gritó, fulminando a su mujer con una mirada de rabia...

Como si hubiera comprendido toda la tragedia mental que vivía don Ruperto, el Mataco se acercó a Adelaida, le tocó el hombro y, acaso para darle ánimo, le dijo al oído:

— No ha'e ser nada, patroncita; ce-lo'e tigre, nomás...

Poco más tarde, cuando ya el sol se había puesto tras el Mataco que, obedeciendo a las órdenes de su patrón, había salido algunos minutos antes con las provisiones, don Ruperto se internaba en la selva sin decir palabra, ante los ojos atónitos de Adelaida y Juancho, que no acertaban a comprender si aquello era su liberación o, al fin, el término de la venganza esperada.

Ya lejos, le oyeron gritar con una voz de loco que los llenó de espanto:

— El paraíso'e los enamorados... con las serpientes y los tigres'e la creciente pa la fiesta... Por ahí nomás ha de andar husmeando el macho'e la tigre muerta...

Los amantes se miraron con asombro, comprendiendo que estaban abandonados ante la noche cercana y a merced de las fieras hambrientas y del veneno de las víboras y arañas que, en forma terrible, parecía que comenzaban a desplazarse entre la húmeda hojarasca ya invadida por la sombra.

Ya en el rancho, en aquella especie de oasis de tierra firme y alta en medio de los esterros, don Ruperto se dispuso a descansar. Se diría que se había olvidado de todo lo que acababa de acontecer; del yacaré con el vientre abierto, de la tigre con el cuello profundamente herido y de las dos víctimas abandonadas en la noche para que fueran pasto de las fieras y las víboras.

El brazo le dolía un poco y le sangraba. Aflojó el vendaje hecho con dos pañuelos, y vió que aquel rasguñón ennegrecido no tenía importancia.

Llamó al Mataco y éste no respondió; insistió con gritos sucesivos que fueron cargando violencia, pero el mismo silencio siguió a sus maldiciones, con las cuales profanaba la diaphanía de la noche estrellada y caliente, sin el asomo de una sola brisa.

— Se ha ido a buscarlos... Jum... — se dijo, como un tigre, gruñendo.

Luego, como le ocurría cuando saboreaba una venganza o un deseo de matar, se sumió en el mutismo, semejante a una bestia empacada.

Poco después miró su brazo herido y sonrió, como si algo le alegrara. Era el izquierdo; le quedaba el derecho sano y fuerte para ejecutar sus designios; eso era todo.

— Lo mismo que la... tigre — exclamó evitando pronunciar el nombre de su mujer y pensando que también el Mataco lo había traicionado.

Extrajo de su maleta tres cuchillos, su arma favorita, salió del rancho, colocó el candilejo de sebo en el poste que sostenía la puerta, y desde unos quince pasos, los arrojó con su acostumbrada maestría, clavándolos en la madera en un perfecto triángulo.

— Jum... — volvió o gruñir, como si estuviera viendo aquellos estiletes clavados en el cuello de los tres traidores.

Entró de nuevo al rancho, tendió su poncho, se acostó, y poco después aquel señor del desierto, seguro de las selvas, de las fieras y de sí mismo, dormía profundamente.

A medianoche se despertó; le costó algunos segundos ordenar su conciencia y fijar el sitio donde se hallaba. El brazo herido le producía un escozor extraño y penetrante, como si hubieran acabado de rociárselo con caña. Además, algo como una capa de tierra espesa le resbalaba por la cara y el cuerpo desnudo y sudoroso. Un ardor insufrible le quemaba los ojos, la nariz y la boca. Quiso humedecer con la lengua sus labios resacos, y le pareció que estaban espolvoreados con una substancia pastosa y agria.

Para cerciorarse de que no soñaba, accionó su brazo y se palpó la herida; cerró la mano, y entonces comprendió con espanto que tenía entre sus dedos un puñado de hormigas.

Se acordó de su diabetes y dió un grito de desesperación. Al incorporarse, sus pies desnudos se apoyaron en un movetizo y horrible colchón de insectos. Se lanzó a la puerta, la abrió de un terrible empujón y huyó del rancho restregándose como un loco la boca y los ojos ardientes, donde millares de hormigas habían depositado su ácido de fuego.

— ¡Mataco!... — llamó desesperadamente, mientras sólo el eco de su queja le respondía en la noche.

La luna le permitió localizar el sendero por donde seguramente se había ido el indio en auxilio de Adelaida y Juancho; y a toda carrera y a gritos, se lanzó en su busca semidesnudo y descalzo.

Las ramas, los guijarros y las espinas le desgarraron más la herida del brazo y le llenaron de rasguños y sangre todo el cuerpo.

Agotado y desfalleciente, se detuvo en un claro del bosque. Contempló sus manos y sus pies deshechos, y comprendió, lleno de horror, que no había hecho más que abrir su piel en cien partes para que las hormigas abrevaran su hambre en su sangre.

Le pareció, ya enloquecido, que el insecto iba a atacarle allí mismo si continuaba quedándose quieto; se acordó de una charca que existía junto al rancho y echó a correr hacia ella gritando:

— ¡Agua... agua...! — como un sediento frente a la mentira de los espejismos.

Antes de llegar, ya completamente agotado, sintió que las piernas le flaqueaban, y la idea de caer en tierra terminó de aterrarle. Se detuvo entonces, reunió todas sus fuerzas y lanzó un alarido de locura y muerte...

Cuando ya de día, Adelaida y Juancho, guiados por el indio, llegaron al rancho dispuestos a matar o morir por su amor, el Mataco los detuvo frente a un gran hormiguero de forma oblonga que parecía una sepultura recién cerrada, en pleno césped.

El indio, con el pie, sacudió un extremo de aquel montículo y, bajo millones de hormigas hambrientas, pudieron verse los restos de don Ruperto, mientras Adelaida lanzaba un grito y se defendía de aquella visión macabra, llorando y reclinando su rostro sobre el pecho de Juancho.

No espere inutilmente

Los buenos empleos están reservados para los que tienen más méritos.

¿Es usted uno de ellos? ¿No, verdad? Su falta de especialización le impide optar a uno de los buenos puestos que hay vacantes para todas las personas capaces de rendir una labor eficiente y provechosa. ¿Por qué no seguir, entonces, uno de nuestros económicos cursos por correspondencia? Los dictan competentes profesores nacionales que ponen las lecciones al alcance de todos. — Escribanos hoy mismo y recibirá a vuelta de correo el valiosísimo libro "HACIA ADELANTE!"

IMPORTES DE LOS CURSOS COMPLETOS, PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES:

CURSOS COMERCIALES

Tenedor de Libros ...	\$ 72
Jefe de Oficina ...	72
Dactilógrafo ...	18
Cajero ...	37
Corr. Secret. ...	37
Emp. de Banco ...	80
Taquigrafo ...	38
Escrit. Com. y Caligrafía ...	32
C. Mercantil ...	140
Arit. Comercial ...	37
Redacción y Ortografía ...	37
Contador Gral. (comp. curso com. de Cont. Pub.) ...	170
Empleado de Comercio ...	27
Dibujo Artístico ...	66

CURSOS PROFESIONALES Y TECNICOS

Balanceador y Mart. ...	\$ 40
Quím. Industrial ...	120
Práctico en Farmacia ...	120
Adm. de Estancia ...	100
Adm. de Hoteles ...	150
Mec. de Automóviles ...	160
Mot. a Explosión ...	160
Mec. de Aviones ...	160
Agrónomo ...	190
Téc. Tambero ...	40
Mec. Agrícola ...	65
Avicultor ...	43
Radio ...	135
Electrotécnica ...	95
Constructor ...	160
Procurador ...	130

CURSOS FEMENINOS

Labores ...	37
Labores y Arte Decorativo ...	50
Cocina ...	32
Higiene y Belleza Femenina ...	34
Corte y Conf. Curso C. ...	38

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
Rivadavia 2465 Buenos Aires

RECHACE IMITACIONES. - Compre únicamente

SOFA CONFORTABLE

SILLON-CAMA LEGITIMO Gicovate

DESDE 39 PESOS

CAMA IDEAL

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO, QUE ENVIAMOS GRATIS.

MUEBLES casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA SOFAS CAMAS

1134 · CORRIENTES · 1134

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisioterapeutas BIER y KHUNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23 — Suc. 6. — Buenos Aires



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estamp., y su dirección al Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Desde las 8 hs. hasta las 24 hs.

RADIO EL MUNDO

Sintonice siempre **LR1**

Correo Cinematográfico

Atendido por KING
desde Hollywood

La publicidad es en Hollywood tan importante como la "personalidad", y mucho más importante aún que el arte mismo. Un astro o una estrella necesitan recibir todas las semanas una buena dosis de propaganda para que el público no los olvide. Necesitan que además de que el espectador los vea en las películas, vea también sus fotografías en los diarios y revistas y escuche sus nombres a través de los micrófonos.

Para los que tratan de ser algo en el cine, la publicidad es mucho más importante aún. La necesitan como el aire que respiran. Pero no la obtienen tan fácilmente, razón por la cual la buscan con verdadera temeridad y hacen cosas descabelladas con tal de obtenerla.

Recientemente Jean Hepburn, una aspirante al estrellato, fué llevada ante el juez acusada de haber robado un automóvil. El juez la condenó a tres meses de cárcel después de enterarse de los motivos del robo.

—Lo hice — dijo Jean Hepburn — porque estaba segura de que de esa manera mi nombre aparecería en los periódicos. Necesito hacerme conocer por el público...

Jean Hepburn no tiene, en Hollywood, registrado antecedente alguno en la policía. Es, simplemente, una mujer honrada que perdió la cabeza buscando publicidad.

Otro caso lo encontramos en Elaine Barrie, la tan comentada esposa de John Barrymore. Su noviazgo con el actor fué un verdadero golpe de publicidad hábilmente dirigido por ella misma. Y otro tanto ocurrió con su casamiento y luego con su separación. Durante días los periódicos se hicieron eco de las alternativas de estos amoríos, y el nombre de Elaine Barrie fué en Hollywood tan popular como el de la más encumbrada estrella. Sin embargo, ningún estudio se interesó en sus servicios, a pesar de los esfuerzos realizados. Más tarde se separaron y, lejos de abandonar su empeño, Elaine filmó en un estudio independiente una película corta titulada "Cómo debe una mujer desnudarse ante su esposo". La película fué exhibida como curiosidad en diversos cines, con gran pesar de la familia Barrymore, que, finalmente, tuvo que adquirir los derechos, pagar por ella una buena cantidad de dinero y retirarla de la circulación.

Ahora Elaine ha vuelto a unirse a John y está actuando con él en una estación de radio.

Hace pocas semanas, en un cabaret nocturno una "extra" llamada Ethel Reilli armó un escándalo descomunal y empezó a tirar botellas contra todos los que se hallaban presentes. Fué llevada a la comisaría, donde, lejos de todo lo que se esperaba, se comprobó que no estaba ebria. Por toda explicación dijo:

—Estoy satisfecha. Mañana los periódicos publicarán la noticia, y mi nombre será popular.

Popularidad... He ahí lo que se necesita en Hollywood. He ahí la llave mágica capaz de abrir acaso en contadas horas las puertas de cual-

FORMAS DESCABELLADAS de buscar publicidad en HOLLYWOOD



quier estudio. Por obtener popularidad un artista es capaz de hacer cualquier cosa. Y si ese artista pertenece al sexo femenino, peor todavía. Porque en la gran mayor parte de los casos que con frecuencia se producen en la Meca del cine, son las mujeres los principales personajes. Difícilmente un hombre provoca un escándalo o hace algo contra la ley por el solo hecho de obtener publicidad. El casamiento de Charles Buddy Rogers con Mary Pickford, fué aquí considerado como un golpe de publicidad para él.

—Ese muchacho no está enamorado de Mary Pickford ni mucho menos — se dijo. — Lo que busca es que su nombre vuelva a ser popular.

Si eso era lo cierto — que puede ser, — el ex actor obtuvo lo que buscaba, pues su boda tuvo aquí gran repercusión y lo ha colocado en muy buenas condiciones para volver a filmar.

Estar constantemente "en el candilero", ser popular, ver reproducido su nombre y su fotografía en los diarios y revistas, he aquí lo que se busca. Ocupar en grandes letras el título principal de un periódico. Provocar reportajes, actuar en algo sensacional, en algo que durante unos días sea la comidilla obligada de todo Hollywood... Esto es lo que se necesita... ¿Y cómo obtener todo eso? Los grandes artistas tienen sus agentes de publicidad, que se encargan de facilitarles lo que necesitan. Pero ¿y los que no tienen agente de publicidad ni son alguien?

Estos son los que buscan de cualquier manera un poco de sensacionalismo que encienda sus nombres, sin reparar, las más de las veces, en utilizar procedimientos francamente descabellados con tal de lograr lo que se proponen.

rehabilitación, pues en el corriente año debe hacer dos películas más.

a El séptimo cielo.

¿PUEDEN LOS ARTISTAS RECHAZAR LOS PAPELES QUE SE LES OFRECEN?

Sí que pueden, pero son muy pocos los que lo hacen. Únicamente los grandes astros y estrellas pueden permitirse esos lujos y aun así no todos, pues por contrato están obligados a aceptar lo que se les da. Actores como PAUL

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING, 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

¿POR QUE NO FILMA GEORGE RAFT?

GEORGE RAFT filma, aunque no con mucha frecuencia. Su última película es "Almas en el mar", con GARY COOPER y JEAN ARTHUR. Recientemente falleció su madre mientras él estaba en Nueva York. Pronto comenzará a hacer una película que, según se dice, es de ambiente argentino.

a Me gusta George.

¿DONDE ESTA JANET GAYNOR?

Actualmente está en Hollywood disponiéndose a filmar. Hacía varios años que no filmaba, y ya se la creía casi totalmente desaparecida hasta que actuó en el film color "Nace una estrella", con FREDRIC MARCH, donde sorprendió a todos con su trabajo. Muchos fueron los productores que la buscaron, y ahora parece que Janet está en franco tren de

MUNI por ejemplo, pueden hacerlo. Después de filmar "La vida de Emilio Zola", rechazó tres películas que se le ofrecieron, debido a que para una de ellas tendría que estar continuamente maquillado. Pero actores en la situación de MUNI no hay muchos en Hollywood, y la enorme mayoría de ellos tienen que recibir órdenes en lugar de dadas si quieren pasarla bien.

a Manuel F. Loyola

¿ES CIERTO QUE JOE LOUIS HARA UN FILM?

Eso es lo que dicen por aquí, pero el negro campeón mundial de box aún no ha firmado el contrato que le propuso la Paramount. De todos modos, aun cuando lo haga, no creo que tenga tanto éxito como el que tuvo MAX BAER en "El boxeador y la dama".

a Morocho Norteño

(Continúa en la página 69)

UNA CAMPAÑA TENDIENTE A AUMENTAR EL PRECIO DE LAS ENTRADAS DE CINE

En Hollywood se está haciendo actualmente una campaña para aumentar en boletería el precio de las entradas. Se expone como argumento el hecho de que cada vez cuesta más dinero hacer buenas películas; que ahora son frecuentes los films que cuestan más de un millón de dólares; que los dueños de los cines exigen de los estudios mejores películas pero cobran el mismo precio por las entradas; y que de las boleterías no salen para los estudios ganancias suficientes.

Por fortuna, las publicaciones que en Hollywood están empeñadas en esta campaña son de las llamadas "gremiales", y que, por consiguiente, están, sobre todo financieramente, vinculadísimas a los mismos productores. Se cree que el hecho de que las películas sean mejores capacita al dueño del cine para cobrar precios mayores pero se ignora la forma cómo el público reaccionará ante el aumento, si es que éste se produce. Y no se tiene para nada en cuenta al público de países extranjeros, ajenos completamente a estos entretelones de la industria.

La campaña recién está comenzando y no surte mayor efecto. Bien es cierto que hay productores que, como Samuel Goldwyn, tienen la manía de las grandes sumas y gastan dinero a montones, a veces sin justificativo alguno. Pero no hay que olvidar que no todas las películas cuestan un millón de dólares y que, sobre todo, hay películas que aun costando esa cantidad, no dejan de ser mediocres.

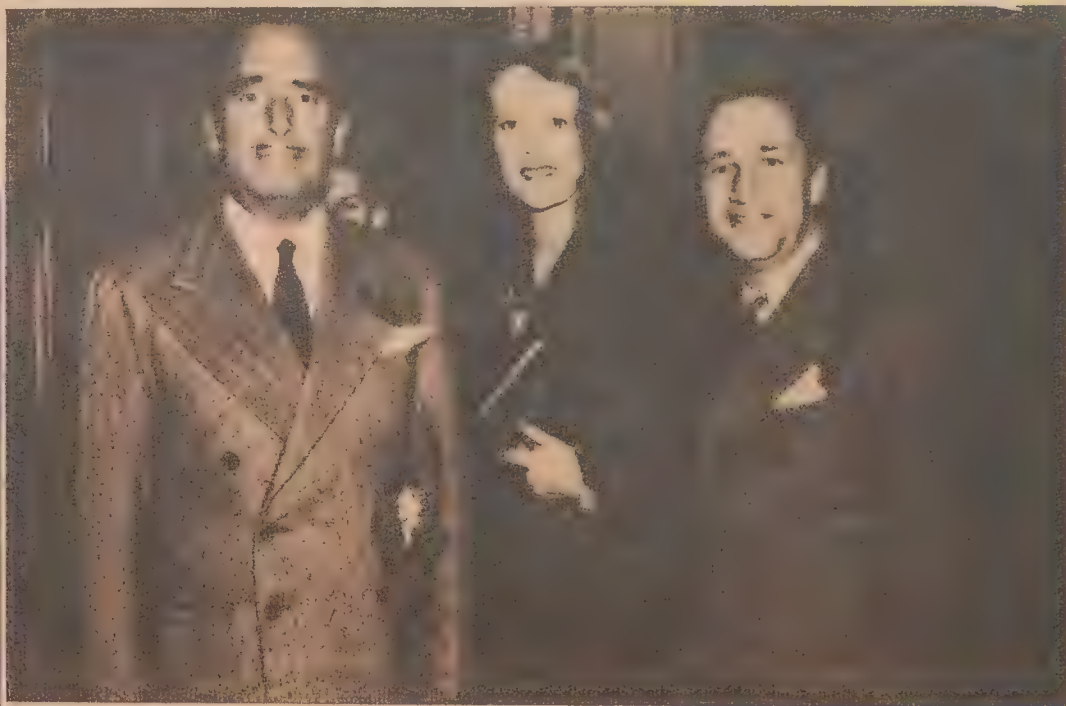
Es justo hacer que el público pague la "calidad" de la película. Pero es injusto hacerle pagar la "cantidad" que esa película ha costado, sobre todo cuando el dinero ha sido derrochado absurdamente.

CUANDO NO ESTAN EN POSE

EN la Meca del Cine tuvo lugar recientemente la premiere del film "La vida de Emilio Zola", rodado en los estudios de la Warner Brothers y protagonizado por Paul Muni, que realiza en esta película otra de sus magnificas interpretaciones. Cinco mil personas se reunieron esa noche a las puertas del cine para ver entrar y salir a los artistas, algunos de los cuales aparecen en esta nota gráfica exclusivamente remitida desde Hollywood por nuestro cronista King.

Llega Paul Muni, protagonista del film, y apenas desciende de su automóvil ya encuentra al fotógrafo listo para enfocar en una instantánea.

El veterano actor Douglas Fairbanks posa en el vestíbulo del cine en compañía de su esposa, lady Ashley y del director y productor Mervyn Le Roy.



ROMANCE RENOVADO POR RADIO



MARTA VISITA A SU DENTISTA

EFFECTIVAMENTE SEÑORA, EN GENERAL EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS... LE ACONSEJO EL USO DIARIO DE COLGATE, CUYA ESPUMA PENETRANTE ELIMINA DE ENTRE LA DENTADURA LOS RESIDUOS DE



20 DIAS DESPUES

QUERIDA, EL VIERNES HARA UN AÑO QUE NOS CASAMOS. ¿QUE ME DICES DE OTRA LUNA DE MIEL EN CORDOBA? AQUI TENGO LOS BOLETOS.



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

OTTO REVISTA
Todos los días a las 19 horas. Por LS6 Radio El Pueblo

TUBO GRANDE

SOLO
70
CTVS.



Tubo gigante

de 100 gms. neto solo \$ 1.20

No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance - sus éxitos sociales. Es tan fácil evitar tal desgracia una vez que se comprende que la causa más común del mal aliento está en los dientes limpiados a medias.

Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los intersticios de la dentadura esas partículas de alimentos que suelen causar mal aliento. Al mismo tiempo, el ingrediente pulidor especial de Colgate limpia y da brillo a los dientes.

No corra riesgo - esté segura! Cepille los dientes, las encías y la lengua por lo menos dos veces diarias con la Crema Dentífrica Colgate. Tendrá sus dientes más blancos, brillantes; su aliento puro y perfumado.

También el famoso galán Gary Cooper fué de la partida, y después de firmar los acostumbrados autógrafos hizo su entrada al lado de su esposa Sandra Shaw.

BIEN está que celebremos todos los años el Día del Maestro en el aniversario de la desaparición del apóstol de la educación que fué ese eminente argentino que se llamó Domingo Faustino Sarmiento. Rindiendo homenaje a su memoria se lo rendimos a todos los hombres y mujeres que bregan en el país por la difusión de la cultura, por repartir sin tasa los beneficios de la instrucción pública hasta en los más apartados rincones de la República.

El 11 de septiembre de 1888 se extinguió en el Paraguay una de las vidas más fecundas que ha producido el suelo de nuestra América. Nacido en hogar humilde, desde muy niño supo la amargura de ganarse el pan de cada día. Dotado de extraordinario carácter, ese carácter que muchas veces lo hacía aparecer hasta como hombre de mal genio, labró su propia vida como si fuera a golpes de cincel, para brindarnos a los argentinos y al mundo el ejemplo de un hombre que se elevó a las alturas agarrándose de sí mismo.

LA NIÑEZ DE SARMIENTO

Cuando veo a un niño leer afanosamente cuanto papel impreso cae en sus manos y gastar las pocas monedas que posee en revistas y libros, recuerdo a aquel niño sanjuanino que nació con la pasión absorbente de la lectura. Porque Sarmiento amó por encima de todo los libros. Y por eso, cuando fué presidente de la República dió tanto impulso a las bibliotecas populares. ¡Libros y más libros había que poner al alcance del pueblo si se quería su grandeza! Los pueblos que no leen son pueblos esclavos, pueblos que viven sin conocer la vida del espíritu, que es como si ignoraran la verdadera vida.

Nació Sarmiento, como todos sabemos, en San Juan, en una humilde casita del barrio de Carrascal, el 15 de febrero de 1811, es decir, en los comienzos de nuestra libertad. Su padre se llamaba Clemente Sarmiento, y su madre, Paula Albarracín, por quien sentía Sarmiento un amor filial que nos conmueve hasta las lágrimas cuando leemos su evocación en los magníficos "Recuerdos de provincia".

Ocho hermanos tenía Domingo, la vida era dura, y bien pronto el muchacho tuvo que abandonar los estudios apenas comenzados para ayudar al sostenimiento del hogar. Así fué cómo vemos al que más adelante debería ser el presidente de los argentinos convertido en un dependiente de almacén. Pero, claro está, como él no había na-



El 11 del corriente, Día del Maestro, hará cuarenta y nueve años que murió Sarmiento

Por EMILIO BLANCO

cido para tan modestos menesteres, las horas que le dejaba libre el mostrador las empleaba Sarmiento en leer, leer vorazmente. El hambre de lectura de aquel muchacho no se satisfacía con nada; al contrario, se dijera que el hambre crecía a medida que la iba satisfaciendo.

Es el predestinado que está trabajando inconscientemente en su propio pedestal.

LEÍA LA VIDA DE LOS GRANDES HOMBRES

Una de las lecturas que más le agradaban era la de la vida de los hombres célebres. En primer lugar, la de Franklin. El también quería llegar a ser un hombre singular como esos otros de que se enorgullece la humanidad y que se han levantado desde el llano donde nacieron para escalar las más altas cumbres.

El ambicioso muchacho soñaba con ser un ciudadano útil a su patria e intervenir en sus destinos, luchar por su engrandecimiento. Y para hacerlo con eficacia comprendía que había que prepararse sólidamente. La vida de los grandes hombres que había leído le alentaba en su designio y le servía de ejemplo estimulante.

El presbítero de Oro Albarracín fué quien le enseñó el latín y le inculcó otros conocimientos, que luego le fueron tan útiles en la enseñanza y en el gobierno de la República.

En San Luis, donde estaba desterrado el religioso mencionado, Sarmiento daba ya clases a jóvenes que tenían más edad que él y que agradecían la bondad, el desinterés y la paciencia que mostraba el maestro niño para con ellos.

¡Es que había nacido maestro! Trajo al mundo el espíritu de la enseñanza, como el poeta trae consigo el don del canto que nos conmueve y nos subyuga.

POR ENCIMA DE TODO FUE UN CARACTER

Pero acaso la virtud predominante de Sarmiento fué el carácter. Acaso se cuenten con los dedos de una mano los argentinos célebres que pueden citarse como poseedores de un carácter tan recio como el del gran maestro.

Es por eso que él pudo escribir estas líneas autobiográficas sin asomo de jactancia, sino como quien se confiesa consigo mismo, después de haber triunfado y haberse hecho acreedor a la admiración y la gratitud de sus compatriotas:

"Nacido en la pobreza, criado en la lucha por la existencia, más que mía, de mi patria; endurecido en todas las fatigas, acometiendo todo lo que creía bueno, y coronada la perseverancia con el éxito, he recorrido todo lo que hay de civilizado en la tierra y toda la escala de los honores humanos, en la modesta proporción de mi país y de mi tiempo; he sido favorecido con la estimación de muchos de los grandes hombres de la tierra; he escrito algo bueno, entre mucho indiferente; y, sin fortuna, que nunca codicié, porque era bagaje pesado para la incansable pugna, espero una buena muerte corporal, pues la que me vendrá en política es la que yo esperé y no desee mejor que dejar por herencia millares de hombres en mejores condiciones intelectuales, tranquilizado nuestro país, aseguradas las instituciones y surcado de vías férreas el territorio, como cuando yo fui."

(Continúa en la página 51)



En todas las escuelas del país ha de celebrarse el Día del Maestro juntamente con la conmemoración de la muerte de Sarmiento, como un símbolo de lo que representa en nuestra historia este argentino ejemplar que tuvo orgullo en decir que nunca fué más que maestro.

VIDA TUCUMANA



El gobernador de la provincia, doctor Miguel M. Campe-
ro, rodeado de las personas que fueron a despedirle en la
estación de ferrocarril con motivo de su viaje a la capital
federal.



Almuerzo ofrecido por el presidente del Consejo de Edu-
cación, doctor José Bulacio Gómez, en su finca "La Mar-
quesa", en honor del personal administrativo de la men-
cionada repartición.



Celebrando un nuevo aniversario de la independencia del
Perú, se efectuó una comida entre miembros de la colec-
tividad peruana, con asistencia del vicecónsul de aquella
república, señor Julio, Alberto Castillo.

Fotos Martín.



Personal superior y empleados del Banco de la Nación hicieron objeto de una
demostración al señor Zapata por haber sido designado para ocupar la ge-
rencia de la sucursal de Aguilares.

Che, viejo... Estás "sonado". Es tiempo que
te preocupés por tu salud. Tomá **TÓNICO**

BAYER. ¡Verás qué bien
te hace!



Renueve su SANGRE EMPOBRECIDA

Usted, siempre activo en el
trabajo, vigoroso en el depor-
te, vivaz y "cachador" en la
tertulia del café, se encuen-
tra ahora sin fuerzas, sin vo-
luntad, distraído... Esa falta
de vitalidad proviene de su
sangre viciada y empobrecida.

Tonifíquese con Tónico Ba-
yer. Usted recobrará muy
pronto las energías perdidas,
volverá a sentirse fuerte y
vigoroso y su sangre correrá
por las venas rica y abundante
proporcionando nueva vida a
todo su organismo.

El Tónico Bayer aumenta los
glóbulos rojos y nutre los ner-
vios, los músculos y el cerebro.

Desde el primer frasco usted
notará los beneficios... y sus
efectos son duraderos.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene
vitaminas, extractos de
hígado, fosfatos, calcio y
otros elementos de gran
valor tonificante. Su mo-
derna fórmula fué creada
después de muchos años
de estudios en los famo-
sos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, ago-
tamiento, anemia, neu-
rastenia, depresión
nerviosa, enflaqueci-
miento, falta de apetito,
dispepsia. También es
ideal para acortar la con-
valescencia después de en-
fermedades debilitantes.



3.50
EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

KING ESCRIBE DESDE HOLLYWOOD

LAS "EXTRAS" A TRAVES DE TRES PLACAS QUE LE SOBROBAN AL FOTOGRAFO

FUE en Hollywood, en una tarde de invierno.

Fué en una de esas suaves tardes del invierno de Hollywood, con una temperatura agradable, en que los hombres y las mujeres que tienen costosos sobretodos y lujosos tapados los exhiben aunque no los necesitan. Fué en ese ambular por los estudios que ya en mí se ha hecho costumbre, que caminaba entre las cuatro inmensas paredes de la Metro Goldwyn Mayer, cuando reparé en dos mujeres jóvenes y hermosas que se acercaban.

A mi lado, un fotógrafo, uno de esos "chasiretes" que de cuando en cuando el estudio pone a disposición del cronista, balanceaba su máquina perezosamente. Ellas pasaron, sonrieron al fotógrafo y se alejaron en un torbellino de cabellos rubios y de frases dulces. Mi compañero ni las vió, y sólo reparó en ellas cuando, señalándolas, le dije:

— ¿Las conoce?

Me respondió que sí. Y luego, con un gesto en el que había un poco de desprecio y otro poco de desinterés:

— Son extras... — añadió.

Y sonrió con malicia cuando mirándolas aún, le contesté simplemente:

— Pero son hermosas.

Seguimos caminando. Con frecuencia se cruzaban a nuestro paso hombres y mujeres que no eran extras. Por allá venía William Powell, impecable en su andar; luego Luise Rainer, menuda, tímida, asustada; y Spencer Tracy, masticando glotonamente una manzana; y Robert Taylor, siempre sonriendo, siempre despreocupado. Y

todos se detenían, no para verme a mí, sino para satisfacer al fotógrafo.

— Una pose, mister Tracy. Es para la Argentina...

— Sonría, miss Rainer...

— Un segundo, mister Taylor. Es para King...

Y Tracy dejaba de comer la manzana, miss Rainer volvía a sonreír y mister Taylor se ponía en pose. Y así durante dos horas. El fotógrafo llenando su cámara con figuras famosas y yo pensando en las extras.

— Esta es la gente que usted nece-

Dos agujas trazando la trayectoria de un hilo de lana...



Algunas tratan de mantener alegre el ambiente y dicen chistes. Una carcajada les responde; luego el silencio.

La lectura, la constante lectura de revistas hojeadas veinte veces.

sita — me había dicho. — ¡Nombres de astros, estrellas!...

Pero yo no le di la razón, y cuando reparé que ya no quedaba astro ni estrella alguna por fotografiar, le pregunté cuántas placas le quedaban.

— Tres.

— Venga conmigo.

Y a empujones lo metí en un set.

— Quiero — le dije — que esas tres placas que le quedan las gaste en las extras...

Se resistía a hacerlo y tuve que recordarle que el estudio lo había puesto bajo mis órdenes. Entonces cedió.

— Trate de que ellas no lo vean cuando las retrata. Sorpréndalas en momentos en que no están haciendo nada. Cuando descansan, cuando conversan o cuando duermen.

De mala gana se alejó el "chasirete", y yo quedé esperándolo. Mucha era la gente que estaba en aquel set, en el que, afortunadamente, no había ninguna gran figura. Las extras abundaban, estaban por todas partes: en grupos, solas, conversando, bebiendo, fumando, escribiendo.

Allá, en un rincón, una rubia, que no debe tener más de diez y ocho años, fuma y mira hacia arriba. Es hermosa y joven, llena de vida, de una vida que se asoma a todo su cuerpo y que sólo se niega en la vaguedad de una mirada de aburrimiento.

Gritos. Canciones que se interrumpen. Un veloz ritmo de música acompañando el taconear de pies femeninos. Luego, una interrupción, una orden, y otra vez la música marcando la reanudación del ensayo. Echo a andar por entre los bancos, las escenografías y las extras.

— ¡Cuándo nos dirán que nos vayamos! — dice una.

Tiradas en el suelo, dos están leyendo. Otra, de pie, inicia el estribillo de una canción. Más allá, una morena, de ojos como carbones, está tejiendo.

— ¿Me das un cigarrillo?

Un grupo escucha las órdenes de un profesor de baile que les indica cómo tienen que danzar. Ellas sonríen...

— ...Mañana me mudo. ¿Conocés el número de mi teléfono?

Las frases cortadas se suceden mientras camino lentamente. Aquí están las extras, las artistas que no tienen nombre y que acaso nunca se llamarán más que de una manera.

— Extras.

A veces sonríen y a veces cantan. Algunas tratan de mantener alegre el ambiente y dicen chistes. Una carcajada les responde; luego, el silencio. Un cuerpo desperezándose sobre un banco de madera; dos rostros que cie-

(Continúa en la página 51)

VARIAS NOTAS DE RESISTENCIA



Demostración brindada al inspector seccional de Escuelas, señor Domingo Cabral, por sus amigos y colegas en el American Bar.

Cabecera del banquete ofrecido en el Savoy Hotel al señor Bernardino Miranda con motivo de su traslado de la sucursal del Banco de la Nación.



El señor Wilken, gerente de la Compañía del Este de Electricidad, rodeado del personal de la empresa que efectuó un baile en la Sociedad Italiana.



Niños que concurren a la fiesta infantil que se llevó a cabo en casa de los esposos Morgan en ocasión del cumpleaños de su hijito.

Fotos Boschetti.

PESOS *que se* EVAPORAN

Usted, señora, toma una "cera" cualquiera, extiende su líquido chirle sobre el piso y frota...; frota y frota... En vez de obtener un brillo intenso, sólo saca, y con mucho trabajo, un lustre opaco y fugaz. Es que allí habrá de todo, menos ingredientes nobles que, al fin y al cabo, son los que producen el brillo cristalino que Vd. desea. Lo que debe quedar en el piso, se pierde en el aire, junto con su esfuerzo y su dinero.



CENTAVOS *que* LUCEN

En cambio, Vd. esparce una delgada capa de BRILLANTE ROYAL, y basta la suave caricia de un trapo o cepillo para encender todo el piso en una vibrante orgía de luces y reflejos. Es que

BRILLANTE ROYAL, señora, contiene, en su lógica densidad, cera pura de abejas, la esencia misma del brillo! Así se explica, que por su duración, rendimiento y resultado, sea tan económica y... tan

bien acogida en todos los hogares de la República.



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORIS

Este cutis de niña puede también ser suyo



usando

CREMA LECHUGA

La acción de este famoso producto de belleza es realmente asombrosa. Como por encanto limpia a fondo, nutre, suaviza y rejuvenece el cutis, proporcionando una tez inmaculada libre de arrugas, manchas o pecas. Con el tipo "grasoso" para la noche y el "seco" (invisible) para el día, lucirá usted ese adorable cutis de adolescente, fresco, delicado, terso, satinado como pétalo de rosa. Millones de mujeres y medio siglo de éxito, proclaman las virtudes de la famosa CREMA LECHUGA.



EL LAPIZ LABIAL LECHUGA

deja los labios húmedos, brillantes, suaves, frescos, tentadores, más jóvenes, más naturales. Económico, permanente, una sola aplicación dura todo el día. Y no mancha, a prueba de besos.

Precio de venta \$ 2.50

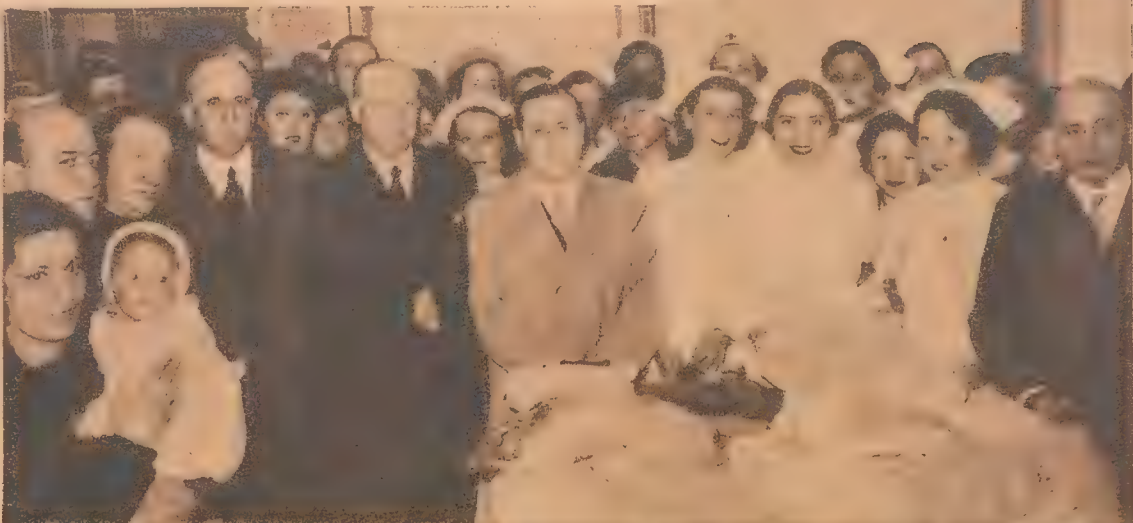
SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO

LECHUGA

La Crema de Abolengo
que Dignifica la Belleza

Informaciones Metropolitanas

Para festejar las bodas de plata de la Maternidad del Hospital Fernández, se efectuó un reparto de ropas a los pobres, al cual asistió el director de la Asistencia Pública, doctor Oburrío.



Organizado por el Comité de Damas Radicales, se llevó a cabo un acto público en el salón Augusto, como adhesión a la fórmula presidencial Alvear-Mosca.

Numeroso público concurrió al acto realizado por el Ateneo Popular de la Boca, con motivo de la entrega de premios a las artistas noveles que expusieron sus obras en la muestra colectiva organizada por la mencionada institución.



La señorita Emilia Ibáñez, domiciliada en la calle Sarmiento 1562, resultó favorecida con el premio de cincuenta pesos por haber descubierto al "señor Cocinero" en el teatro Avenida, en la noche del 24 del mes último.

En la Agrupación de Artes y Letras El Yaravi fué objeto de una demostración el pintor argentino Antonio Parodi, celebrando el éxito alcanzado por su exposición en la galería Nordiska.



UNA EXPEDICION CIENTIFICA AL ALTO PARANA



Procedente de Hungría llegó a Posadas (Misiones) una expedición científica al Alto Paraná, encabezada por el archiduque Alberto de Habsburgo, el doctor Jorge de Miletis, el geólogo Juan de Csiky, el capitán de navío Luis de Edt Illés, el ingeniero y piloto Antonio Banhidi y el ingeniero mecánico Michel Weiss, quienes aparecen aquí con el gobernador de Misiones, doctor Julio Agustín Vanasco.



El archiduque Alberto dando las últimas órdenes en el puerto de Posadas a los tripulantes del "Tiburón" que conducen los elementos necesarios para la expedición científica que realizan en el Alto Paraná.

Uno de los más audaces aviadores es el geólogo de la expedición, doctor Juan de Csiky, quien, juntamente con el piloto Banhidi, acompaña al archiduque Alberto tripulando uno de los aparatos.



Uno de los aviones que se utilizan en la expedición sufrió varias reparaciones, hechas por el ingeniero Antonio Banhidi en el hangar del Aero Club Posadas.

Fotos Fernández.

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes,
miércoles y viernes
a las 19.00 horas
por L. R. 2, Radio
Belgrano



ESA BELLEZA

que "brota por todos los poros"... no es consecuencia de afeites, viene de más adentro, del mismo organismo, porque la engendra la salud perfecta, "la salud de Lysoform"... ¡Cuántas casadas y solteras deben la salud que exterioriza su belleza, su mirada expresiva y su actitud firme y elegante a una higiene íntima bien hecha con soluciones de Lysoform!...

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

cómo se entrenan los jugadores de fútbol

CUIDADO, QUE ES MIA. — En esta instantánea vemos al jugador Mario Pereyra rechazando la pelota mediante una "palomita". Esta jugada se le ve realizar frecuentemente durante los partidos oficiales, en los que sobresale por su acción segura y eficaz. Incorporado hace poco a las filas del Quilmes Athletic Club, ha sabido atraerse de inmediato las simpatías de la "hinchada" quilmeña, que lo considera un verdadero puntal del primer equipo. Ha sido transferido por el Club Fosalario Central, poco después que éste se adjudicó el campeonato rosarino de fútbol de la temporada en curso.

ASI SE PREPARA QUILMES

HAY QUE BAJAR DE PESO. — El entrenador Virgilio obliga a los jugadores de la entidad quilmeña a alternar las prácticas del fútbol con diversos ejercicios, que les sirven para conseguir un mejor estado atlético. Realizando flexiones ha sido sorprendido este numeroso grupo, constituido por los players Angel Logio, Ramón Páez, Juan García, Oscar Díaz, Raúl Batistoni, Demetrio Conidares, Adolfo Helling, Mario Pereyra, Luis Fernández, Sebastián Guzmán y Cataldo D'Andrea, conjuntamente con el trainer.

SE PREPARAN PARA SALIR A LA CANCHA. — En los vestuarios, diversos jugadores se preparan para ingresar a la cancha dispuestos a cumplir con el entrenamiento fijado. Observados por el trainer, Luis Fernández y Mario Pereyra se calzan los zapatos de fútbol. Ramón Páez y Juan Mandile ya están listos, y más atrás vemos al jugador Conidares, todos los cuales saldrán poco después al campo de deportes decididos a cumplir con las indicaciones que se les hagan para prepararse para los partidos oficiales.

CALZANDOSE. — En sus divisiones inferiores, Quilmes tiene buenos elementos que, si no llegan a malograrse, serán en el futuro grandes valores en sus equipos superiores. En la cuarta especial viene destacándose domingo tras domingo el jugador Raúl Batistoni, que actúa como winger derecho, y ya en algunas ocasiones ha jugado en primera división, donde demostró sus excelentes condiciones. Aquí lo vemos arreglándose el calzado.

DOS SUPLENTE EN DESCANSO. — Angel Logio (back izquierdo) y Adolfo Helling (guardavalla), son integrantes del team de cuarta división especial de Quilmes. Concurran a todas las sesiones de adiestramiento que efectúan los jugadores de la entidad bajo la experta dirección del entrenador Virgilio, quien los prepara eficazmente, poniéndolos en condiciones de resistir las alternativas de los cotejos oficiales. Ambos han sido sorprendidos durante un descanso, reponiendo energías para reiniciar luego su entrenamiento.

YA ES HORA. — Parece que en esta oportunidad el entrenador ha alargado demasiado la sesión. Esto es lo que parece comprobarse observando esta fotografía. En ella vemos al insider Antonio Ciralo con reloj en mano, calculando el tiempo transcurrido desde que comenzaron a realizar los ejercicios, mientras el centro half D'Andrea está pendiente del cálculo que efectúa su compañero. Ambos ingresaron a Quilmes hace poco, luego de haber actuado en la ciudad de Rosario.

ASI CABECEO YO. — El centro forward Sebastián Guzmán nos muestra aquí cómo remata con la cabeza un pase de un compañero. Esta clase de jugada le han significado muchos goles a los teams que integró. Hasta hace poco, Guzmán fue integrante obligado de todo seleccionado rosarino. Al comenzar la temporada de 1937 bajó a ésta para alistarse en Chacarita Juniors, entidad que lo transfirió posteriormente a Quilmes. En este club Guzmán viene recuperando poco a poco su mejor estado, por cuyo motivo es innegable que antes de mucho volverá a maravillar a los aficionados con las jugadas que lo consagraron como uno de los mejores en su puesto.

FOTOS
CAMERA
TALKS



ANULE SU
HERNIA

No se pase la vida sufriendo continuamente y exponiéndose a una estrangulación inesperada

Su hernia puede estar contenida con absoluta seguridad y sin molestias si se decide a usar un Reductor Científico Marvel. Con él habrá olvidado para siempre que usted es herniado.

No compre Bragueros o aparatos con ojos cerrados. Confíe su tranquilidad presente y futura a la casa Marvel. Si no puede venir, pida a la sección Reductores Científicos de la casa Marvel que le envíe un folleto.

MARVEL

CARTASSO Hnos.

PIEDRAS 88 BUENOS AIRES
Acordamos Créditos

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

La avicultura en nuestro país se realiza en forma primitiva

Ninguna industria o fuente de producción puede marchar bien sin organización. Con lo rudimentario se puede empezar, pero no continuar. Para continuar hay que mejorar y superar. La avicultura entre nosotros no se organiza ni se mejora, y, por lo tanto, permanece estancada sin poder ir adelante

Por N. CHOURROUT

GRANDES cargamentos de huevos llegan todos los años al puerto de Buenos Aires. Son millones de docenas producidas en el extranjero, que después de cruzar miles de kilómetros por mar, llegan a los puestos de los mercados y se venden al mismo precio o más baratos que los huevos de producción nacional. ¿Qué significa esto? ¿Significa que en las fuentes de origen cuestan menos los arrendamientos o las materias primas con que se alimentan las aves?... No; de ninguna manera. Bien sabemos que no es así, y hasta en muchos casos, como está ocurriendo ahora con las fuertes exportaciones de maíz argentino para los Estados Unidos, quién sabe si gran parte de ese maíz, en forma directa o derivada, no va al buche de las gallinas. Después esas gallinas producirán, a grandes distancias de los puertos de embarque, y de allí otra vez el maíz a la Argentina, convertido en docenas de huevos. Eso significa que allá saben criar aves.

En nuestra campaña existen dos maneras de criar aves. La más corriente es aquella tan generalizada de largar las gallinas "a la de Dios que es grande". La otra es la de los meticulosos que las crían con "todas las de la ley". Ninguna de las dos formas resulta aconsejable. ¿Por qué no resultan?... Eso lo veremos en la conversación de dos colonos, que a continuación se desarrolla:

— ¡Cómo! — exclama uno de ellos. — ¿Veinte docenas diarias le ponen ese puñado de gallinas?

— Y todavía tienen que poner más — responde el otro.

— ¡Eh! ¿Quiere tener más huevos que gallinas!

— No; sencillamente quiero que las docenas que producen estén de acuerdo con la cantidad de aves.

— Pero si en casa tenemos tres veces más gallinas que las que veo aquí y no ponen ni la mitad de las suyas.

— Eso no me extraña; estoy cansado de verlo. Lo que me extraña es que ustedes puedan tener semejante cantidad de gallinas.

— ¡Uf!... Nos dan un trabajo bárbaro.

— Eso es seguro; lo que es de lamentar que no le recompensen mejor el trabajo.

— Francamente: en mi casa estábamos muy entusiasmados con las gallinas; pero poco a poco nos vamos desilusionando. Ya mi señora está cansada de andar tras los pollitos, porque se sacan cien, por ejemplo, y si se crían veinte es mucho. Así, dese cuenta; mil pollitos se sacan fácil; pero que al fin sólo se vendan cien y deje las pollas de aumento, es bien poca cosa.

— ¿Quiere decir que ustedes, en su casa, sólo venden el diez por ciento de lo que sacan?

— Más o menos.

— No creo que en esa forma ustedes puedan sacar beneficios de la cría de aves.

— ¡No le digo que ya estamos cansados!

— Pero dígame una cosa: ¿qué cantidad de gallinas calcula tener?

— Y..., fuera de lo chico, deben haber cerca de dos mil.

— ¡Dos mil gallinas!... ¿Y cuántos años ha tardado para formar ese criadero?...

— ¡Qué sé yo los años! Lo hemos conseguido a fuerza de tiempo y paciencia. Calcule usted: si para guardar cien pollas hay que sacar dos mil pollitos, es fácil darse una idea de lo lento que se aumenta el criadero, teniendo en cuenta que siempre se están muriendo gallinas grandes.

— ¡Ah! ¿Se le mueren también?

— ¡Hombre! Eso casi en todas partes ocurre lo mismo.

— Pero se puede evitar, vecino. Y si usted deja morir las aves, jamás va a sacar nada, ¿o no desinfecta los gallineros?

— Algunas pulverizaciones les sabemos dar de cuando en cuando.

A continuación el vecino dice que con pulverizaciones de cuando en cuando no se hace nada, puesto que si bien se desinfectan las cañas donde las aves duermen, con ello sólo se consigue un resultado momentáneo, ya que las mismas gallinas en las patas traen la peste de otros lados. Además, si no se aíslan las que andan enfermas, esas siguen contagiando a las otras. Luego de esta breve explicación pregunta:

— Y en los bebederos, ¿qué pone?

— Agua limpia y sulfato de cobre.

— Eso está bien; pero no siempre con sulfato de cobre es suficiente. Hay que dar el remedio adecuado, según sea la característica de la enfermedad. Además, ¿no tiene ningún charco o resumidero donde puedan beber las aves?

— Y..., hay un charco donde se bañan los patos, que está al final de una canaleta donde sale el agua sucia de la bomba.

— ¡Bah, bah, vecino! En esa forma, por más que desinfecte todos los días

el gallinero, siempre se le van a morir las gallinas.

— Entonces, ¿quiere decir que a usted no se le mueren?

— ¡Alguna, de tarde en tarde, es inevitable! — Y en tono jocoso, agrega: — Nosotros también vamos a caer con el tiempo. ¡Ah! A propósito: mire eso. Ahí va una gallina enferma. Por el color pálido de la cresta y las alas caídas parece peste.

— ¿Y qué hace con eso?

— Ya verá. — Y dirigiéndose a los chicos que andan por ahí, les dice: "A ver. Agarren esa gallina con cuidado y la llevan allá a la jaula alta..."

— ¿Qué es eso de la jaula alta?

— Es una jaula con varias divisiones que tengo completamente en el aire para encerrar y aislar inmediatamente a cualquier gallina que parezca enferma.

— ¿Sabe que no está malo?

— No sólo no está malo, vecino; es que si yo no tomara esa y muchas otras medidas de precaución, me pasaría lo que a usted. Nosotros, acá, jamás dejamos de cambiar y desinfectar el agua todos los días. Tenemos los gallineros limpios y pulverizados, los nidos encalados, y cuando es necesario agregamos medicamentos en las comidas que se les dan a las aves, y si no se hace así es más el tiempo que se pierde que lo que se gana con las gallinas.

— Bueno — dice el vecino convencido, — en lo que se refiere a criar, no dudo que tenga razón; pero ¿qué es lo que hace para que le pongan tantas docenas de huevos?

— Veá, mi amigo; con las aves ocurre lo mismo que con la ganadería. Lo que hay que reconocer que a la ganadería se le da mucha más importancia que a la avicultura.

— De que se le dé más importancia a la ganadería — interrumpe el vecino — estoy seguro, pero que sea lo mismo que la avicultura me extraña y es la primera vez que lo oigo.

— Ya se lo demostraré. ¿Usted recordará que antiguamente, cuando nosotros éramos muchachos, las vacas vivían en los pajonales?

— ¡Ya lo creo que lo recuerdo!

— Pues bien; y ¿recuerda entonces que los novillos, a los cuatro años, eran unos galgos charcones con una cabeza más grande que el cuerpo, y unos cuernos como fiandubay?

— ¡Si me parece verlos! ¡Eran puro cuero y huesos! Pero ¿a qué viene esto?

— Sencillamente, a que la ganadería, para que dé y rinda como hoy rinde, ha sido necesario refinarla. En la actualidad, no siendo en regiones donde el clima o la naturaleza del terreno y los pastos no lo permiten, es muy raro que se pueda encontrar hacienda criolla sin refinar y mestizada.

— ¿Quiere decir entonces que a las aves también hay que mestizarlas?

— ¡Claro, hombre, es lo fundamental!

— Sin embargo, yo sé de personas que se han gastado muchos pesos en aves finas y en instalaciones adecuadas, y poniendo personal para que se dedique a cuidarlas bien, y al fin no han conseguido nada; todo se les iba en gastos.

— Eso, vecino, ha pasado y pasará. Son generalmente personas ilusionadas con los "afiches" y reclames, que son capaces de hacer creer que las gallinas van a poner huevos de oro. El refinamiento de las aves no es eso. Eso es lo mismo que si a un criador de ganado se le ocurriera tener la hacienda a galpón, dándole pasto picado con maíz molido. Eso se hace en las cabañas que se dedican a criar reproductores para la venta a los criadores, o para las grandes exposiciones. También lo puede hacer quien tenga plantel de aves finas con el propósito de vender por lo menos a diez pesos cada gallo. Pero eso no lo debemos hacer nosotros.

— Y además de criar las aves sueltas, ¿qué otros asuntos considera de importancia?

— Lo primero que debe hacerse, es buscar una raza que sirva para postura y que valga el pollo por su regular tamaño. Para mí, la mejor en ese sentido es la Rhode Island Red. Como usted habrá observado, es la que tengo. Segundo: todos los años deben venderse las gallinas viejas, porque no ponen pero comen y dan trabajo igual que las ponedoras. Y tercero, mucha higiene,

RADIO para acumulador. Toda onda. De 6 lámparas. Consume 1 y 1/2 amperes por hora. Si no le agradara lo devuelve y le devolvemos el dinero. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina o alternando con el de un auto. Radio para corriente alterada, toda onda, 7 lámparas. "Ojo eléctrico". Radio para continua, 7 lámparas. "Ojo eléctrico", toda onda. Winoharger. Motorcito generador. Usina eléctrica de 8 lámparas, montada para casa de campo. Acumulador de 180, de 120 y de 90 amperes. NECESITAMOS AGENTES.

FABRICA DE RADIOS DE CALIDAD 689 - Av. Montes de Oca - 695 Buenos Aires



"GRATIS"

BANDONEON - VIOLIN - ACORDEON Y GUITARRA

Envío a cualquier punto del País para el estudio por correspondencia. Acompañé este aviso más \$ 0.10 en estampillas y recibirá instrucciones a vuelta de correo.



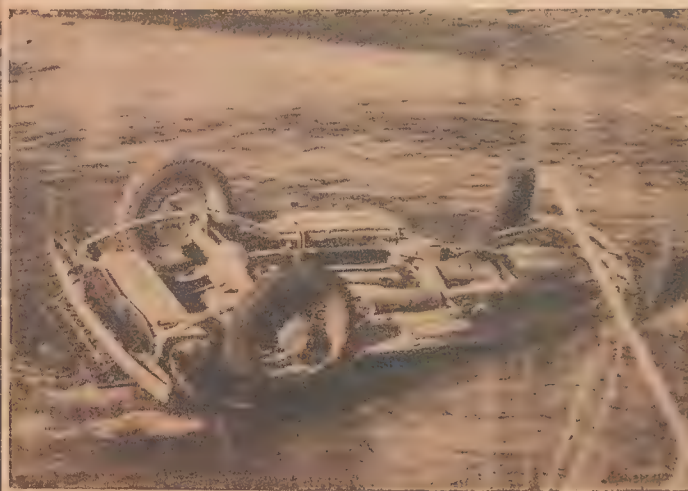
Academia Musical CASTRO
Humberto IV 1592 - Bs. Aires

FAMOSA DESDE 1575

Ginebra **BOLS**

ESTIMULA Y SIENTA BIEN

ACTUALIDAD DE SAN JUAN



Este es el auto que cayó al río Los Patos, y en el cual iban el jefe político de Calingasta, señor Gallardo, y el diputado Collado, además del agente Bocelli, quien pereció, pues los demás fueron salvados por el niño Gallardo.

Foto "Grafos".

El niño Salvador Gallardo (a la izquierda, en primer término) salvó la vida del jefe político de Calingasta, señor Cristino Gallardo, y del diputado provincial señor Rosborg Collado, quienes, al caer con el auto en el río Los Patos, fueron arrastrados por las aguas. Para premiar al menor se hizo una colecta que alcanzó la suma de cuatrocientos cincuenta pesos.

Foto "Grafos".

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramirez.



En la plaza Rawson del departamento de Desamparados se verificó una fiesta de arte nativo en ocasión de la entrega de los premios a las delegaciones que participaron en el Primer Certamen de Arte Nativo efectuado en la provincia.

Foto Perona Herrera.



La Dirección General de Escuelas organizó un gran festival gimnástico que se llevó a cabo en el estadio del parque de Mayo, y que fué presenciado por numerosa concurrencia.

Foto Perona Herrera.

RAMIREZ: "Y dígame amigo... por qué cree Ud. que Cafiaspirina es lo mejor que existe, como calmante?"

RESERO: "Porque pa mí, no hay nada que hacer... me quita el dolor más rápido. Por ejemplo, si al madrugar noto que me flaquea el espíritu, entre mate y mate, me tomo una Cafiaspirina y me deja nuerito, listo pa clasificar todo el día, sin perder el ojo a la calidad de cada novillo".



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

UN PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

EL CANDIDATO QUE FALTO ¿QUE SE HA HECHO DE GENARO GIACOBINI?

Por
**ENRIQUE
ACUÑA**



El médico joven. Sus enfermos eran los pobres de la barriada de Parque Patricios.

Giacobini se aproximaba a los pibes y tenía para cada uno de ellos un afecto.

cinco, seis, siete conferencias callejeras. Tiene un auto. Su auto es un fatigado y viejo Ford. En su auto el multicandidato acude a las 18 a Boedo y San Ignacio, a las 19 a la avenida San Martín y Jonte, a las 20...

Genaro Giacobini es un médico del barrio de Parque Patricios y es el político que reúne mayor número de candidaturas. Con su voz cansada y consecuente se ha hecho oír en todas las es-

— Soy el candidato de mayor número de perspectivas.

Fué su saludo. Insistió.

— Así es, amigo periodista—el hombre habla apresurado;— nada temo a mis enemigos políticos. Y menos que nada en esta barriada. Salgo a la calle, y en cuanto la gente advierte mi presencia grita: “¡Ahí va Giacobini!” Soy un hombre de gran popularidad; por eso me creo justamente el candi-



dato que en esta oportunidad tiene mayores perspectivas de triunfo.

Ha comenzado a hablar.

— Yo sé que mi partido — continúa — traduce el sentir de la mayoría de la población de la capital y cuenta con grandes simpatías en el interior de la República como en el extranjero, de donde recibo frecuentes cartas de adhesiones. Amigo periodista, hay que hacer política con higiene; hay que velar por la salud pública, y es, precisamente por eso, que mi partido se llama así: Partido Salud Pública. Creo que triunfaré. Soy muy popular. Cuando me ven, todos gritan: “¡Ahí va Giacobini!” Es una popularidad conseguida a base de esfuerzos. Yo curo gratis a mis enfermos. Mis enfermos son todos los pobres del barrio. Me interesa la salud de la población. Curo la tuberculosis. Sobre mi tratamiento tengo un libro. También curo la meningitis con una pomadita... Soy un candidato de grandes posibilidades.

LA HISTORIA DE GENARO GIACOBINI

Cuando se trace la historia del barrio del Parque de los Patricios la personalidad de Genaro Giacobini, médico y político, deberá ser ubicada en ella. Nació ahí. Vivió ahí. Casó ahí. Dió al barrio sus hijos. Vive aún ahí. Hijo de un almacenero del barrio que hizo desde el mostrador la pequeña fortuna que su hijo, el político y el médico, dispersó a lo largo de su actuación pública, Genaro Giacobini varió la trayectoria de los hombres de su apellido. No quiso hacer de la suya la vida honrosa, pero limitada del padre. Sintió la vocación de la popularidad. Primero se hizo médico. Después político. Esta es la historia de Genaro Giacobini, el presidente permanente y totalitario de su partido; el candidato de siempre; el médico de la barriada obrera de Patricios...

(Continúa en la página 57)



Giacobini, el orador consecuente de las esquinas porteñas.

Giacobini, el concejal. Ocupaba su banca con imperturbable seriedad para ahondar los problemas.

“A las 18, el doctor Genaro Giacobini hará uso de la palabra en la esquina de Boedo y San Ignacio. A las 19, el concejal Genaro Giacobini hablará en la intersección de la avenida San Martín y Jonte. A las 20, el candidato a diputado nacional Genaro Giacobini pronunciará un discurso en Caning y Triunvirato. A las 21, el candidato a senador Genaro Giacobini ocupará la tribuna en Plaza Italia. El domingo, el candidato a la presidencia de la República por el partido Salud Pú-

blica, doctor Genaro Giacobini, hablará en el Parque de los Patricios.”

Genaro Giacobini es un médico que tiene su consultorio en la calle Caseros y es el político que reúne mayor número de candidaturas. Los diarios hablan de él. Concorre las tardes de los domingos a las canchas de fútbol. Lo aplauden. Gritan: “¡Giacobini! ¡Que hable!” y Giacobini habla. Vispera de elecciones. Campaña electoral. Giacobini, candidato a concejal, candidato a diputado, candidato a senador, candidato a presidente, pronuncia, día a día,

quinas, en todas las plazas, en todas las canchas de fútbol.

“EL TRIUNFO ES MIO...”

1935. El secretario del diario me dice:

— Hay que entrevistar a los candidatos a senador.

Entrevisto a Genaro Giacobini. Voy a Patricios. Calle Caseros. Sobre la acera que mira, a través del persistente tráfico, al parque, hay una casa. Una casa baja. Vieja. La puerta ancha y metálica de un garage casero. Un balcón. La puerta del zaguán. Junto a la puerta del zaguán, sobre el muro humedecido, hay varias chapas. Estas chapas dicen: “Doctor Genaro Giacobini. Médico.” “Partido Salud Pública. Comité Central.” También hay un escudo. Colores desconocidos. Una inscripción irregular: “Partido Salud Pública.” Entro en la casa. En el hall están los pacientes del médico. Son muchos. Todos los enfermos de la barriada. Paso a un comedor. Mapas de la ciudad. Boletas electorales. Hombres. Son los correligionarios del doctor Giacobini. Al rato aparece:

De CORDOBA

En la escalinata del Banco de Córdoba y a lo largo de la acera numerosas señoritas y niñas esperaron el paso del nuncio apostólico, monseñor Fietta, para darle la bienvenida.



Acompañó al nuncio apostólico el vice-gobernador de la provincia, doctor Alejandro Gallardo, quien presentó el saludo del gobierno de la provincia a monseñor Fietta, con motivo de la visita que éste realizó a la capital cordobesa.



Señorita Angélica del Carmen Aliaga Achával y señor Francisco Aliaga Olmos, que contrajeron recientemente enlace.

Fotos Ardiles.



Numerosos escolares asistieron al cine Capitol para presenciar la exhibición de la película que demuestra cómo se explota el petróleo en los Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

"PIENSO EN TÍ NOCHE Y DÍA..."

Romance... para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

Es maravilloso saber que alguien piensa que usted es encantadora, que su cutis es suave, atrayente, tentador... Evite el riesgo de perder este encanto! Protéjase contra los poros dilatados, tez opaca, puntos negros - síntomas del "cutis cosmetizado".

los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

La fragante espuma del Jabón Lux de Tocador es ACTIVA. Penetra a fondo en los poros quitando todo rastro de impurezas, rouge y polvo usados. De esta manera protege contra toda obstrucción de los poros, que causa esta moderna afección del cutis. Use todos los cosméticos que desee! Pero no olvide de proteger la suavidad de su cutis eliminando los cosméticos usados con Jabón Lux de Tocador, el jabón que usan 9 de cada 10 estrellas de cine. Al renovar su maquillaje y por la noche al acostarse, siga este sencillo tratamiento.

P. D. - Ahora que Jabón Lux de Tocador es tan económico, úselo también para el baño!

PARA CONSERVAR SUAVE MI CUTIS, QUITO TODO VESTIGIO DE COSMÉTICOS CON EL EXQUISITO JABÓN LUX DE TOCADOR



GRACE MOORE

Columbia Pictures



INTERESANTE y larga la historia de la Casa del Teatro. Al mismo tiempo, bien conocida por todos. El contorno severo y atrayente, atrayente con ese calor de las cosas hogareñas, pasa ahora inadvertido casi entre las obras de edificación moderna levantadas sobre la nueva línea de edificación en la calle Santa Fe. Hasta hace poco se distinguía solo, con su sugestivo cubo en la cima, y era como un monumento levantado en pleno corazón de la urbe, para advertir a los hombres, sobre todo al transeúnte distraído e indiferente, que las gentes de teatro también tienen su casa, construida con la constancia del hornero y el afán del hombre laborioso, cuyo sueño de años y años fué el "ranchito" propio.

Poco a poco aquel sueño, cuya realidad pareció imposible a muchos hace algunos lustros nada más, ha ido convirtiéndose en hechos, y ha llegado la hora en que la Casa del Teatro podrá ser inaugurada para iniciar la misión concebida por sus iniciadores y por sus admiradores de los primeros momentos, entre quienes merecen ser tenidos

en cuenta principalmente y recordados en todo su merecimiento, los esposos Regina Pacini y Marcelo T. de Alvear.

LA CASA DEL TEATRO

No vamos a hacer la historia de la Casa del Teatro. Bien conocida es. No vamos a descubrir la Casa del Teatro. Incurriremos en la ingenuidad de quienes, al regresar de un viaje al Paraguay, nos cuentan que allí abundan mucho las naranjas.

Es la realidad concreta de un



Luis Rodríguez Acasuso, presidente de Argentores; José González Castillo, secretario adjunto, y doctor Hugo Máximo Funes, asesor letrado, sorprendidos en plena tarea, en uno de los despachos del local ocupado por la sociedad de los autores argentinos.



El secretario de la Asociación de Actores, en su mesa de trabajo.

sueño acariciado durante largos años, y a cuyo servicio, mujeres y hombres, alentados por un deseo lleno de generosidad, pusieron todo su esfuerzo y todo su empeño. Allí encontrarán cariñoso acogimiento, cuando la suerte les sea adversa, cuando los achaques de los años los convengan de que la vida también suele ser mala, tanto para las actrices y los actores, como para los autores y los empresarios.

A propósito: hemos oído, al descuido, una conversación, según la cual es absurdo pensar que los empresarios hayan de necesitar el refugio de la Casa del Teatro. Sin embargo... No es necesario nombrarlo: por ahí anda haciendo cada día un esfuerzo nuevo para "levantarse" un empresario criollo, cuya larga campaña en favor del teatro argentino, equivocada o no (sería cuestión de discutirlo un rato largo para no llegar nunca quizá a la captación de la verdad verdadera), bien digna era de mejor suerte, pues ese hombre puso en ella lo más sincero de sus convicciones y lo más íntimo de sus aspiraciones. Vaya otro botón de muestra: gana para el puchero como empleado del consejo consultivo de autores, actores y empresarios, un ex empresario de nacionalidad española, quien igualmente luchó hasta no poder más, y hoy confiesa resignado, pero no con amargura:

— Francamente; estoy seguro de que como empresario ya no tengo nada que hacer...

Sobre una de las paredes laterales del "foyer" se destaca el espléndido cuadro "En plena actividad", pintado y donado por Benito Quinquela Martín.

LA FAMILIA TEATRAL ARGENTINA

Dentro de poco será inaugurado el internado de la Casa del Teatro. — Nombres queridos substituyen al antipático número regalado a las mujeres y a los hombres en las cárceles y en los hospitales para que olviden sus propios nombres. — La capilla más sobria y de mejor gusto bajo el cielo de Buenos Aires.

Por SEGUNDO B. GAUNA

NOMBRES EN LUGAR DE NUMEROS

En las cárceles y en los hospitales, y también en los grandes hoteles, que en eso se parecen a aquéllos, los huéspedes pierden, apenas transponen la puerta de entrada, su nombre, cual si dejaran de ser gentes, para ser designados con un número, con una cifra. El internado de la Casa del Teatro, bajo cuyo techo se ampararán los "radiados" de esa familia tan digna y tan poco comprendida por la generalidad de las gentes, carecerá de tan desagradable característica.

Ninguna de sus habitaciones tendrá número, y, en cambio, cada una de ellas estará bautizada con el nombre de alguna figura representativa en nuestro teatro.

TINA PREPARA su HOGAR con calor de NIDO

biente flota esa alegría maternalmente acogedora, diremos, que debía caracterizar a todos los templos donde se lleva la verdad íntima de una convicción, la sincera convicción de un ideal. Media docena de reclinatorios, quizá alguno más, en madera clara, en un recinto de reducidas dimensiones, sobre una de cuyas paredes se levanta el altar de mármol, y de él parece surgir, como la promesa hecha materia de una tranquilidad interior formidable, la más sugestiva, la más hermosa, la más admirable de cuantas Santas Teresitas haya concebido el hombre, tallada en quebracho criollo por el talentoso escultor ruso Stephan Erzia. El artista parece haber volcado en aquella figura de madera toda la capacidad



Vista de uno de los dormitorios del internado de la Casa del Teatro, amueblados en virtud de la generosidad de los mismos artistas.

Aspecto del teatro, tomado desde el escenario.



Un detalle de la capilla de la Casa del Teatro. Al fondo, el altar con la Santa Teresita esculpida en quebracho criollo por Stephan Erzia.

maravillosa de su inspiración. Una Santa Teresita capaz de hacer latir aceleradamente el corazón del más incrédulo y del más materialista...

HACIA EL PUNTO FINAL

Actualmente desempeña las funciones de superintendente de la Casa del Teatro, cuyo mantenimiento mensual significa una erogación de 6.500 pesos, cifra que permite calcular la importancia financiera de la entidad cuando todos sus servicios estén en pleno funcionamiento, don Arturo Mario, viejo actor criollo, cuya labor escénica, bien medida y consagratoria, nadie ha olvidado. Ahora vive de sus recuerdos y estimulado por el entusiasmo puesto en la tarea, en la cual anima con tanto cariño como puede poner un padre al acunar entre sus brazos al hijito enfermo. Es él ahora el nervio incansable de la obra cuya terminación ha de llegar pronto, de esa obra preciosa, demostración de que entre las gentes de teatro el corazón palpita como en todos los pechos, y los buenos sentimientos, sobre todo los sentimientos solidarios, los más nobles en el espíritu humano, tienen conquistado su reino.

\$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini

Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallarás dos, solamente dos, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gáñese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE \$ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los \$ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. ...Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

- 1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.
- 2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.
- 3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	\$ 3.500
2º "	1.000
3º "	500
5 Premios de \$ 100	500
10 " de \$ 50	500
Total	\$ 6.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 83) BUENOS AIRES

Escribanos inmediatamente puesto que, además de los \$ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado un giro postal de \$ 200 al concursante que se califique el primero.

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO



Transmitiendo por televisión

No solamente figuras y escenas vivientes ya se transmiten por televisión, sino también cuadros y esculturas. Recientemente se realizó una transmisión de la cabeza ejecutada en cera del primer ministro británico, Mr. Neville Chamberlain, cuya realización estuvo a cargo del modelador Bernard Tussaud, a quien lo tenemos aquí junto a su obra y durante la transmisión, que se efectuó desde el Alexandra Palace, de Londres.



¿Cuál de las dos será la reina?

En la Feria de San Diego (California) va a elegirse en estos días la Reina Tropical, ceremonia que se verifica todos los años con gran pompa. Cora Jones y Corine Bailey son estas bellezas juveniles que tienen mayores probabilidades de obtener el codiciado título. Ambas tienen atractivos semejantes, y el jurado, si quiere ser imparcial, tendrá una labor bastante difícil.



Tres años y ocho meses caminando

Jack Scott, conductor de ómnibus de Woking, que tiene cincuenta años, se fué a pie desde Londres a Capetown, empleando en el paseito tres años y ocho meses. Así vestido y con la pipa en la boca, andando con entusiasmo de muchacho, cumplió la hazaña pedestre. Aparece en esta fotografía a su llegada a Londres, rodeado por la multitud que fué a darle la bienvenida.

Protesta contra Italia

Para protestar contra la intervención de Italia en la guerra de España, siete mujeres enlutadas, con el rostro cubierto de negro velo y llevando un pequeño ataúd, desfilaron varias veces por delante del edificio del consulado italiano de Boston. Alguien quiso que la policía interviniera para alejar o detener a las mujeres que exteriorizaban tan original protesta; pero no fueron molestadas, pues las autoridades no vieron motivo para su intervención. Del ataúd pendía un cartel con esta leyenda: "¡Asesinatos en España! Cometidos por el fascismo italiano."



El que arrojó un revólver contra el rey

Ha sido puesto en libertad aquel hombre extraño, George Andrew McMahon, que arrojó su revólver contra el ex rey Eduardo en pleno desfile, como protesta, según dijo, por su angustiosa situación económica. La aventura le costó unos meses de encierro, y ahora, recobrada la libertad, fuma con su esposa, muy sonriente, un cigarrillo. No hay duda que el hombre ha tenido suerte.



Ondas de Todo el Mundo

Audiciones selectas de W2XAD y W2XAF, de mayor interés para nuestros aficionados

Entre las audiciones que figuran en los programas de septiembre, de W2XAD y W2XAF, de Schenectady (Nueva York), merecen destacarse las siguientes:

NOTICIAS MUNDIALES, en español: todos los lunes, martes, miércoles y viernes, de 19.45 a 20. Los jueves, a las 19.15. Sábados y domingos no se transmite.

A TRAVES DE LOS ESTADOS UNIDOS, descripciones en español sobre temas industriales o actividades públicas nacionales: los lunes, a las 19.15.

PROGRAMA LATINOAMERICANO: los lunes, de 20 a 20.30 (plática y música popular grabada). Martes, de 20 a 20.30 (músicos célebres y sus obras). Miércoles, de 20 a 21 (concierto).

GACETILLAS CINEMATOGRAFICAS: los lunes, a las 21 (en español).

ORQUESTAS DE BAILE: los miércoles, sábados y domingos, de 23 a 1. Lunes, martes y viernes, de 23.30 a 1. Los jueves, de 24 a 1. Los sábados, a las 18 (desde San Francisco), a las 21.30 y a las 22.

RUDY VALLEE, su orquesta y solistas (variedades): los jueves, a las 20 horas.

DESDE HOLLYWOOD (los martes a las 21.30): Raymond Paige y su orquesta y cantantes. Los jueves, a las 22: actor cómico Bob Burns, artistas varios y orquesta. Domingos, a las 19: contralto Jane Froman, otros artistas y orquesta Arteaga. A las 20: actor cómico W. C. Fields, ventrílocuo Edgar Bergen, los artistas de cine Dorothy Lamour y Don Ameche y orquesta.

CONCIERTOS. — Los lunes, a las 20.30, por la soprano Margaret Sparks, coro mixto y orquesta; a las 21 y 30, programa General Electric, con orquesta de 30 señoritas, la cantante Maxine, violinista Evelyn, pianistas Rochelle y Lola, coro y locutora Rosaline; a las 22, soprano Vivian Della Chiesa, coro mixto y orquesta sinfónica.

Manejo de noticias

En la audición conmemorativa del Día de Malta, que se irradiará hoy miércoles a las 20.25 desde Londres, Ernest Short y Rayner Heppenstall historiarán la visita de San Pablo a esa isla (septiembre 8 de 1565), y el ataque turco contra la cristiandad capitaneada por Jean Périot de la Vallette y los Caballeros de Malta.

El viernes 10 se propalará por TPA2 Radio Colonial de París, desde las 10.30 a las 11.55, la opereta "Verónica", en tres actos, música de André Messager y libreto de Vanloo y G. Duval.

Londres

17.790 Kcs. — GSG — 16.86 mts.
15.310 Kcs. — GSF — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 8. — A las 17.20: Quinteto de arpas de Leslie Bridgewater. 18: Música ballable. 18.30: Food for thought (tres charlas breves). 18.50 a 19: Música de Debussy, al piano. 19.20: Selección de comedia musical. 19.30: Concert Party. 20: Fred Hartley y su sexteto, con cantor australiano. 20.25 a 21.10: Día nacional de Malta: "Festa Vittoria" (Conmemoración maltesa). 21 a 21.30: Noticioso.

nica (desde Chicago). Los martes, a las 20.30: Wayne King y su orquesta. Miércoles, a las 21: orquesta de Peter van Steeden y artistas varios. A las 22: Richard Himeber y su orquesta y cantantes en las piezas musicales de mayor éxito. Los jueves, a las 21: coros, cantantes y orquesta. Los viernes, a las 20: soprano Lucile Manners, cuarteto vocal y orquesta clásica. A las 21, también los viernes: "Tiempo de vals", con el tenor Frank Munn, la soprano Lois Bennett, coro y orquesta. Domingos, a las 21: cantante Rachel Carlay, tenor Pierre Le Kreun, trío vocal y orquesta.

VARIEDADES MUSICALES. — Los sábados, a las 19 (desde el cabaret hispano "El Chico", de Nueva York, a las 22). Los domingos, a las 21.30: música familiar norteamericana con el tenor Frank Munn, la soprano Jean Dickinson y otros. A las 22: soprano Jane Pickens, baritono Donald Dickson, coro, cómicos y orquesta.

OTROS NUMEROS. — Todos los miércoles, a las 19.15, ambas estaciones irradian una audición (en español), titulada "Las dos amigas". Los viernes a las 18.35 un programa, también en español, dedicado al hogar, con charla y música. Y a las 21.30, otro sobre literatura hispana e hispanoamericana.

Es de hacer notar que todas las audiciones precedentes se propalan siempre al mismo tiempo por W2XAD y W2XAF, hasta las 22, y después de esta hora solamente por W2XAF. Las frecuencias de estas radiodifusoras norteamericanas son, como es sabido, de 15.330 y 9.530 kilociclos, respectivamente. Es preferible sintonizar W2XAF, porque es la que mejor y más fácilmente se oye en todas partes, por ser, además, mucho más poderosa que la anterior.

Recomendamos, finalmente, a nuestros lectores que conserven el recorte de esta información, pues es válida para todo el mes en curso, y tal vez lo será para el de octubre venidero.

Jueves 9. — A las 17.20: Recital de órgano por C. D. Cunningham. 18: "Round and about". 18.10 a 19: "In a gondola" (silueta veneciana). 19.20: Danzas cubanas. 19.30: Entretenimientos ligeros. 20: "British sea songs", charla. 20.15: Contralto australiana Ethel Ewins y organista Taylor. 20.50 a 21.30: Historias y cantos de teatros londinenses. Noticioso.

Viernes 10. — A las 17.25: Números novedosos. 18: Ballables. 18.30 a 19: "A man with a Past", comedia de Joe Corrie. 19.20: Música ligera británica por la orquesta que dirige Eric Fogg. 20: "Mahogany logging in Nigeria", charla. 20.15: Negro Spirituals, por baritono y coro masculino. 20.45 a 21.35: Recital por el violinista René Chemet. Noticioso.

Sábado 11. — A las 17.25: Recital de violín por Szigeti. 17.55: Ballables. 18.30 a 19: Concierto de baladas ligeras por la contralto Olive Bago y tenor Walter Glynn. 19.20: London Log. 19.30: The Midland Automobile Club Hill Climb at Shelsley Walsh (comentario). 20: Orquesta de balalaikas Medvedeff. 20.40 a 21.35: The heavenly Discard, fantasía musical dramatizada. Noticioso.

Domingo 12. — A las 17.20: Orquesta imperial. 18.5: Mahogany Logging in Nigeria, charla. 18.20: Música de cámara por trío clásico. 18.45 a 19: Breve servicio religioso. 19.20: Obras clásicas. 19.30: Música de cámara (Schubert), por violín y piano. 20: Campanadas y servicio religioso desde la catedral de San Pablo, de Londres. 20.50 a 21.30: Recital por el bajo W. Parsons. Comentarios semanales.

Lunes 13. — A las 17.20: Coros norteamericanos, orquesta y contralto. 18.15: Programa especial. 18.45 a 19: News in Science (disertación por A. W. Haslett). 19.20: "The Giddiest Girl in the Coll" (pieza burlesca musical). 20: "Empire Exchange" (puntos de vista de viajeros llegados de los dominios y colonias). 20.15 a 21.30: Banda del real cuerpo de artillería montada y baritono canadiense. Noticioso.

Martes 14. — A las 17.20: "The revenge" (drama). 17.50: Ballables. 18: Henry Hall y su

orquesta de baile. 18.30 a 19: Food for Thought" (tres charlas breves). Música rusa por la pianista Margaret Good. 19.20: Carillones. 19.30: The last load Home", número especial con orquesta y coros. 20.20: Ballables. 20.55 a 21.30: "In the night watch" (sketch). Noticioso.

NOTA: De 17 a 19 la transmisión se efectúa simultáneamente por GSG, GSO, GSB, y de 19.20 a 21.30, por GSF, GSO, GSF, GSD. Sintonizar con preferencia GSO.

Radio "El Mundo"

15.290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LRI Radio "El Mundo" en 1.070 Kcs. Además, todos los días, a las 8 y a las 13: interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales, haciendas y lanas. A las 18: Boletín de títulos y cambios. A las 20: Breve boletín con las últimas noticias mundiales. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.730 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 9 a 19.30, a veces hasta más tarde, programas de la National Broadcasting Corporation (NBC), anunciados en inglés y castellano. A las 18: noticioso en castellano (para la Argentina).
W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. - 16.89 metros): todos los días, de 12 a 13, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).
W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.56 metros): de 12 a 22.
W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días de 11 a 12 (CBS).
W1XAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 11 a 12.
W3XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 10 a 20 (NBC).
W3XK. — Pittsburgh (11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días de 20 a 23.
W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 19 a 22, diariamente (CBS).
W1XAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 17 a 18.30, y los domingos de 16 y 30 a 19.
W2XAF. — Nueva York (11.830 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, de 17 a 1.
W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): todos los días, de 12 a 23 (CBS).
W3XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 48.86 metros): cotidianamente, desde las 23 hasta las una o las 2 (NBC).
W2XE. — Nueva York (16.120 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 22 a 23 (CBS).
W3XAL. — Nueva York (6.100 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 20 a 23 (NBC).
W3XAL. — Cincinnati (6.060 Kcs. - 49.50 metros): diariamente (menos domingos), de 7.30 a 20 y de 23 a 2. Los domingos empieza a las 9.

Tokio

15.160 Kcs. — JZK — 19.79 mts.
11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.

Todos los días, simultáneamente, por ambas estaciones, se efectúan las siguientes emisiones: de 1.30 a 2.30 (para las costas occidentales de Norte América, Canadá y Hawaii). De 9 a 10 (para los mares del Sur, Java, Sumatra e Indias orientales). De 16 a 17 (para Europa). De 17.30 a 18.30 (para el Este de los Estados Unidos y continente sudamericano).

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 8. — A las 18: Canciones alemanas para coro, por la Asociación Alemana de Cantores. 18.30: Sonata en la bemol mayor de Beethoven. (Piano: Astrid Neuhaus). A las 19: Gran concierto de operetas. Revista de la Prensa. De 20.30 a 23.30: Día del Congreso del partido Nacional-socialista de 1937.

Jueves 9. — A las 18: Concierto recreativo. A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. De 19.15 a 21.15: Día del Congreso del partido Nacional-socialista de 1937. 21.15: Concierto militar. 23.15 a 23.30: Sonatina en sol mayor de Dvorak, por Kate Grandt, violín. Helmut Hildeghett, piano.

Viernes 10. — A las 18: Música popular variada. Baladas de Carl Loewe, por Hans Joachim Andresen. A las 19: Velada entretenida. De 20.30 a 23.30: Día del Congreso del partido Nacional-socialista de 1937.

Sábado 11. — A las 18: Música virtuosa para violín, por Editha Riemann-Krengel. 18.30: Música de instrumentos de viento. A las 19: Lo que todos escuchan con agrado. (Emisión recreativa). Discos selectos de canto. Cuartetos para instrumentos de cuerda de Haydn y Grieg, por el cuarteto de Mildner. De 20.30 a 22: Día del Congreso del partido Nacional-socialista de 1937. De 22 a 23.30: Concierto de fin de semana.

Domingo 12. — A las 18: Cuentos de Consuelo C. Vigil, por Lila Arroyo, Perú (en castellano). Marchas alemanas. A las 19: Pensamientos dominicales. Concierto sinfónico orquestal. 20.30: Día del Congreso del partido Nacional-socialista de 1937. 21.30: Música boliviana para piano. (Toca Mercedes Dupluch de Schönberger). Eco del deporte. 22.15 a 23.30: Mosaico musical.

Lunes 13. — A las 18: Música y poesía. 18.30: Concierto recreativo. Máximo Pavese: Novedades de Alemania. De 19.15 a 23.30: Día del Con-

greso del partido Nacional-socialista de 1937. Martes 14. — A las 18: El Mozart alegre. Concierto para dos pianos y orquesta. — Danzas alemanas. A las 19: Selección de óperas. 20.15: Últimas noticias y servicio de la economía (en portugués). Concierto recreativo. 21.15: Ecos de Alemania. Sonatas para violín de Beethoven, por Susanne Fischer y Karl Freund. 22.15 a 23.30: Cabaret radiado.

NOTA: Todos los días, a las 18.45 y a las 22: Noticioso en alemán. A las 20.15 y a las 23.30: En castellano.

Roma

11.810 Kcs. — 2RO — 25.40 mts.

Miércoles 8. — De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. Concierto de música de cámara. "Tesori e curiosità della Biblioteca nazionale di Roma", charla del profesor Guarnaschelli. Concierto vocal folklórico. Noticioso en italiano.

Jueves 9. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano. Concierto por la banda de los agentes de seguridad pública. Disertación sobre un tema de actualidad. Música de cámara. Noticioso en español y portugués.

Viernes 10. — De 18.30 a 18.45 (para Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés; músicas pedidas. Voz de Roma a medianoche. Noticioso en italiano.

Sábado 11. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano. Concierto sinfónico. "Los servicios y la actividad del Centro radio médico internacional", charla por el profesor Arturo Manna. Concierto vocal e instrumental. Noticioso en español y portugués.

Domingo 12. — De 15.05 a 18.30: Programa variado de estaciones italianas.

Lunes 13. — De 18.30 a 18.45 (para Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. Un acto de ópera lírica. "El lago Tama", charla por el ingeniero Lello Pontecorvo. Canciones regionales. Respuestas a los oyentes. Noticioso en italiano.

Martes 14. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano y portugués. Programa especial para el Uruguay. Un acto de ópera lírica. Concierto de piano. Noticioso en español.

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 7 a 12 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 10.30, menos los domingos. De 13.15 a 19: (por TPA3): Noticioso y cotizaciones en francés; noticioso en árabe; concierto, retransmisión Radio Journal de Francia; charla cultural, conciertos. Noticias en francés; noticioso en inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticioso en portugués. De 19.15 a 21.15 (por TPA4): Concierto noticioso en francés, español y portugués; discos. De 23 a 2 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticioso en alemán.

Eindhoven

(HOLANDA)

Diariamente, de 9.25 a 11 (los domingos de 9.25 a 11.25), por PHI, en 17.770 Kcs. (16.88 metros). Los martes, de 5.30 a 7, y los miércoles, de 9 a 12, por PCJ, en 15.220 Kcs. (19.71 metros). Los domingos, de 15 a 16 y de 20 a 21; los martes, de 14.30 a 16, y los miércoles, de 20 a 23, por PCJ, en 9.590 Kcs. (31.28 metros).

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

Aprenda
RADIO
por correo



GRATIS: con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas

Sólo 10 MESES de ESTUDIO

GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de

Enseñanza de Radio por Correo

AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

En esta misma semana, hace cuarenta y nueve años, murió Sarmiento. Veamos cómo la prensa de 1888 acogió la noticia de lo que sin duda constituía un duelo nacional. Recorramos los ejemplares de los principales diarios. Las informaciones de Asunción, donde ha ido a reponer su salud el ilustre sanjuanino — “¡Ah! si me hicieran presidente! ¡Les daría el chasco de vivir diez años más!” — son inquietantes, hacen prever el fatal epílogo. El martes 11, día de la muerte, se interrumpen las comunicaciones telegráficas con la capital paraguaya, de modo que la angustia creada por la enfermedad de Sarmiento crece. El 13, poco antes de mediodía, llega la triste nueva, que los diarios de la tarde alcanzan a dar. Y al día siguiente en todos los órganos de opinión se destaca ampliamente la extraordinaria personalidad del extinto. El combativo y combatido Sarmiento es ya, desde la inmortalidad, una de las auténticas glorias de América.

LA PATRIA DE DUELO

“**L**A Prensa”, que tanto lo combatió en vida — que le llamaba “el hombre de los cuatro sueldos”, en 1876; y que le inculcaba una “sombria serie de matanzas”, en un editorial de 1875; — declara conmovida en su editorial del 14, que...

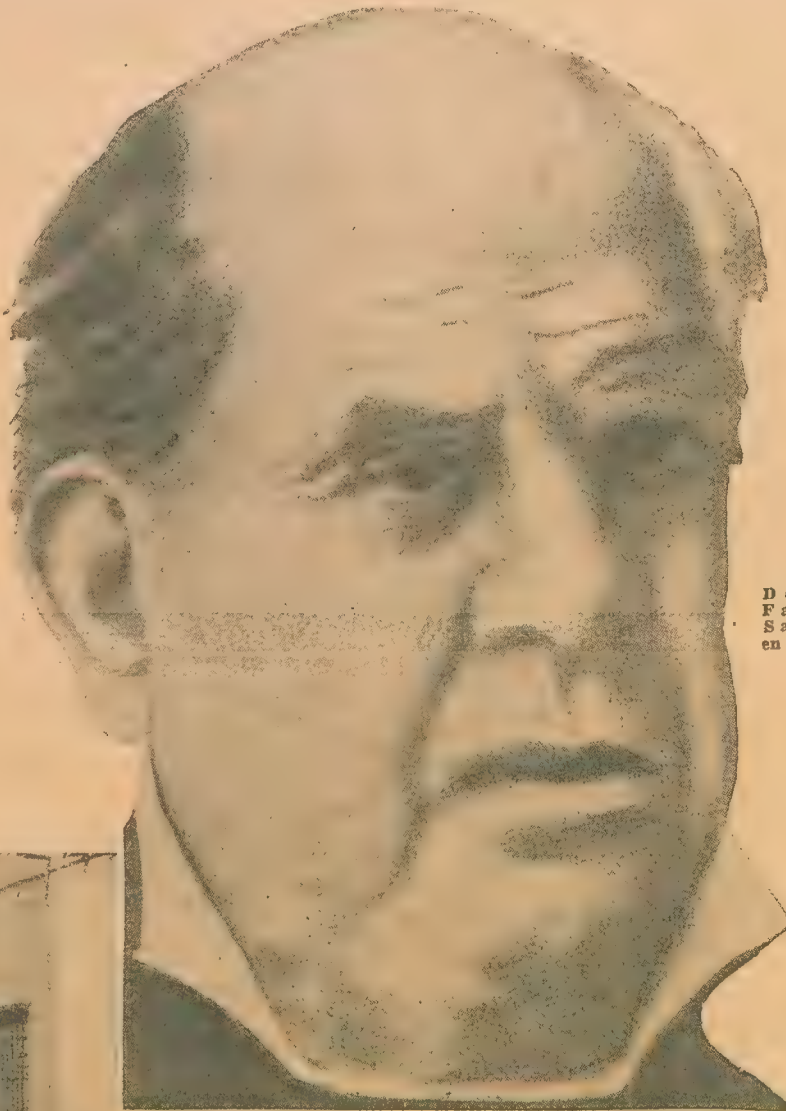
“La nación Argentina está de duelo. Cuesta un supremo esfuerzo desprenderse de una especie de ilusión inconsciente que cada uno se había formado, a despecho de la fragilidad de la materia, de que Sarmiento no desapareciera de entre nosotros, habituados a contemplar su fortaleza indomable”...

Y agrega, un poco más adelante:

“El general Sarmiento es el talento argentino que más se aproxima a los resplandores del genio, tomando esta palabra en el concepto que el criterio humano le asigna como medida de la intensidad de la inteligencia del hombre... La escena en que ese talento se ha desenvuelto ha sido estrecha para su capacidad expansiva; trasladado a Europa o Estados Unidos, habría brillado en las más notables asambleas y ocupado un alto rango en las esferas en que descuellan los estadistas y publicistas más eminentes.”

El párrafo que sigue refleja cabalmente las virtudes cívicas del prócer: “Sarmiento ha atravesado toda la época en que la República ha debatido su organización — dice, — mezclado

serenidad; y nadie ejerció la influencia dominadora que él sobre jefes, oficiales y tropa... Si excesos cometió en la reyerta, no fueron por cierto con el fin de captarse amigos y voluntades: esa ambición, ideal o debilidad, faltaba en el catálogo de los atributos de su espíritu. Y si nos fuese permitido, diríamos que más bien buscaba enemigos, porque hería todos los intereses, con intensa e implacable acritud casi siempre”...



Domingo Faustino Sarmiento en el año 1854.



en sus peripecias como actor infatigable, chocando en las preocupaciones, hiriendo de frente las pasiones, lastimando y destruyendo intereses celosos, sin haber jamás solicitado la popularidad, ni adulado a los partidos; y muere con su reputación sin mancha, rodeado del respeto y de la consideración de sus conciudadanos, que lo proclaman gloria de la patria. He ahí su apología hecha por el sentimiento nacional. Sarmiento es el estadista argentino más valiente que la República ha producido. Sus errores mismos llevan el sello de su individualidad inconfundible e inimitable.”

Y este otro pone de relieve algo que cobra actualidad ahora:

“El valor cívico es el rasgo prominente del carácter extraordinario del estadista cuya despedida eterna marca un día de luto para su patria. Esa virtud de su ser moral le aseguró, si no el cariño, el respeto de todo el mundo, de lo que recordaremos como testimonio este hecho histórico: ningún ciudadano argentino usó de menos complacencias que el general Sarmiento con el Ejército, al que mandaba con austera

En esta casa de San Juan nació el gran Sarmiento. Ahora ha sido convertida en museo.

Retrato de cuando fué presidente de la República.



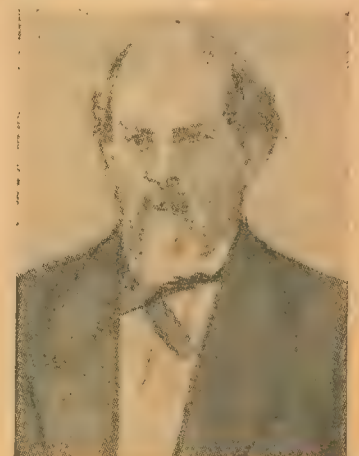
En el año 1845, cuando residía en Chile, según retrato de Franklin Rawson.



Durante la campaña de Caseros, cuando era sargento mayor.



Este retrato figura en la segunda edición de su obra famosa: “Facundo”.



Así era Sarmiento en el año 1862.



En los últimos años de su vida laboriosa y fecunda en tantos conceptos.

GLORIOSA POBREZA

En uno de los párrafos finales, el editorial se refiere a la gloriosa pobreza de Sarmiento, en los siguientes términos:

"Su honradez reforzó su coraza, que lo hizo invulnerable; sus fuentes de subsistencia fueron durante su prolongada vida pública, hasta el instante de bajar al sepulcro, los sueldos votados por el Congreso, en compensación de sus servicios. Dueño de la inmensa fortuna de la consideración de su patria, que lo proclama como una gloria suya, apenas poseía lo necesario para asegurarse una modestísima subsistencia. ¡Noble triunfo de la austeridad republicana!

Con respecto al mismo asunto, trae también "La Prensa" otra referencia interesante. En una columna de noticias de última hora se publican informaciones relacionadas con los últimos momentos del ilustre muerto, recogidas por el corresponsal de Resistencia, de boca del doctor García Mérou, ministro argentino en Asunción, que viajaba hacia Buenos Aires en el vapor "Olimpo". Hela aquí: "Causaba una verdadera pena la pobreza que lo rodeaba. La escasez de recursos llegó al extremo de carecer de lo necesario para pagar los remedios en la botica, y más aún para la asistencia; pero esta situación de que estaba apenado, no inquietaba su espíritu poderoso..."

No podemos leer estas líneas sin una emoción que tiene mucho de congoja. Repitánsela todos los maestros a sus alumnos el sábado, en el día de Sarmiento.

BASTA EL APELLIDO

"La Nación" del 14, que aparece recuadrada de luto, intitula su artículo editorial: "Sarmiento". Y en el primer párrafo explica:

"Ni nombre de pila ni títulos son necesarios. El apellido basta para saber de quién se trata, porque no hay más que un Sarmiento, como no hay más que un sol entre las multitud de soles que pueblan el espacio inconmensurable..."

Pero no todo han de ser flores. "La Nación" no podía perdonarle al prócer las fraudulentas elecciones de 1874. Por eso, entre los elogios, formula los reparos siguientes:

"Sarmiento, político, puede no ser para muchos, y no es para nosotros, el ideal ambicionado para bien de la patria. Sin Sarmiento llevado al poder a justo título, no habríamos llegado a ver lo que Buenos Aires ha visto hace tres días: a los poderes públicos, instituidos para garantizar a los ciudadanos en el ejercicio de sus derechos, alzados para suprimirlos. Fue él quien, perdido el rumbo por momentánea ofuscación cuyas causas investigará la historia, discerniendo las responsabilidades equitativamente, preparó el terreno para lo que hoy sucede, resultando lógico de un error cuyas consecuencias, que han amargado los últimos años de su vida, sabe Dios a dónde pueden llevarnos. Un concepto equivocado efecto de la exageración de un sistema bueno en el fondo, le hizo ver la salud donde no existían sino gérmenes malsanos, de los cuales fué él mismo de las primeras y más nobles víctimas. La suya, no obstante, fué una gran administración, realizándose en ella grandes progresos, y perfeccionándose los resortes del gobierno, que la obra de la organización no tuvo tiempo de adaptar a las exigencias de un armónico y eficaz funcionamiento..."

Muy exacta resulta la valoración literaria, que medio siglo después resulta plenamente confirmada:

"Educacionista, su busto presidirá con el de Rivadavia, todo sitio en que se rinda culto, teórica o prácticamente, a la noble causa. Escritor, de libros o de diarios, panfletista, investigador, redactor de revistas, es el más original de nuestros hombres de letras, el más fecundo y el de más nervio. La colección de los productos de su pluma sería el mejor monumento de su gloria; pero no se hará jamás completa por razón análoga a la que impide poner diques al mar y amurallar la Pampa... la República Argentina, su patria, está llena de su nombre, con ser tan vasta, porque hasta los confines del desierto llegó su voz fulminando a la tiranía, y llegó el "Facundo". el libro original por excelencia de nues-

tra literatura, incorporando a la leyenda nativa las escenas artísticamente descritas en sus páginas brillantes..."

Y en lo que toca a su falta de espíritu demagógico:

"Los halagos de la popularidad no le seducían, y sabiendo de antemano que por tal camino no había de hallarlos, se lanzaba a él sin trepidar y resueltamente, si a su juicio era el que debía conducir a buen término. Creía a este respecto que los pueblos tienen más que ganar con la verdad, por dura que sea, y aunque parezca brutal la franqueza que se les diga, que con la indulgencia para señalar los vicios o las deficiencias ya la aconseje una noción errada del patriotismo, ya resulte del deseo de no chocar con preocupaciones y debilidades predominantes..."

UN TERCERO EN DISCORDIA

Era proverbial, y se exageraba, la hispanofobia de Sarmiento. Pero nunca justifica una reacción como la del diario de la colectividad con motivo de su muerte. El 14 de septiembre, "El Correo Español", trae, perdida en un maremagnum de informaciones sin importancia, la siguiente noticia:

"Sarmiento ha muerto. — Se han confirmado los pronósticos de la ciencia. El señor Sarmiento ha muerto el día 11 en la Asunción. Como españoles no nos es posible ser hipócritas hasta el punto de decir que lamentamos su muerte. Como periodistas, tampoco, porque no gozaba en nuestro ánimo de las mejores simpatías. Pero como hombres cumplimos con el deber de asociarnos al duelo que ha causado su pérdida entre sus amigos..."

CALUROSO PANEGIRICO

"El Diario", de Láinez, consagra al prócer un caluroso panegirico, del que entresacamos los primeros conceptos:

"Acaba de extinguirse la vida de fulgores más extraordinarios que haya brillado en nuestro país, sin exceptuar a aquellos que la gratitud nacional, ayudada por la leyenda, consagra como los hombres más representativos de nuestra marcha en el camino de la civilización. Sarmiento, como Rivadavia y tal vez más que Rivadavia, era un precursor, a la manera que la fantasía llega a forjarlos y que no siempre la realidad mantiene. Pensamiento y acción, convicción y energía, estudio y ejecución, fuerza y brillo, grandeza y pasión los más antagónicos y los más complejos elementos de la naturaleza de los hombres superiores, los que no se encuentran nunca reunidos a menos de no ser un prodigio en lo humano, todo se condensaba en la gran estructura, intelectual y moral de aquel hombre extraordinario, en quien todo era excesivo, desde su resistencia a los dolores físicos hasta la indiferencia por sus propias ternuras..."

OTROS DIARIOS

"El Nacional", que proclama la pérdida del "hombre más extraordinario" de la República Argentina, dice, entre otras cosas:

"Sarmiento fué autoritario, apoyándose en doctrinas que servían sus convicciones; y hay que decirlo en honor de la verdad: nunca dejó de dar la razón de sus actos, por sorprendentes que fuesen. Sobre todas esas condiciones de progreso hay que reconocer en Sarmiento un mérito que siempre tendrá que recordar la moral administrativa, al presentarse como mandatario honrado, incapaz de ensuciar sus manos metiéndolas en el tesoro o aceptando el carácter de mercantilismo, con que se han hecho célebres los hombres públicos de otras naciones. Sarmiento no se enriqueció teniendo millones a su alcance, ni permitió que sus amigos y parientes explotasen sus relaciones y su posición..."

Y, finalmente, un párrafo de "Tribuna Nacional":

"Desaparece Sarmiento, una de las personalidades más originales y más descolantes de nuestra historia, donde queda indeleblemente esculpido su nombre, ligado a nuestros progresos intelectuales, a nuestros institutos de educación, y a la obra laboriosa y adelantada de nuestras instituciones políticas."

He ahí cómo comentaron los diarios de la época la muerte del genio de América.



El cutis suave es el mayor encanto de la mujer...

Para proteger el cutis de los efectos del sol, del viento y del frío, nada mejor que el uso constante del Almendril Brancato, que le confiere tersura, suavidad y ese tono perlado que tanto atrae.

**Almendril
BRANCATO**

Venta en
perfumerías
y farmacias.

Desde las 8 hs. **RADIO EL MUNDO** hasta las 24 hs.

Sintonice siempre **LR1**

¡USTED TAMBIEN PUEDE GANAR MAS!

COMO EXPERTO EN RADIO

Tendrá la oportunidad de asegurar en corto tiempo su independencia económica, tal como lo hacen los que siguen mi famoso método de enseñanza, quienes desde el principio ganan en sus horas libres \$30, \$50 y más a la semana.

ESTUDIE EN SU CASA este método interesante y fácil. Sólo necesita saber leer y escribir. Para la práctica recibe GRATIS Ultramoderno Superheterodino, Analizador y Herramientas.

GRATIS

Aproveche Estas Grandes Ventajas

La America Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prospere!

ENVÍE ESTE COUPON

NATIONAL SCHOOLS

(de California, E. U. A.)

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston, (Primer Piso)
BUENOS AIRES, REP. ARG.

Dept. Núm. S9-24

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Localidad _____ Prov. _____

El Príncipe Valiente

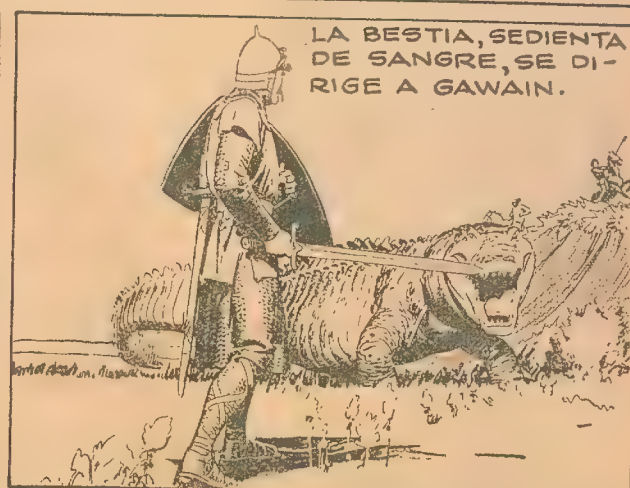
Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER

MIENTRAS EL CABALLERO GAWAIN Y VALIENTE LLEVABAN AL PRISIONERO, NEGARTH PARA SER JUZGADO POR EL REY ARTURO, TUVIERON QUE HACER FRENTE A UN FEROZ DRAGÓN. GAWAIN FUE DESMONTADO, PERO AUXILIADO A TIEMPO POR VALIENTE, EL MONSTRUO SE DIRIGIÓ ENTONCES CONTRA NEGARTH, QUE ESTABA CON LAS MANOS ATADAS.



VALIENTE CORTÓ RÁPIDAMENTE LAS LIGADURAS DEL PRISIONERO, MIENTRAS GAWAIN, DISPUESTO A LUCHAR A PIE, LLAMABA LA ATENCIÓN DEL DRAGÓN.

LA BESTIA, SEDIENTA DE SANGRE, SE DIRIGE A GAWAIN.

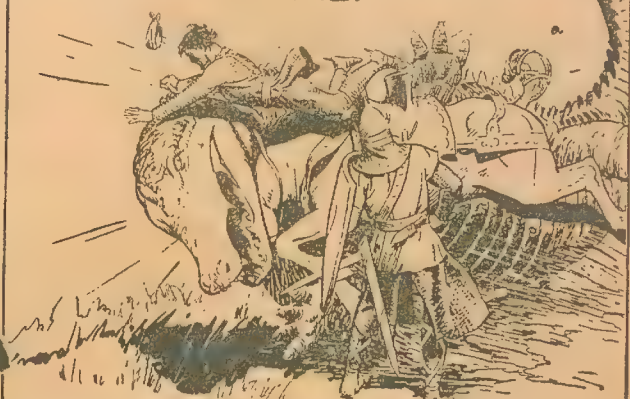


CON GRAN VALENTÍA EL CABALLERO ESPERA A PIE FIRME, MIENTRAS NEGARTH Y VALIENTE OBSERVAN CON ANSIEDAD.

CUANDO EL DRAGÓN SE DISPONE A DESTROZAR A GAWAIN, NEGARTH ADOPTA UNA TEMERARIA ACTITUD.



A TODA CARRERA, EMBISTE CON SU CABALLO LA CABEZA DEL FEROZ ANIMAL.

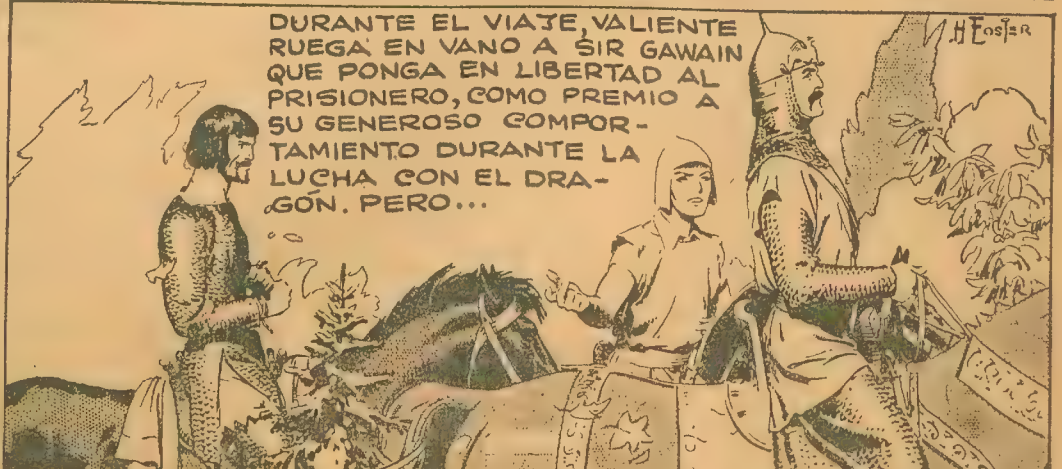


POR UN INSTANTE EL DRAGÓN PIERDE SU EQUILIBRIO Y DEJA AL DESCUBIERTO SU VIENTRE BLANDO. VALIENTE VE LA OPORTUNIDAD Y HUNDE SU LANZA CON FIEREZA.

DEJANDO A LA BESTIA AGONIZANTE, MONTAN NUEVAMENTE PARA SEGUIR LA MARCHA.



DURANTE EL VIAJE, VALIENTE RUEGA EN VANO A SIR GAWAIN QUE PONGA EN LIBERTAD AL PRISIONERO, COMO PREMIO A SU GENEROSO COMPOR- TAMIENTO DURANTE LA LUCHA CON EL DRAGÓN. PERO...



AMURATH



THAGNAR



LAUNCELOT



SIR GAWAIN



PRINCIPE VALIENTE



REY ARTURO



REINA GUNEVARA



SABIO MERLIN



MORGAN LE FEY



RAMUD

En el próximo numero: "EL PROCESO DE NEGARTH".

El 11 del corriente, día...

(Continuación de la página 32)

biertos de vapores los ríos, para que todos participen del festín de la vida, del que yo gocé sólo a hurtadillas."

Y así fué su vida, tal como la resume en esta página autobiográfica con la sencillez ejemplar que siempre puso en todos los actos de su existencia.

Cuando tuvo que expatriarse a Chile, se convirtió en periodista, y las viejas colecciones de "El Mercurio" guardan sabrosos artículos que surgieron de su pluma día a día, combatiendo por las causas justas, honrando el periodismo, dictando normas en la enseñanza, polemizando con viejos profesores, luchando, en fin, por lo que fué siempre la gran pasión de su vida: la educación de los niños. Ese carácter diamantino, del que hizo gala a toda hora, le valió enconados ataques, tanto en nuestro país como en Chile; pero él sabía que los espíritus luchadores tienen forzosamente que bregar si quieren subsistir y terminar por imponer sus ideas. Y él luchó y triunfó. Cuando en Chile se creó la Escuela Normal de Preceptores, le cupo la honra de ser designado director del importante establecimiento. Después, el ministro de Instrucción Pública le encomendó una trascendental misión en Europa: la de realizar estudios acerca de la instrucción que se impartía en el Viejo Mundo.

FUE ENVUELTO EN TRES BANDERAS

Vuelto Sarmiento al país, se le nombró ministro plenipotenciario en los Estados Unidos. Se hallaba en la gran república del Norte cuando se le eligió presidente de la Argentina. ¿A qué hablar de la presidencia de Sarmiento? Bastará con decir que todavía no ha logrado ser superada y que a través del tiempo continúa siendo la más fecunda, la más orgánica, la más trascendental de cuantas ha tenido el país.

Creó las primeras escuelas primarias y fomentó las bibliotecas populares. Durante su presidencia se fundaron la Escuela Naval y el Colegio Militar. En Córdoba creó la Academia de Ciencias y el Observatorio Astronómico. Inauguró, en fin, la primera exposición industrial y creó el Colegio de Sordomudos y el Museo de Historia Nacional. Todo esto y mucho más se hizo durante su presidencia, y sin alarde, sin ruido, con una sencillez verdaderamente genial.

Y este glorioso argentino, este hijo de nuestra tierra que tanto hizo por su engrandecimiento, murió lejos de ella, en Asunción del Paraguay, cuando contaba setenta y siete años. ¿Y recordáis cuál fué su última voluntad? ¡Ah! Es conmovedor. Dijo que su cadáver fuera envuelto en tres banderas: la argentina, la chilena y la paraguaya. La bandera de su patria, la del país que lo acogió en el destierro y le dió el pan y el respeto que él merecía y la de la nación donde vivió sus postreros años y que recogió su último suspiro.

Sus restos, niños argentinos, descansan, por si no lo sabéis, en la Recoleta. Id a llevarles flores el 11 del

corriente, acompañados de vuestros maestros. Llevadles flores, sí, pero tratad de seguir las huellas luminosas que él dejó a su paso, porque esas huellas son las que marcan el verdadero derrotero de la grandeza de nuestra querida Argentina.

Las "extras" a través de...

(Continuación de la página 34)

rran los ojos y tratan de dormir; dos agujas trazando la trayectoria de un hilo de lana. Luego:

—¿Quiere alcanzarme un vaso de agua, señor?

Yo se lo alcanzo y la extra lo bebe.

—¿Otro?...

—No. Gracias...

Y sigo caminando por el set, apartándome para no molestarlas, para no interrumpir su sueño, su lectura, su tejer...

¿De dónde ha salido este puñado de mujeres hermosas que de tal manera vive su vida? ¿Qué ideas, qué ambiciones ocultan esos cabellos rubios? ¿Qué significado tienen esas pupilas celestes y esas bocas espléndidamente rojas?

Aquí están, no hay duda. Lo que estoy viendo lo he visto ya en los demás estudios, en todo Hollywood. Son las extras eternas, las de siempre, las que viven soñando sin nunca despertar. No son viejas. Son mujeres jóvenes, casi niñas, hermosas hasta lo inexplicable, llenas de simpatía, de atractivos.

Y sin embargo, están ahí, tiradas sobre el suelo, en bancos de madera, somnolientas, aburridas... Como si ya no esperasen nada de la vida.

Yo quisiera decirles que se levanten, que sacudan esa modorra, que se vayan de Hollywood y echen a andar. Pero de hacerlo, temo que alguna me pregunte:

—¿Adónde?...

Y yo no sabría responderle.

Por eso me quedo quieto, callado, aguardando al fotógrafo, que no tarda en llegar. Yo lo interrogo con la mirada y él responde:

—Sí. Ya está...

—¿Las tres?

—Las tres...

Y con un gesto de disgusto se va a revelarlas. Se va un poco enojado, casi ofendido. Ofendido porque le hice gastar en las extras tres placas que él hubiese podido emplear en estrellas.

El, que sólo repara en Joan Craw-

ford y en Norma Shearer; él, que tiene puerta abierta en todos los sets; él, a quien una vez Paul Muni lo felicitó personalmente por una foto que le sacó; él, que nunca utiliza su cámara más que para los grandes personajes...

Y yo lo hice gastar tres placas en las extras, en esas mismas extras que él nombró con desprecio. Sin duda ofendí su dignidad y por eso se aleja disgustado, como si hubiese recibido un insulto.

¡Criaturita de Dios!

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR 1
Radio EL MUNDO



1.20
EL FRASCO

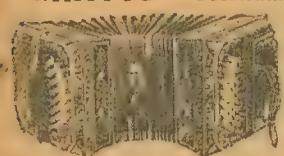


El Tosantil
calma la tos
de los chicos
y hace arrojar
las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil
TOS INFANTIL

"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON



Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
CEVALLOS 1231 — Buenos Aires

LA SONRISA

UN PEQUEÑO ERROR

— Disculpe, señor. ¿Quiere decirme de qué color eran sus zapatos?
— ¿Por qué?
— ¡Porque he mezclado las cremas!



SALVAJES MODERNOS

— ¿Así que el negro ése no quiere salir a cortar cabezas?
— No. Dice que tiene que escuchar un folletín por radio.



El cuento humorístico

EL

UN mediodía, al llegar a casa, fui recibido por mi mujer en una forma des acostumbrada. En vez de espetarme un "¿ya estás aquí, grandísimo jumento?", me echó los brazos al cuello y empezó a besarme ruidosamente desde la nariz hasta la coronilla.

— ¡Albricias, Fulgencio! ¡Villa Equis está de fiesta y yo loca de alegría! ¿Sabes quién nos va a visitar?
— ¿Quién? ¿Max Leche, el boxeador? ¿O Pelafini, el incendiario?

— ¡Quita de ahí! ¡Nos va a visitar Rito Morúa, el gran tenor correntino. ¡Ese de la voz de oro, como han dicho los críticos!

— Pues como si me dijeras que va a venir el sultán de Persia. No lo conozco.

— ¿Es posible? ¿Es que tú no te has deleitado con sus canciones "El banco de la plaza" y "La vaca lechera", que lo han llenado de plata? Pues tendrás que hacerme un grandísimo favor, Fulgencio de mi alma.

— ¿Qué favor? — inquirí temblando.

— El de conseguirme un autógrafo del gran Morúa. Las de Gori Cepillo y Bela Madonna lo han conseguido en su reciente viaje a Buenos Aires, y yo no puedo ser menos que ellas. ¡Además, que es un grandísimo honor poseer la firma de ese ruiñón alegre! Le llevarás mi álbum y le harás firmar junto a Pérez Lacha, el gran poeta, que es el último genio que lo ha honrado. ¡Ah! ¡No te imaginas tú la fortuna que vale mi álbum por las firmas que contiene! ¡Y valdrá muchísimo más si a ellas se suma la del ídolo universal! Prométeme que me conseguirás el autógrafo.

Sabía yo de sobra que, de no prométerselo, me obligaría a darle gusto, y, naturalmente, quise librarme de este desmán.

— Te lo prometo, rica mía — le dije;

— y ahora suéltame, que vas a magullarme.

— Es que te magullaré sin remedio en cuanto me lo consigas, de tanta que será mi alegría. — Y para darme una muestra de su agradecimiento, volvió a besarme de la nariz a la coronilla en unos transportes que me asustaron.

Cuando cesó en sus efusiones y fuimos a ocupar nuestro sitio en la mesa del comedor, no pude menos que ahogar un gemido de impotencia. ¿Era posible que yo, tan serio y tan digno de respeto fuera de casa, tuviera que hacer el papelón de implorar un autógrafo a un patán, cuya única virtud, seguramente, era la de dar ladridos más o menos armónicos?

Una hora después de llegar Rito Morúa a Villa Equis, cuyo vecindario le tributó un recibimiento por demás servil, mi mujer puso el álbum en mis manos, y me dijo:

— ¡Corre; consígueme el autógrafo del gran tenor y me harás la más dichosa de las mujeres!

— Pero...

— Ni una palabra, Fulgencio. ¿Te olvidas que me lo has prometido?

— No, por cierto; pero...

— No hay pero que valga. ¿O es que prefieres que te obligue como a un vulgar mucamo?

No le contesté, pero me eché el álbum debajo del brazo y salí como disparado con rumbo al "Hotel del Pajarito". Un par de cuadras antes de importuno visitante.

Creí que todo se reduciría a llegar, presentarle el álbum y decirle: "Señor Morúa: sírvase firmar aquí. Mi mujer, que es su más loca admiradora, quiere tener el honor de conservar su autógrafo." Pero ¡cuánto me equivoqué al pensar así, camino del "Hotel del Pajarito". Un par de cuadras antes de llegar a él, sufrí la más cruel de las

A LAS TRES DE LA MADRUGADA

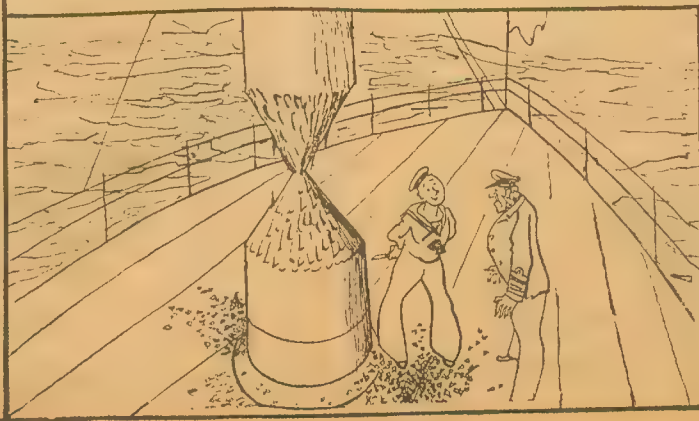
— ¿Qué hace usted? ¿No ve que soy un representante de la autoridad?

— Es que cuando estoy muy contento no puedo sujetar las piernas.

EL JEFE DE OFICINA EN LA ZAPATERIA

— Quiero un par de zapatos de suela que haga juego con un escritorio de caoba.
— ¡Ah! ¿Para poner los pies arriba?

— ¡Exactamente!



EL MARINO ABURRIDO

— ¿Por qué ha hecho esta barbaridad?

— Como estaba aburrido, me entretuve probando mi cortaplumas.

DEL MUNDO



EL ASALTANTE ANTE EL JUEZ

—Vamos a ver: ¿por qué usted dió muerte a su víctima?

—El tuvo la culpa: no me quiso entregar la plata, ¡y tuve que matarlo!

AUTOGRAFO Por JOSE M. BRAÑA

decepciones. La calle aparecía invadida de gente. Todos llevaban en la mano un paquete con un álbum, o un libro, o cualquier otro objeto, sin duda para que el tagarote de Morúa estampara en él su firma, como si con ella fuera a conquistarse la gloria o a honrarse a la familia.

¿Qué hacer frente a aquella ola humana? Lo primero que se me ocurrió fué volverme; pero al pensar esto no pude menos que ponerme a temblar. Al verme llegar sin el autógrafo, ¿qué menos podría hacer mi mujer que echarme las manos a la cara y enviarme de nuevo al "Hotel del Pajarito"? Pero el caso era que yo no estaba dispuesto a disputar con semejante gentío un turno pra ser recibido por el cantor correntino. No obstante, debía decidirme. Avancé hasta donde me fué posible, y por primera vez en mi vida asistí al más repugnante de los espectáculos. Hombres y mujeres luchaban como hormigas hambrientas por llegar antes a la puerta del hotel, en donde dos agentes de policía los contenían a sablazos. "No, no — me dije indignado; — yo no seré un imbécil como esos. Antes prefiero..." No acabé de decirme esto, cuando de pronto me puse verde nilo. "Pero... — volví a decirme, — ¿con qué cara me presento a mi mujer?"

No duró mucho, sin embargo, mi inquietud. Hombre de grandes ideas en algunas ocasiones, en aquella volví a brillar como un meteoro.

"¡Ya está! — exclamé dando un salto clownesco. — Firmaré yo por él, desfigurando la letra, y todo arreglado."

Extraje la estilográfica, y apoyado contra un árbol, firmé, lo más claro posible, pero con la peor letra del mundo, junto al nombre de Pérez Lacha.

Encantado de lo bien que me había salido la firma, regresé a mi casa.

—¡Ya he cumplido tu encargo, Pan-

taleona! — dije al llegar, fingiendo una alegría que estaba muy lejos de sentir. — Aquí te traigo el autógrafo del gran Morúa.

—¡A ver!

Abalanzóse Pantaleona sobre el álbum y buscó ávidamente la preciada firma, al lado de la de Pérez Lacha. Pero en lugar de lanzar un grito jubiloso, ahogó un aullido de indignación que me sobrecogió:

—¡Ah, canalla! — clamó. — ¿Conque has querido burlarte de mí!... ¿Conque...! ¿Qué dice aquí?

Me incliné temblando a su lado, y sin una gota de sangre en las venas, pude leer la firma garrrapateada. ¡Había puesto mi nombre! Mi mujer continuó, iracunda:

—¡De modo que querías ponerte en el peor de los ridículos frente a mis amigas con la firma apócrifa del gran Morúa! ¿eh? Pues te has quedado con las ganas, porque el cielo te ha castigado haciéndote cometer una torpeza más en tu vida.

—Yo te diré... — balbucí.

—No me digas nada, ¡pérfido, más que pérfido! En castigo volverás al "Hotel del Pajarito" y me traerás el autógrafo en seguida.

Sin chistar me eché el álbum debajo del brazo y salí disparado.

Tres horas tardé en regresar, y lo hice sin el álbum, que me obligaron a dejar. Ya iba a ponerlo en duda mi mujer, cuando la radio, sonando junto a nosotros, nos dejó suspensos. La voz del speaker llenó los ámbitos, diciendo:

—Señores admiradores de Rito Morúa: el gran tenor correntino lamenta tener que comunicar a los millares de personas que le han dispensado el honor de enviarle objetos para firmar, que no le será posible complacerlos hasta dentro de tres o cuatro días, pues su secretario ha sufrido un accidente y se ha lastimado la mano derecha.



OCURRENCIAS DE LULU Por MARGE

LOS OPTIMISTAS

—¿Qué está haciendo su marido?

—Le dije que construyera una pared tan alta como para que no se viera el gasómetro de al lado.



BUSCANDO LA ESCAPATORIA

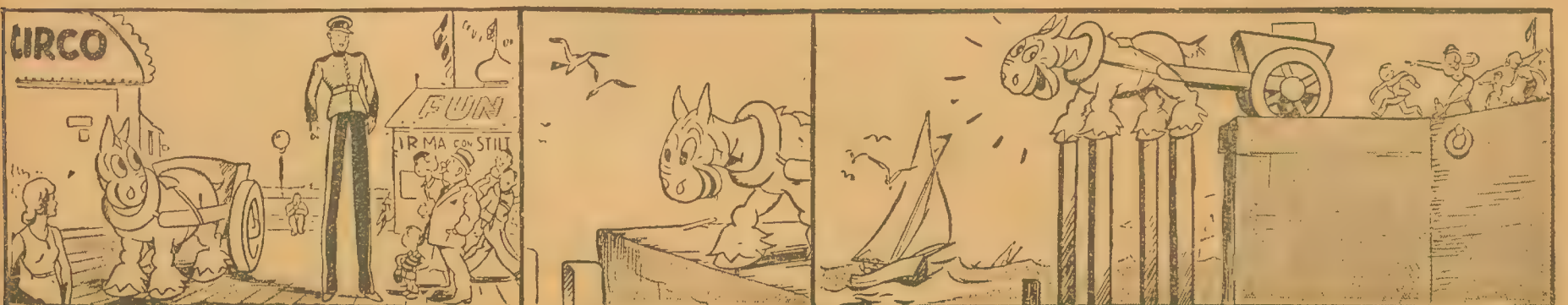
—Conque ésta es la fotografía que sacaste en la playa, ¿eh?

—Sí. ¿No te parece, querida, que se ve bien el faro?



Por Davies

¡A VER QUIEN ES MAS GIGANTE!



VII

RAPIDAMENTE se ha cimentado y entrado en un período de gran prosperidad el imperio fundado por Manco Capac. Su obra civilizadora, inteligente y cordialmente secundada por Mama Oello, se ha impuesto y da sus frutos de cultura y bienestar. Al gran foco del Cuzco se han ido acogiendo, sin guerras de conquista y sin la violencia de las armas —sino en casos excepcionales, — los pueblos vecinos. El Inca vive con la Colla en su palacio próximo al templo del Sol. Su corte de guerreros y de amautas no es fastuosa, y más semeja un laboratorio o un templo, que una mansión regia.

Dentro de la obra múltiple que absorbe todos los momentos, persiste el drama íntimo de los protagonistas. De allí que sus horas adquieran el tinte melancólico de las vidas trucas y de los sueños no cuajados en realidad.

La tarde está gris y nieva. Como un velo sutil que se desflocara en hilos volanderos, la atmósfera se espesa en largos silencios y en blancuras irreales que hacen borrosas las formas de los cerros, de las peñas y de los árboles. Leves espirales de humo acusan

la vida íntima de las cabañas. Sombras embozadas discurren como fantasmas.

En un momento han quedado solos Mama Oello y Manco Capac en el gran salón alumbrado en parte por el fuego que atempera el ambiente y acentúa, por contraste, la sombra de los ángulos. Callan los labios y sólo se escucha el runrunear de la *muejuna* del huso que hila el dorado vellón de la vicuña.

El caudillo sale de pronto de su ensimismamiento.

— Dame tus manos y mírame a los ojos, Mama Oello. Nievan tristezas en esta tarde. En el aire gris flotan, como mariposas muertas, arremolinadas por un viento sin rumores, los copos de la nieve. Y tú también estás pálida y helada a pesar de la llama que arde y pone mentidos carmines en tu cara. Presiento que como sobre los montes, nieva en las almas...

— ¡Tal vez! Pero ansias y no fatigas siento, sin embargo. Melancolías y no tristeza... Recorro mentalmente el camino andado, y sé que mi alma es otra. Me place, no obstante, detenerme en sucesos en que se impuso mi voluntad rebelde y violenta... Amores que me envolvieron como soplos de verano, sombras de muertes, llamaradas de celos, fulgores de gloria. ¡Cómo se va alejando el panorama de ayer! Hasta me parece que fué otra parsona que no yo, quien actuó en lo pasado... Tú mismo eras otro, Manco Capac...

— Toda esa prueba fué necesaria para dar cima a la misión que nos impuso la vida, ¡y todo ese dolor! ¡Pero la hemos cumplido!

— Sí, nuestro sueño se ha realizado en fundación de piedras y en armonía y elevación de almas en tu pueblo. Hogares, templos, palacios, fortalezas que desafiarán a los tiempos. Verdean los campos de cultivo cruzados por el agua fugitiva de las acequias. Los árboles que plantamos a nuestra llegada, flo-

EL FOLLETIN DE "MUNDO ARGENTINO".

LA NIETA DEL SOL

Por J. Z. AGÜERO VERA

recerán por tercera vez en esta primavera...

— Si fuera ese el único fruto de nuestro esfuerzo, quizá no hubiera valido la pena dejar el valle de Tampusoto para peregrinar larga y dolorosamente, nieta del Sol... Al través de los caminos de la tierra en persecución de un ideal de grandeza o de belleza está, si bien se mira, el supremo imperativo

de la mujer y del amor. ¿No lo crees así?

— ¡Quizá!... De tonos más grises que esta tarde, más fría que los ca-

rambanos que cuelgan en ramilletes de los árboles fué mi vida hasta que, vencida por la sonrisa de un niño ajeno, comprendí cuál era el camino espinado y florido del amor... Y ahora que ya blanquean en nuestras sienes las primeras canas, lo siento aun más imperativo y más bello florecer en nuestro hijo, en el niño de Tucanca, ya mío por adopción y por necesidad íntima de mi ser.

— ¡Aquí lo tienes! Es ya un hombre... Ven, hijo mío, y besa a tu madre, que está triste...

Rocca, el hijo de Manco, se había convertido en el mozo más fuerte y bello de su pueblo. Sumaba en su espíritu la reflexión del padre y algo de la alegría de pájaro de la madre. Adoraba a Mama Oello, de quien se sabía hijo, pues nadie osó revelarle su verdadero origen. También confundía en su adoración a la estrella de los pastores la imagen de otra mujer puramente ideal sugerida por los cuentos de niño con que alumbrara su imaginación la palabra sugestiva y emocionada de la colla.

Y como dos figuras eliseas atraviesan ya la ciudad del Cuzco, Manco Capac y Mama Oello, alejándose hacia el lado que se pone el sol.

— ¡Mira, madre, qué hermoso ramo de helechos escondían las piedras en sus abrigados resquicios! He formado con ellos dos mazos iguales para mis dos amores: uno para ti y el otro para Micay, que ha de ser mi mujer mañana...

— ¡Has hecho bien, hijo mío!... Contigo, con tu juventud esforzada y florida ha entrado la alegría en esta estancia y en mi alma... Ya no siento frío. ¡Qué hermoso y qué bueno es un ser que ama! Y tú, ¿amas en verdad a Micay, inca Rocca?

— Deja que me arrodele a tu lado, como cuando era niño, y te hablaré... Mama Micay no es de nuestra raza, lo sabes, sino la hija única del curaca de Huayllacán... Pero es tan bella, tan discreta, tan adorable, que sólo ante ella — después de ti — he doblado mi frente y he humillado mi palabra mendigando una mirada. ¡Sólo ante ella y ante ti!...

— ¿Y deseas hacerla tu compañera y compartir con ella la responsabilidad y la gloria del poder?

— ¿Quién piensa en el poder, madre, viviendo vosotros?

— Y, sin embargo, es fuerza pensar en él y prepararse para ejercerlo, hijo mío, inca Rocca. Nuestra misión está terminada en la parte que nos tocaba ejecutar. Jefe de las nuevas generaciones y de los nuevos obreros deberás ser tú... El *llantu* rojo pasará a tu frente y después a los hijos de tus hijos. Así lo ha dispuesto quien regula el ritmo de la vida de los hombres y de los pueblos... Nosotros nos iremos...

— ¡No! ¡No! ¡Antes que se apague el sol y dejen de florecer los árboles! ¡Vosotros sois los hijos y los enviados del sol!

— Y hacia él debemos ir. Pero no protestes ni te apenes, hijo mío. Es necesario que el árbol se despoje de su

(Continúa en la página siguiente)



follaje para que la savia joven dé nuevas hojas y florezca y fructifique cada verano. Pero deja esto. La tarde de la vida y esta tarde de invierno nos ha vuelto un poco tristes... Levántate y haz pasar a Mama Micay, que quiero hablarla y otorgarle un don...

— En seguida, madre... ¡Y qué feliz se siente cuando la hablas tú! ¡Casi estoy celoso del cariño que te profesas! Vuelvo en seguida...

Y de nuevo quedaron solos, frente a frente, Mama Ocllo y Manco Capac, que había guardado silencio hasta ese momento. Y habló él:

— ¡Lo has decidido, acaso, mi Sumaj Nusta, mi divina nieta del Sol? ¡Qué raro y qué doloroso me resulta llamarte mía!...

— ¡Sí, lo he resuelto, Manco Capac, mi soberano! Siento que nuestras vidas, tras de los largos años, tiemblan y se doran de madurez como las últimas hojas que mueren por invierno... Y no quiero caer como ellas a tierra y ser polvo en los caminos, mi huaca miseranda que conserve una desmedrada forma... Reyes, dioses hemos sido para tu pueblo, y eso debemos continuar siendo en el afecto y en la veneración de los tiempos. No debemos morir... Y no es horror al polvo ni coquetaría de mujer que sueña con ser siempre hermosa. A mis años no cuadraría eso. Pero, para la supervivencia de la obra que hemos fundado; para elevar la categoría de nuestras enseñanzas, haciéndolas inmutables y eternas, es necesario que no muramos nosotros; que de reyes de la tierra pasemos a ser númenes de la raza...

— Todo lo que nace muere, divina Nusta...

— ¡Importa no morir, y no moriremos! Lo he pensado y así será... Pero ya llega nuestro hijo Rocca con su amada Micay.

— ¡Pasa, pasa! Que Mama Ocllo me envíe por ti. Parece que la temieras...

— ¡No la temo, inca Rocca, la adoro! Nuestros dioses de la montaña representan el terror, el misterio y el mal. Pero el misterio de la Nieta del Sol es amable como una aureola de luz o de aire matinal...

— ¡Acércate, Micay! Quiero recrearme en ti... ¡Qué bella y qué fresca eres, hija mía! Pareces una flor bendecida por la tierra y el cielo. Sonríen dulzuras tus labios, y como íntimos reflejos, tus ojos negros y profundos. Eres delicada y bondadosa como hecha para el amor apacible, capaz de ilustrar una vida y hacerla totalmente feliz...

— Eso quisiera ser, nada más... No conozco el mundo en que se mueven los reyes y los dioses. No sé si desentono entre los hijos del Sol... Sólo sé que amo y soy amada. En mi ignorancia de montañesa, no alcanzo a comprender la ambición ni el honor... Todo lo ignoro y no me creo digna de tu hijo, princesa. Y ello me apena. Soy una pobrecita flor de la tierra que se quiere mezclar a las estrellas. ¿Qué papel me corresponde aquí?... Tiemblo y lloro cuando pienso en ello y te lo confieso: a no ser el amor que me ata y me ciega a ratos, ya hubiera huído de tu palacio...

— ¡También de mí, pícara Micay?

— No, inca Rocca. Te hubiera llevado en mis ojos y en mi corazón leal...

— Nada tienes que temer. Nada es superior a ti. Yo te digo, pequeña Micay, que has nacido para reina y que reina serás. Nosotros, los hijos del Sol, te consagraremos soberana del pueblo de los incas... Escúchame atentamente. ¿Ves esta vincha de plata que sólo en ocasiones muy solemnes brilla en mi frente, que va empalideciendo con los años?... Acércate más e inclínate un poco... La colocó en tu cabeza tibia y fragante como una mata de flores del aire en el dorado amanecer de los

veranos... Viene de muy lejos... Sólo mujeres lunares, poderosas y amantes la han ceñido, dignificándola... Otorga ella el título de Nieta del Sol, de mujer elevada a la categoría de soberana y de diosa... Te creías, en tu modestia, flor entre estrellas, y yo te consagro la luna misma en el jardín eternamente florido de los astros... Como Nieta del Sol que eres, puedes unírte sin mengua con el inca Rocca.

Ha pasado el invierno. Tibiezas en los valles, luminosidades en el cielo y en la montaña, que aparece como rejuvenecida con nueva luz. En ceremonia simbólica se han unido ya el inca Rocca con Mama Micay, la nueva Nieta del Sol. Todo está consumado en la obra y en la sabia previsión de los fundadores del imperio, hasta la perpetuidad de sus reyes casi divinos. Y Mama Ocllo ha prometido a su compañero su última victoria, la más grande, la más difícil para los hombres: la de convertirse en númenes eternos, sin pasar por el sendero de la muerte...

Y como dos figuras eliseas atraviesan ya la ciudad del Cuzco, Manco Capac y Mama Ocllo, alejándose hacia el lado que se pone el sol. Los envuelve el respeto y lo augusto de la hora y de sus propias personas. Han dejado a la espalda el valle y se han sentado un instante en la eminencia de una roca, desde donde se domina su obra en amplio panorama. El sol está próximo a hundirse en el horizonte. Con las manos enlazadas, hablan serenamente como las divinidades ante el tiempo infinito:

— No creí, divina empanera, que se pudiera dejar sin pena, hasta con íntima alegría, lo que fué ideal, ambición, dolor y obra de una vida...

— Ya ves que tenía razón, Manco Capac. Más que la obra realizada vale la satisfacción del deber cumplido. Es la hora de la suprema recompensa. Como la alborada, tiene el crepúsculo sus rosicleres en el cielo y en las almas... Allí, abajo, queda el Cuzco eterno, como foco de luz y de belleza que nos sobrevivirá... ¿Por qué habíamos de afearlo con nuestras momias y enturbiar su aire vibrante de gérmenes y de armonías de vida, con el estertor de los que se van?... Reyes y dioses hemos sido y eso continuaremos siendo. Para ello sólo nos faltaba esto: la fortaleza y el gesto que venza a la muerte vulgar... ¿Qué importa que no se encuentre nunca la cáscara que contuvo la semilla o el ala rota de la mariposa brillante que vibró a la luz del aire?...

— Una vez más te doy la razón, hija de los dioses... ¡Vamos! El sol ya dora los picachos más eminentes y desciende la sombra al valle. Ya en la niebla azul, niebla son los palacios y los templos... ¡y niebla también nosotros!

— ¿Qué más da?... ¡Eso! Niebla sin forma que ilumina el sol y que, siendo aire, construye sus fantasías que cimenta en el vacío; que lo mismo es templo de dioses o árbol prodigioso que ampara horizontes sin límites... ¡Eso! Niebla, ensueño, ideal y numen somos ya para nuestro pueblo en los tiempos que no han de morir...

— ¿Hacia dónde vamos, Nusta, por este camino sin derroteros?

— ¡Hacia la nada; hacia el todo! Hacia el sol, de donde procedemos...

Y como dos sombras eliseas se confundieron en el oro del crepúsculo las augustas figuras, camino de la inmortalidad de la leyenda, que también acuña sus medallones conmemorativos y levanta monumentos más imperecederos que las piedras y los bronceos...

Cuando llegó hasta el sitio en que se los vió por última vez, las tinieblas habían caído sobre la tierra, y sólo marcaban ilusorias rutas las estrellas

en el cielo. Y los hombres se sumieron en el espanto del milagro... Y habló uno:

— Tal vez sea todo inútil y trabajo vano el buscarlos... Ya no los veremos más. Dioses eran y pasaron por la tierra y nos hicieron el don de su enseñanza de caridad y de vida. Nos redimieron de la bestialidad y nos enseñaron a levantar la frente y el alma para que las iluminara y bendijesen los astros con su luz de lo alto... Emanaron del sol y hacia el sol se fueron a confundirse en su eternidad brillante...

— Tienes razón, hombre que hablas

como un eco del corazón de mi pueblo. Sigamos la siembra del poder y del bien en la tristeza que nos deja su alejamiento... Indigno hijo sería de Manco Capac y de Mama Ocllo, la Nieta del Sol, si sólo supiera apenarme y llorar... Ciñe mi muñeca el brazalete de oro del sol y las sienes de Mama Micay la aureola de plata de la luna...

Y la gloria, la sabiduría y el esplendor acompañó a los incas y a su pueblo hasta que huyó de sus cielos el cóndor sagrado espantado por el trueno de la conquista y cuando el Cuzco dejó de ser la ciudad del sol...

(Continúa en el próximo número)

PARA ELIMINAR LOS DOLORES

Sin retumbante publicidad..., PERO EN CAMBIO CON CALIDAD Y EFICACIA

el antiguo PRODUCTO NORTEAMERICANO, elaborado desde 1847 por Radway & Co., New York



PRONTO ALIVIO DE RADWAY
- PARA APLICACION EXTERNA -
ELIMINA LOS DOLORES CALMANDOLOS DE INMEDIATO

Para todos los dolores musculares; golpes, quemaduras, torceduras, reumatismo, bronquitis, tos y resfriados; sabañones, picaduras de insectos, etc., etc.

PRONTO ALIVIO DE RADWAY

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

ABRASE Un CAMINO
FUNDADAS EL 2 DE ENERO DE 1915.
Son las Escuelas de Enseñanza por Correo más importantes del mundo. Director General: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador Público Nacional.

Regalamos a nuestros alumnos: libros de estudio, papel, sobres, equipos. — Otorgamos diploma.

ENSEÑAMOS

POR CORREO

Contador	\$ 120
Tenedor de Libros ..	80
Modista	85
Sastre	110
Radio-Electricidad ..	140
Automóviles	160
Constructor	150
Procurador	130
Agrícola Ganadero ..	140
Aritmética ..	70
Publicidad ..	
Taquigrafía ..	
Caligrafía ..	
Vendedor ..	
Ortografía ..	
Dibujante	140

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón acompañado de un giro postal por \$ 10.—

Estos precios se pagan en mensualidades de \$ 10.—

En países EXTRAJEROS, \$ 10 valen 3 dólares, y se pagan a los siguientes diarios:

Bolivia, "El Diario", La Paz. — Chile, "La Nación", Santiago. — Colombia, "El Tiempo", Bogotá. — Costa Rica, "Diario de Costa Rica", San José. — Cuba, "Diario de la Marina", Habana. — Dominicana, "Listin Diario", Santo Domingo. — Ecuador, "El Telégrafo", Guayaquil. — El Salvador, "La Prensa", San Salvador. — Guatemala, "Liberal Progresista", Guatemala. — Honduras, "Diario Comercial", San Pedro Sula. — México, "La Prensa", México. — Nicaragua, "La Noticia", Managua. — Panamá, "Star y Herald", Panamá. — Paraguay, "Paraguay", Asunción. — Perú, a nosotros. — Puerto Rico, "El Mundo", San Juan. — Uruguay, "El Día", Montevideo. — Venezuela, "Panorama", Maracaibo.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

695, Avda. Montes de Oca, 695 - Bs. As. (Palacio propiedad de estas escuelas)

Nombre

Dirección

Localidad

Curso que desea estudiar

El norte de nuestra...

(Continuación de la página 4)

en sorprendentes feriados, hacen desaparecer de a poco los baldíos llenos de basura, huesos de caballos muertos y humaredas de mosquitos.

Se adoquinan sus calles y el barrio comienza a levantar sus hombros con el orgullo de un muchacho que se pone pantalones largos.

LA CALLE AVILES

La calle Avilés flamea con sus tranvías nuevitos: el 97 y el 88, para quedar después como calle del recuerdo frente al progreso del barrio. Con ella se llegaba a Cabildo y en ella nacieron los primeros negocios que surtían a la barriada pobre: farmacia, almacén, peluquería, zapatería; letreros mal pintados, chillones y vidrieras abigarradas de mercaderías. Gobiernan esta calle las mejores iniciativas del barrio. Por eso nace en ella un periódico: *El Eco de Belgrano*; un centro recreativo: *Juventud que nace*, y un cuadro filodramático: *Esclavos por el arte*. Mientras que un cine, el cine Avilés, hoy convertido en garage, reúne todas las tardes a la chiquilina que sigue las maravillosas aventuras de William S. Hart, y en la esquina de Conde y Avilés se funda el primer team de fútbol: *Defensores de la Capital*, de donde ha de salir Stáble, el "tano", como lo llamaban sus amigos, al que después llegara a ser uno de los mejores punteros de Huracán y gloria de nuestro fútbol nacional.

SU ASCENSO...

El barrio, acorollado ya, comienza a mostrar su punta de barrio nuestro. La cantina y la morra son suplantadas por el boliche esquinero, donde alrededor de la mesa brava del truco y del tute se amasa el alma porteña, defensiva siempre, pero en la amistad derecha y profunda como un árbol.

Lo invade lo ciudadano y, aunque no gaste botín de charol con elástico, como en el novecientos, aunque esté huérfano de historia patria, sin cantores ni pulperas, como Monserrat, sin su Carriego ni las balastraditas rosadas, como Palermo, su corazón palpita como el más ancho de los barrios porteños, como el más ancho y el más derecho también, y el más desprendido, aunque no tenga leyenda como el Once.

No es a punta de daga cómo se ha levantado la fama de este barrio del Norte, no, sino a fuerza de trabajo de los italianos del Sur de Italia.

Aún viven algunos, y cuando los abordamos, la emoción del recuerdo les humedece los ojos.

— ¿Cuántos años hace que está en la Argentina?

— Treinta años — nos responde después de meditar un momento.

— ¿Todos en este barrio?

— Sí; todos o casi todos.

El que así nos contesta es un hombre de alrededor de sesenta años. Nos ha contado su historia. Recorrió todo el mundo: Francia, Norte América, África y otros países. Se llama Domingo Greco.

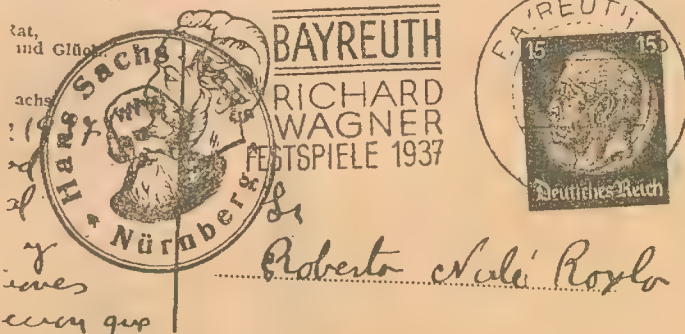
— Recuerdo que cuando llegué aquí — continúa diciéndonos nuestro hombre del Sur de Italia — esto que ahora ustedes ven todo edificado, eran lagunas y terrenos baldíos. Cielo, pasto y barro. Hasta que nosotros lo levantamos. Les digo nosotros, porque fuimos unos cuantos paisanos del mismo pueblo los que nos vinimos para este lado del Norte. Nos ahogaba el Sur con sus conventillos y sus cantinas de mala fama. Ahora tengo hijos y tengo nietos, todos nacidos en este pedazo de tierra, que quiero tanto como a mi pueblo.

MUNDO FILATELICO

FESTIVALES WAGNERIANOS EN BAYRUTH

Con motivo de los festivales wagnerianos que se realizan anualmente en Bayruth, el correo de Alemania coloca a la correspondencia el matasello que puede apreciarse en la tarjeta postal que, en parte, reproducimos, y que acaba de ser enviada desde esa ciudad al redactor de esta sección.

(Handschrift:



GUATEMALA, LA DEL QUETZAL

La bella república centroamericana, que tiene como ave nacional al quetzal, el ave enamorada de la libertad, es tal vez una de las que más variantes, sobretasas y recargos ha tenido para sus sellos de correo en los últimos años del siglo pasado y los primeros de éste. Largo y complicado sería entrar a detallar hoy esas variantes. Nos limitaremos a presentar solamente dos interesantes timbres de 1898, que llevan un sobrecargo rojo con la frase "correos nacionales". Esos timbres eran de valores fiscales, y fueron adoptados para el franqueo postal por falta de exis-



tencia de los sellos editados para tal fin.

Publicamos, también el sello editado en 1897, con motivo de la exposición centroamericana, cuya viñeta nos presenta una figura del quetzal y el prócer guatemalteco Barrios. Este sello fue editado en los siguientes valores y colores: un centavo, violeta gris; dos, verde gris; seis, amarillo; diez, azul; doce, rosa; diez y ocho, gris; veinte, rojo; veinticinco, gris marrón; cincuenta, lila marrón; setenta y cinco, gris; cien, verde; ciento cincuenta, salmón;



doscientos, lila, y quinientos, verde. Un año después este sello fue utilizado con diversos recargos y en colores distintos.

Reproducimos también, hoy, algunos

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los afiliados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.



de los sellos de 1902, que tienen un dentado de 14-15, y pertenecen a una de las más bellas ediciones de Guatemala.

Tienen estos sellos los siguientes valores y colores: un centavo, verde y lila; dos, rojo y negro; cinco, azul y negro; seis, oliva y verde azulado; diez, anaranjado y azul; veinte, lila y negro.

DESEAN CANJE

E. Madeiro. Donado 441. Bahía Blanca. Rep. Argentina. 10.000 sellos Europa ofrece por América.

Heriberto Zemme. Florida 169. Bell Ville. Córdoba. Rep. Argentina. Ofrece Centro América, Asia y Colonias Italianas por argentinas.

Angel S. Bon. San Justo, Santa Fe. Rep. Argentina. 12.000 sellos para canje.

José A. Callegari. Maza 802. Buenos Aires. Rep. Argentina. Universales.

Blanca Etoile. Independencia 3498. Buenos Aires. Rep. Argentina. Adelantada. Universales.

Jorge Turza. Bucarelli 2051. Buenos Aires. Rep. Argentina. 5.000 universales.

J. Comisarenco. Dinamarca 1144. Buenos Aires. Rep. Argentina. Principiante adelantado, universales y tarjetas postales sello lado vista.

Repega Tehiftjian. José Martí 1561. Buenos Aires. Rep. Argentina. Principiante.

Ubelinto Velázquez. Ordóñez (F. C. C. A.). Rep. Argentina. Principiante. Universales.

Angel Llamera. Puán 712. Buenos Aires. Rep. Argentina. Ofrece Argentina, europeas y ministeriales. Desea americanas y argentinas.

Jorge Schulmann. 14 de Julio 164. C. del Uruguay (Entre Ríos). Rep. Argentina. Universales.

V. Guglielminetti. 9 de Julio 358. Tres Arroyos (F. C. S.). Rep. Argentina. Ofrecen argentinas por chilenas, brasileñas, uruguayas, peruanas, paraguayas y bolivianas.

I. M. de Schulze. Nueva Berlín. Río Negro. R. O. del Uruguay. Desea Universales.

Esa es la pura verdad. Domingo Greco ama este pedazo de cielo de Buenos Aires como algo suyo, como lo aman todos los extranjeros que en él calientan sus ojos, amasan su harina y su pan, y aunque estén lejos de sus olivos y de sus montañas, inventan todas las noches un sueño, que nuestra ciudad realiza, a la par que se produce la asimilación y el tiempo se encarga de transformarlos en elementos nuestros.

Fama de barrio agresivo y no de malevaje. Su acento meridional se mezcla con el acento de otras tierras; españoles, alemanes, idish, suizos y es entonces cuando en sus esquinas florecen almacencitos calientes, que reúnen todas las noches la atención del barrio.

El Club Atlético Roma, que asienta sus reales en un lindero Sur de la Calabria, se encocora como niño bien vestido y es lindo recordar sus lances con el rival de barrio: Defensores de la Capital. No quiere ser calabrés, pero tampoco es colegialense, y aunque todas las noches los componentes de ambos bandos son parroquianos del mismo almacén, los domingos por la mañana, en Freyre y Zabala, donde se yergue ahora uno de los mejores chalets del barrio, o en la quinta de Lanati, a veces, que se agrega como una costilla nueva al viejo Villa Ortúzar, se jugaban el prestigio de la barriada pobre.

Entonces la calle El Cano llegaba hasta el puente del F. C. C. A., donde, según una leyenda, aparecía todas las noches "la chancha", o el "fantasma viudo", que asaltaba a cuanto transeúnte desprevenido acertara a pasar por allí.

Llena de pajonales, El Cano oficiaba de límite entre Belgrano R. y la Calabria, entre el barrio aristócrata y el barrio pobre, y cruzándolos a estos pajonales, que tenían la altura de un metro, es cómo se expandió la fama de Américo Molteni y de Stáble. "El llorón" y "El tano", uno del Club Roma y el otro de Defensores de la Capital, llegaron a la admiración popular como representantes de esta barriada del Norte. Pequeña, agresiva, pero caliente como una entraña siempre.

Y AHORA... NUEVO BELGRANO

El barrio de la Calabria ha dejado ahora sus malandrinerías, que eran puros cuentos de deslenguados o zafaduras de muchacho travieso en el peor de los casos, y apunta al porvenir limpio de su mala fama, hombre ya y sin apodo, con recuerdos a cuestas y el progreso en sus calles.

Nuevo Belgrano. Teléfonos automáticos y una escuela, que es decir su sangre, su pulso en nuestra urbe.

Así. Latiendo al ritmo de la ciudad, es cómo se levanta este barrio con personalidad auténtica. Nada tiene que envidiarle a sus vecinos de renombre. Pues, ahora, hasta una de sus pobres calles linderas, calle de una vereda, manca, como aquel glorioso manco de La Mancha, pasa a la posteridad con el nombre de Stefan Zweig, el extraordinario escritor de Amok, el que fuera hace poco huésped de honor de nuestra ciudad, y estuvo albergado en una de las casas de esa calle. Nos referimos a la calle Crámer, esa pobrecita calle de una vereda, que tiene una cintura de acero por donde andan los trenes y del otro lado el encopetamiento de Belgrano viejo, cargado de laureles por su cercanía a Cabildo y a lo histórico nuestro por su alcurnia de patina.

Los italianos del Sur de Italia lo miran con sus ojos agrandados de ensueño. Fueron sus cimientos, y ahora, el tiempo se lo transforma en poesía en el recuerdo. Barrio de la Calabria... Nuevo Belgrano...

Carta de un argentino que se enoja

Los salarios que se pagan en algunas zonas del país no están de acuerdo con el costo real de la vida

Señor Director:

La falta de una ley que regule los salarios que perciben los empleados y obreros de la industria y el comercio ha originado en muchas regiones del país, y en modo especial en los territorios nacionales, situaciones angustiosas de miseria que repercuten hondamente en la opinión pública cada vez que se demuestran desde la prensa o el Parlamento.

El régimen de vida inhumano que se ven obligados a llevar los sufridos "mensúes" en la zona yerbatera, los cañeros en el Norte, los obreros de la industria vinatera en San Juan y los peones rurales de algunas de las llamadas "provincias pobres", ha provocado más de un comentario severo contra los responsables de esta situación de vergüenza que repugna a los más elementales principios de solidaridad humana.

Felizmente, señor Director, el Poder Ejecutivo Nacional, reaccionando contra este estado de cosas que implica un verdadero peligro para el orden y la tranquilidad social, acaba de enviar al Congreso un proyecto de ley en el que se propugna la solución de este grave problema con la creación de una Junta reguladora de salarios y de varias comisiones de zona, que tendrán por objeto fijar los salarios mínimos que deban percibir los empleados y obreros de acuerdo con el costo de la vida en cada región del país. La sanción de esta ley, mi estimado señor Director, ha de ser recibida como una bendición de Dios por millares de hogares argentinos que luchan, ahora, contra el hambre y los padecimientos físicos y morales que impone la miseria.

¡Es ya tiempo, señor Director, de que los poderes públicos se aparten de las especulaciones políticas y vuelvan la mirada al pueblo, sobre todo a ese pobre pueblo, sufrido y manso de algunas regiones del país que necesita urgente protección y ayuda!...

¿Cómo es posible que haya paz y tranquilidad social donde se paga a un hombre por una larga y agotadora jornada de trabajo ochenta centavos?... Eso ocurre en San Juan, señor Director. ¡Ese es el salario que se paga en muchas bodegas de la provincia que dió al país varones ilustres como Sarmiento y del Carril! La suerte de los trabajadores de los obrajes de Santiago del Estero, del Chaco y de Misiones, es mucho más trágica aún, si es que hay algo más trágico que la miseria misma. Allí los obreros no conocen siquiera el dinero, porque se les paga con vales que luego se les rescata a cambio de aguardiente y de yerba.

En buena hora venga la ley que auspicia el Poder Ejecutivo, porque estoy seguro que si el gobierno está animado por un propósito sincero de justicia social, podrá hacerla cumplir con inexorable rigidez.

Nuestro progreso político, social y económico está reclamando desde hace mucho tiempo una legislación que regule y proteja el nivel de los salarios, de cuyo producto vive la gran mayoría de la población del país. El bienestar social, como bien lo dice el mensaje que el Poder Ejecutivo acaba de enviar a las Cámaras, exige la protección del Estado en favor de la salud moral y corporal de los trabajadores y su descendencia, y contra los efectos devastadores de salarios inicualemente bajos. La industria y el comercio, por otra parte, también necesitan que se los proteja contra la descomposición que provoca la competencia desleal que presiona sobre el salario para lograr menores costos de producción.

Cuando el Estado haga sentir su intervención protectora, señor Director, la sociedad estará a cubierto, además, del peligro de la acción perturbadora de los agitadores profesionales que saben sacar buen partido de la disconformidad de los trabajadores mal remunerados.

ARGENTINO D. VERAS

Linterna a nafta y kerosene

MITRE - PRIMUS



la mejor del mundo, 300 bujías de luz, gasto 1/2 centavo por hora. La más sencilla en su manejo; funciona tanto al interior como a la intemperie. Las hay desde \$ 16.- hasta \$ 27.- con garantía de devolver el importe íntegro si no conviene. Fídalo a la Casa Importadora:

E. BONGIOVANNI
Rivadavia 2199 - Bs. Aires,

o a sus Agentes, Ferreterías y Casas de Ramos Generales.

Casa Establecida hace 40 años. Importación de materiales, artefactos eléctricos y sanitarios. Calentadores PRIMUS y repuestos.

La pequeña zarina

(Continuación de la página 27)

Detalle damos a conocer en nuestra primera página. Nosotros creemos, como comentario personal, que se trata de una estafa pasional, ya que por las mismas declaraciones del francés Raúl Petrou, quien se halla detenido en los calabozos de la policía, la Virawoba, o sea la señorita Sigajew, conocida más comúnmente por "La Bombonera" — pues era empleada de la confitería Royal, situada en San Martín 855, — parece que los documentos reales debían ser base económica para el matrimonio que iba a efectuar esta feliz pareja. Además, el interés demostrado por la princesa para

con su prometido, al que a toda costa trata de salvar, demuestra a las claras el "affaire" sentimental.

Y en la primera página del diario se cierra la información con el siguiente detalle:

"La señorita Sigajew declaró a los periodistas que conservaba en su poder documentos aun más interesantes que los robados por Raúl Petrou y Fedor Fedorovich, con los cuales piensa probar ante los tribunales de París su autenticidad de heredera del trono y acreedora a la fortuna real que está hoy en disputa."

¿Qué se ha hecho de...

(Continuación de la página 42)

SE QUEBRO SU PERSISTENCIA

Fué un político tenaz. Consecuente. Infatigable. Persistente. En todos los comicios estaba él con su partido y su candidatura. Reunió su electorado. Prosiguió su perseverancia. Continuó pronunciando cinco, seis, siete conferencias por día. Volvió a hablar en las plazas y en las canchas de fútbol. Llegó a ser concejal. Dejó de serlo. Y su voz no se oyó más en las esquinas, en las plazas, en las canchas. Calló. Y esta vez hemos pasado por una elección presidencial, y Giacobini no fué candidato. ¿Qué ha pasado?

SE DEDICA A LA CIENCIA

Quisimos saberlo. Fuimos por él. Volvimos a su casa de la calle Caseros. Lo esperamos en el hall lleno de enfermos pobres. Nos recibe, y le preguntamos:

— Usted ha quebrado su perseverancia. ¿Por qué no ha sido candidato?

— Porque estoy entregado de cuerpo y alma a la ciencia.

Vuelvo a escucharle como la vez anterior. Su voz, la misma. Los mismos gestos. También iguales sus expresiones. Habla.

— Así es, amigo periodista; estoy entregado a la ciencia. ¿No sabe usted que curo la lepra? Sí, curo la lepra.

Mi tratamiento es a base de inyecciones de sales. Ya tengo casos. Cuando usted guste puede conversar con alguno de mis enfermos tratados... La política... ¡Ah..., qué pueblo el nuestro, que no valora los esfuerzos de los hombres que lo quieren! Ya ve, yo por el pueblo hice todo lo que pude. Presenté al Concejo cuatro mil proyectos. Pronuncié miles de conferencias. Y nada. Sólo seis mil votos en la última elección. Ahora me dedico a la ciencia.

Hablamos de sus proyectos de orden científico. Luego nos pregunta como sobresaltado:

— ¿Es verdad que se advierte mi ausencia en el terreno político?

Le decimos que hemos ido hasta él precisamente para hallar en sus palabras una justificación a esa ausencia.

— Mi justificación es ésa. Estoy dedicado por completo a la ciencia. Curar la lepra es más importante—sólo Jesús lo ha hecho— que reunir seis mil votos.

Nos despedimos del médico que ha abandonado al político. Genaro Giacobini, desde la puerta de la sala en que está instalado su consultorio, ha lanzado estas palabras en dirección al hall lleno de enfermos:

— El que sigue.

El enfermo que sigue pasa. Nosotros nos vamos.

¡GRATIS!



A título de propaganda podrá Vd. obtener un hermoso Juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

A. I. MIRET C. Correo 12, Suc. 6. BUENOS AIRES, M. A.



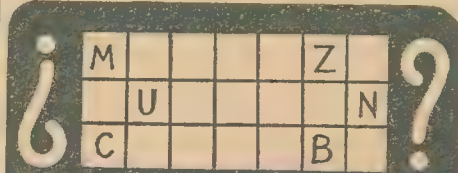
HOMBRES DEBILES

El REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer Píldoras

PERLAS "TITUS" y PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Era Presidente Inst. Ciencias Sexuales (Berlín), fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado del Dep. Nac. de Higiene. GRATIS se remite librito explicativo sin membrete. — Fídalo a:

"M.S." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires
De venta en Farmacias: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, etc.



SU PROBLEMA:

Colóquese en los cuadritos vacíos las letras que faltan para formar con las letras ya existentes, de izquierda a derecha, los nombres de 3 ciudades argentinas y en los 3 últimos cuadritos de arriba para abajo un nombre de mujer.

Remítanos hoy mismo la solución y enseguida recibirá la comunicación si su solución es correcta y sin compromiso para Vd., las demás condiciones. Cada participante puede fácilmente ganar uno de los

PREMIOS EN EFECTIVO
de \$ 16.- hasta \$ 360

sin casualidad, sin sorteo. La cantidad de ganadores es ilimitada. Ya hemos repartido

\$ 4.000

en premios entre los ganadores de nuestro concurso anterior.

Nombre:

Dirección:

(Agréguense estampillas para contestación)

CASA LOCARNO
CORRIENTES 424 • BUENOS AIRES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Strs. y Caballeros, envíe \$ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755-Bs. Aires.



EN MESES EN VEZ DE AÑOS por correo o asistiendo a clase.

RADIO TECNICO

Para ser un competente radio-técnico no es necesario cursar años de prolongados estudios, ni aprender en el extranjero, ni gastar grandes sumas de dinero. En breves meses, podrá usted ser un excelente radio-armador, si se inscribe en la afamada "Universidad del Pueblo".

El conocimiento que se adquiere en pocos meses por medio de nuestra enseñanza, equivale a años de estudios por cualquier otro sistema. No hay camino más corto para estudiar la RADIOTELEFONIA que el de la "Universidad del Pueblo".

UNICA CUOTA MENSUAL, \$ 15.- m/a. OTORGAMOS DIPLOMA.

Si está Vd. verdaderamente interesado en ser un competente RADIO-ARMADOR

SOLICITE ESTE LIBRO GRATIS

Universidad del Pueblo

Rivadavia 5490 — Buenos Aires

Nombre y Dirección:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El ambiente ajedrecístico de Londres era adecuado para que Steinitz, con cierta disposición natural de su parte, que ya se entrevé en esta y aquella producción, fuera modificando insensiblemente su estilo agresivo y combinador, hasta transformarlo, con la práctica y la observación de muchos años, en una estrategia implacable que, aprovechando las "pequeñas ventajas", le diera los mayores éxitos. Cuenta su más genuino sucesor, el doctor Emanuel Lasker, haber oído decir en Londres, que uno de los ajedrecistas que más influyeron en el austriaco fué un notable aficionado inglés, N. Potter, autor del artículo sobre ajedrez de la 8ª edición de la Enciclopedia Británica, cuya característica era hacer toda clase de jugadas, retorcidas y bizarras, que parecían burlarse de los ataques furiosos de sus contrarios. Ya por aquel entonces, Steinitz comienza a no buscar la combinación aparatosa, de género heroico, para ir a dar en otros principios que tomaban en cuenta no sólo al rey contrario y sus asistentes, sino a cada pieza en particular, y en especial a la "formación de peones". El principio de economía iba a ser aplicado al ajedrez con todas las exigencias de su base racional.

Es la ley general que todo adelanto demasiado repentino debe ir seguido, necesariamente, de un retroceso, y esto fué lo que le ocurrió a Steinitz después de su match con Anderssen, al ser superado por Kolisch y el desconocido Winawer en el torneo de París de 1867, y por el mismo Anderssen en el torneo de Baden-Baden de 1870, que le ganó las dos partidas disputadas en este certamen.

Partida Nº 88

Torneo Magistral de Dundee, 1867.

Gambito Steinitz

BLANCAS NEGRAS
Steinitz Neumann
1. P4R P4R
2. C3A C3A
3. P4A P4A

Tenemos aquí una posición de la Partida Viena en la cual Steinitz, inspirándose en un juego con Hamppe, que publicamos en esta página con el número 77, efectúa por primera vez en un torneo la siguiente jugada, que da lugar al arriesgado gambito de su nombre.

4. P4D? D5T+
5. R2R P3D

El maestro Zukertort prefería jugar 5. ... P4D, a lo que puede seguir 6. P4P, D2R+; 7. R2A, D5T+; 8. P3CR, P4P+; 9. R2C? A3D; 10. P4C, P4P; 11. D3A, P4C=D+; 12. R4D, D4P+ con juego complicado.

6. C3A A5C
7. A4P A4C+

En vez de este cambio, que no apuraba, debió ensayarse la reacción central P4AR! que puede dar lugar a 8. P5R, A4C+; 9. R4A, D6C+; 10. R3R, P4P! dejando al descubierto al R blanco.

8. R4A CR2R
9. A2R O-O-O
10. A3R! D3A+
11. R3C P4D
12. A4C+ R1C
13. P5R D3C
14. R2A P4TR
15. A3T!

Las negras han perdido la oportunidad de abrir el juego; ahora, el dominio que ejercen los dos AA blancos y la dificultad de maniobra de las negras, no tardará en aparecer en forma evidente.

16. P4P P3A
17. D3A D4P+
D4D+

18. P4D P3CR
19. C2R C4A

Un error, pues, acerca un P aislado al R adversario.

20. A4C P4A
21. P3A A3D
22. A4A R1A
23. TR1CR R2D
24. T7C+ C2R
25. TD1CR R3R

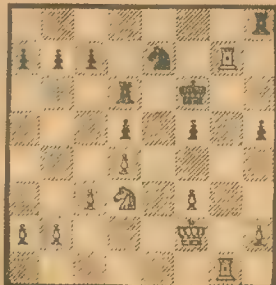
Neumann ha conseguido todo lo que se ha propuesto, después de cometer el error de la jugada 19, no permitiendo dobladuras de PP y llegando con el R a proteger los puntos débiles...

26. A4A T4A
27. C4A+! R3A
28. C3D

...Pero es el C blanco, más activo que el adversario, el que va a definir el juego aprovechando la precaria posición de las piezas negras a las que les falta lugar para la maniobra.

Posición después de la 28ª jugada de las blancas.

Neumann



Steinitz

29. P3C T3C
30. C5R TR3T
T4C

Con la idea de cambiar una torre.

AJEDREZ

Por
ROQUE
de REINA



31. P4TD! T4T
32. P4C! T3T
33. C7D+ R3R
34. C5A+

Abandonaron las negras.

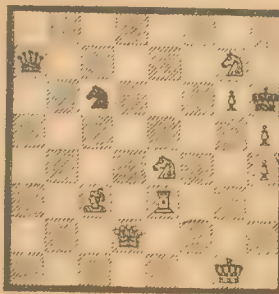
Esta fué la única partida que perdió Neumann en este certamen, cuyo primer premio se adjudicó, superando a Steinitz por medio punto.

Problema Nº 97

Tema vigésimoprimer
DE ARNOLDO ELLERMAN

"L'Echiquier", 1927.

Negras: 3 piezas



Blancas: 9 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. Nº 96

Tema vigésimo

DE A. ELLERMAN

"L'Italia Scacchistica", 1932.

BLANCAS: R6R, T1D, P2TD, P3TD, D4TR, T5AR, C6AR, P6D, A7AR, P7R, C7D, A7TD = 12 piezas.

NEGRAS: R5AD, T1CD, A1AD, P4CD, P5R, D6TR, A6CR, T6R, P6AD, C7AD, C7TR = 11 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. C4P! y mate a la siguiente.

Variantes principales

Si 1. ... C5C; 2. T5A mate.
"1. ... T6D; 2. C2D"
"1. ... A2C; 2. C6C"

Tema Vigésimo. Definido así por su autor: "Desclavada Directa Ellerman" combinando tres estrategias, interposición antigua, obstrucción e interposición moderna, desclavando tres piezas, T5A, C4R y C7D. Ejemplo típico.

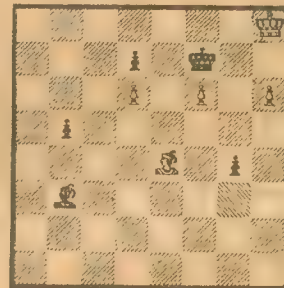
Final Nº 97

DE A. SELESNIEFF

"Niwa", 1912.

Dedicado a A. Alekhine.

Negras: 5 piezas



Blancas: 5 piezas

Juegan las blancas y hacen tablas.

Solución al final Nº 96

DE H. RINCK

BLANCAS: R3TD, P2TR, P6TR, C5CR, C7D = 5 piezas.

NEGRAS: R1CR, C1D, A8R = 3 piezas.

La diferencia de material es tan pequeña — peón doblado en columna

de torre — que es casi imposible ganar mediante ella, pero agréguese a ese factor la desventajosa situación del R negro y tendremos el hilo del ovillo.

1. C6A+ R1T

Pierde antes la alternativa 1. ... R1A; 2. P7T, R2C; 3. C5T+, R1T; 4. C4A, R2C; 5. C6C, etc.

2. C3A! A6A!

Si 2. ... A4T seguiría 3. C5R y C6C mate.

3. C5D A4T

No puede ir 3. ... A8T a causa de 4. R2T ganando el A.

4. R4T C2C!

Lo mejor, pues 4. C3A se replica con 5. R5C ganando una pieza.

5. R5C! A1D

6. R6A C4T+

7. R7D C2C

8. R8A y ganan una pieza y luego el juego.

Son notables los cinco pasos del R blanco.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 93 de A. Ellerman, de los siguientes aficionados:

Antonio Di Santo (Jujuy), Echechilite (Montevideo), Matías C. Labayén (Híncin Renancó, Cba.), Ed. Wildner (Cap. Fed.), Arturo T. Torres (Saladillo, B. A.), Juan Angel Cortés (Huanquén, F. C. S.), Luis Bjois (Rem. de Escalada, B. A.), Francisco N. Lallana (Batallón Nº 3, Paraná, E. R.).

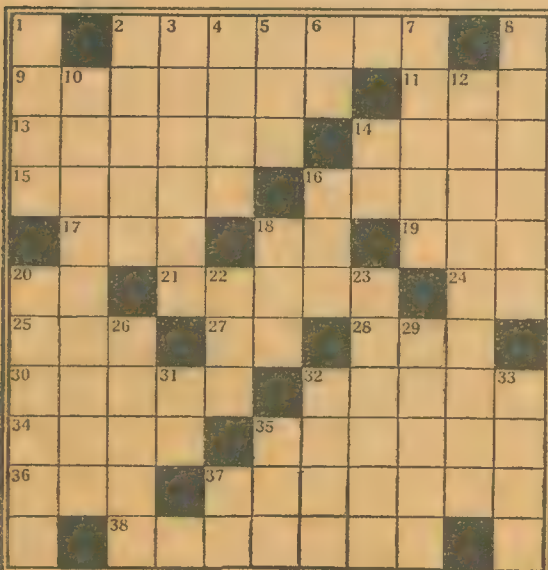
Varios solucionistas se han despedido con la jugada 1. D4P que después de A3D, dando un escape al rey negro, no se puede llegar al mate en dos.

Recibimos claves acertadas del problema número 94 de A. Ellerman, de los siguientes aficionados:

Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Oscar R. Lapalma (Villa María, Cba.), Susana B. F. de Parado y Enrique I. Parado (French, B. A.).

Palabras Cruzadas

PROBLEMA Nº 99



HORIZONTALES

- 2—Apellido de un corredor automovilista argentino que ganó el Gran Premio de 1937.
- 9—Nombre antiguo del incienso.
- 11—Onomatopeya de ciertos golpes.
- 13—En sentido figurado: dícese del hambre voraz.
- 14—Mancha de color pardo que suele salir en el rostro.
- 15—Llama así un juez o tribunal superior la causa que debía litigarse ante otro inferior.
- 16—En Bolivia: tratar, platicar, conversar con uno.
- 17—Cocine de cierta manera.
- 18—Se usa con ciertos adjetivos despectivos.
- 19—Interjección de ánimo o aplauso.
- 20—Abreviatura de ídem.
- 21—Familia de Italia de

la que cierto número de miembros fueron señores de Verona.

- 24—Vocal repetida.
- 25—Palabra semítica que significa hijo de y entra en la formación de muchos nombres orientales.
- 27—Contracción de preposición y artículo.
- 28—Antiguo emperador de Rusia.
- 30—Dícese de la tierra sin cultivar ni labrar.
- 32—Mojar el pan en un líquido.
- 34—Pieza que forma la proa de la nave.
- 35—(Emilia.) Poetisa española fallecida en 1904.
- 36—Baile y canción popular de Filipinas.
- 37—Observar detenidamente una cosa.
- 38—Medicamento líquido que tiene por base el opio.

VERTICALES

- 1—Arbusto del Perú de

la familia de las eritroxileas.

- 2—Poeta legendario que hace vivir la mitología en tiempos de Orfeo.
- 3—Obstáculos, impedimentos.
- 4—Ilusoria, sin fundamento.
- 5—Nombre de mujer.
- 6—Artículo neutro.
- 7—Dícese del individuo extremadamente celoso.
- 8—Perteneiente a Icaro.
- 10—Parajes donde se lavan las arenas de un río aurífero.
- 12—Dícese de la conversación que irrita y enardece a los que participan de ella.
- 14—Río de Italia.
- 16—Lista, catálogo.
- 18—Cloruro de sodio.
- 20—Antiguo nombre de España.
- 22—Oxido de calcio.
- 23—Seudónimo del escritor, novelista y crítico español llamado José

Martínez Ruiz.

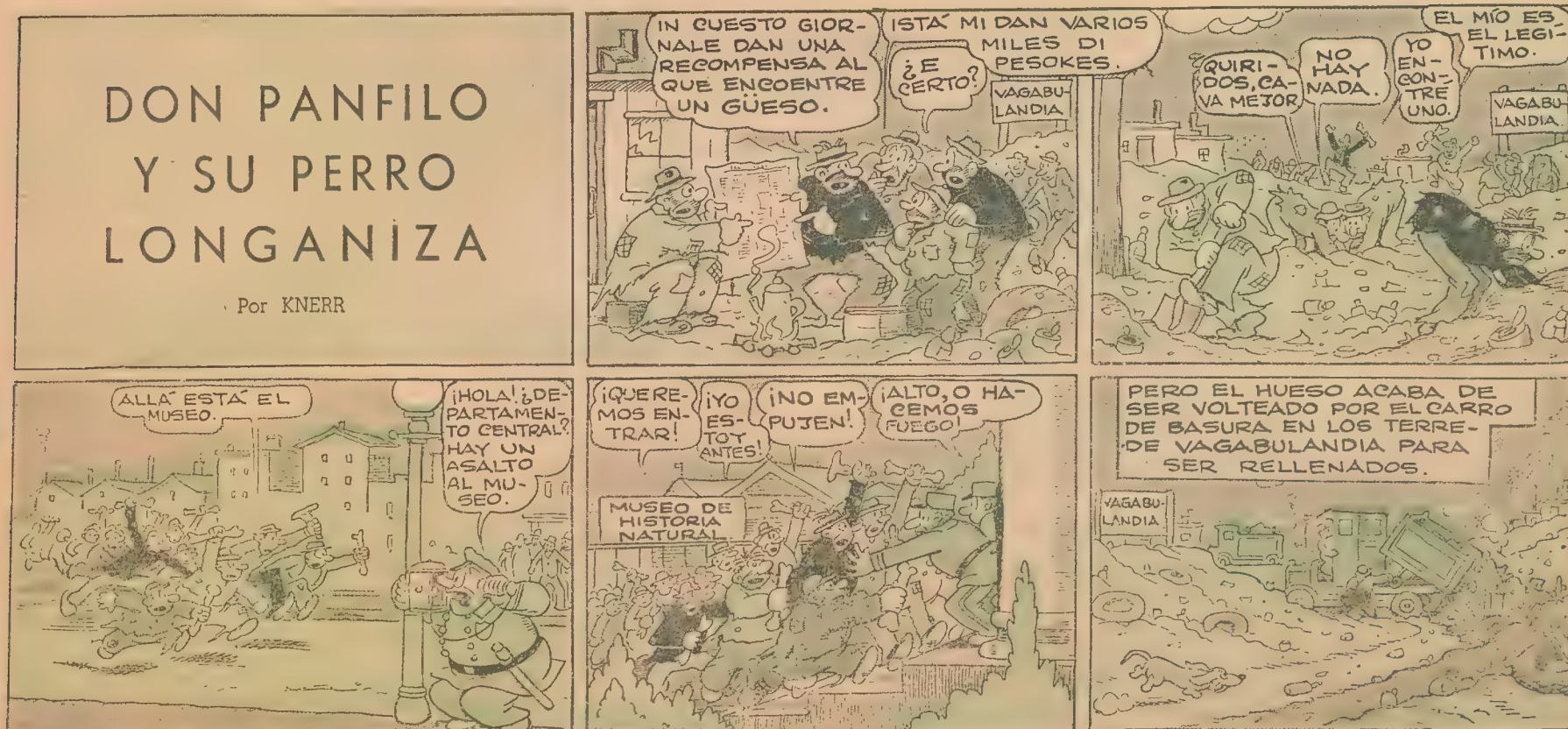
- 26—Lugar donde ponen de costumbre sus huevos la gallina.
- 29—Conjunto de instrumentos de cualquier oficio.
- 31—Río de Francia.
- 32—Operación aritmética llamada también adición.
- 33—Extraño, poco común.
- 35—Deseos de beber.
- 37—Símbolo químico del rutenio.



Solución al prob. Nº 98

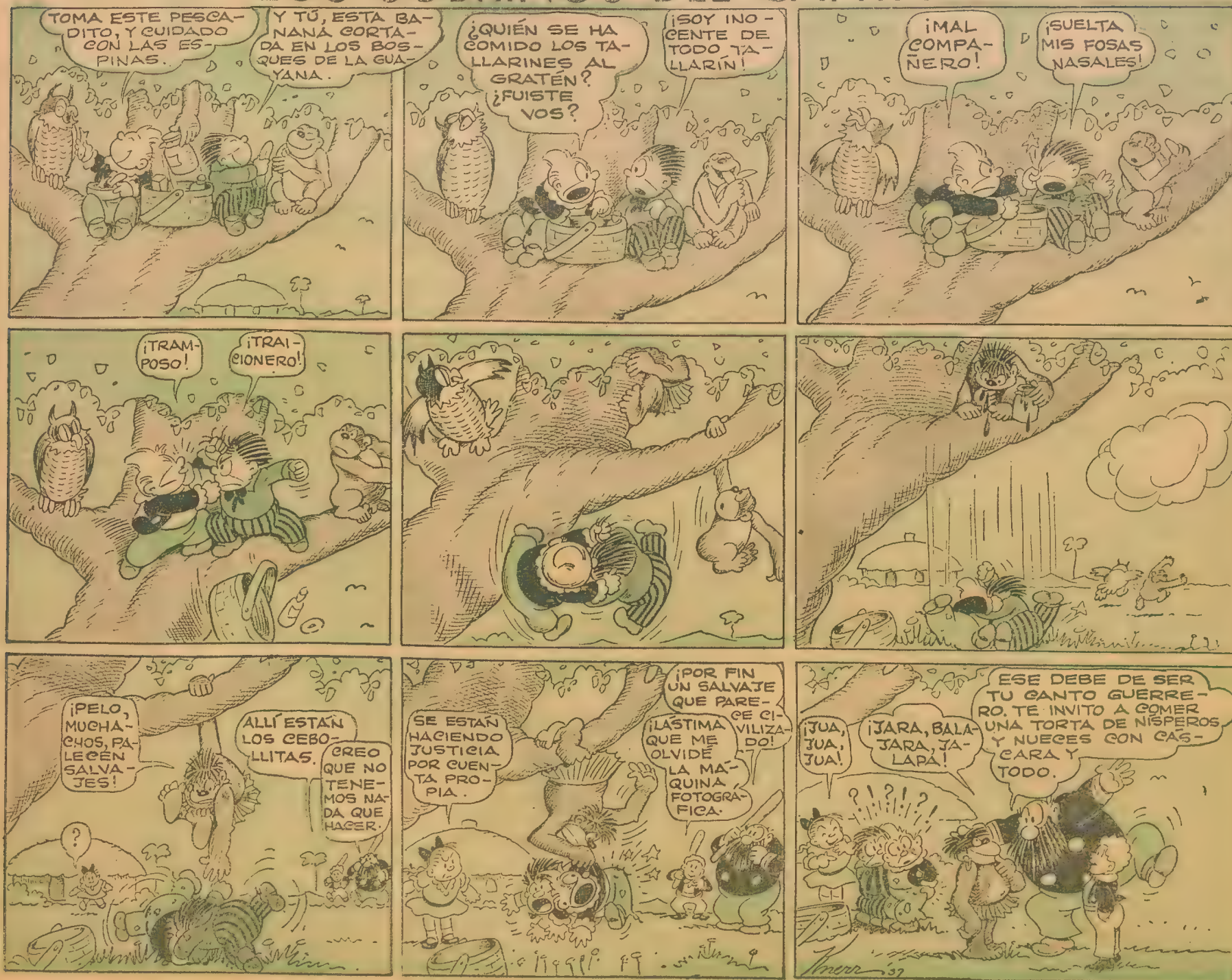
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



ALBONDIGAS DE SALMON

1 kilo de salmón; 2 huevos; 1 taza de pan rallado; ½ taza de queso rallado; 6 cucharadas de aceite; 1 pimiento rojo dulce; 2 tomates; 2 cucharadas de cebolla picada; sal y pimienta; un poco de harina para dar forma a las albóndigas.

Se hierve el salmón; se le quita la piel y las espinas que tuviese; se lo



pica muy bien y, o mejor aún, se pasa por la máquina de moler carne. Se prepara una salsa con el aceite, en el que se dora la cebolla; se le agrega sal y pimienta, los tomates pelados y bien picados, el pimiento cortado en virutas finísimas y se hace hervir hasta que se hayan cocido muy bien los tomates y el pimiento. Debe preferirse una cacerola de barro para este preparado. Echense dos o más cucharadas de aceite en que se preparó la salsa en el salmón, dejando el resto en la cacerola; agréguese al pescado el pan y el queso rallado, y, por fin, los dos huevos que habrán sido batidos previamente; únase todo esto muy bien. En una taza de las de café se pone un poco de harina; échese encima una cucharada bien llena del preparado de salmón; sacúdase

colocando la mano en la abertura de la taza, y cuando esté bien formada la albóndiga, póngasela cuidadosamente en la salsa que hay en la cacerola, procurando no echar harina de la que quedará suelta en la taza; así se pre-

paran todas las albóndigas y se llevará la cacerola al fuego, donde se cocerán en muy poco tiempo, pues sólo los huevos estaban crudos. Si no se dispone de horno, tápese la cacerola muy bien y póngase a fuego lento; se cocerán muy pronto. Se sirven calientes con la salsa en que se cocieron.

Estas albóndigas pueden hacerse fritas y servirse con una salsa semejante a la anterior, agregándole papas cocidas y picadas.



ENTREMES DE PAPAS

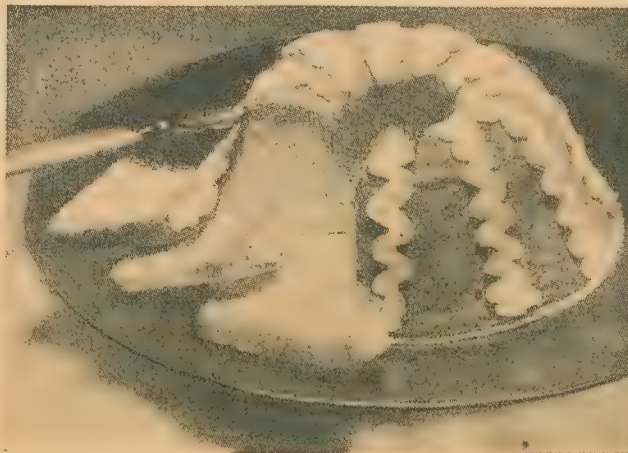
Este entremés es nutritivo, de exquisito gusto y de fácil preparación. Se ponen las patatas cocidas, después de mondadas y saladas, en manteca (cuando la manteca se haya fundido), cuidando que no se quemen, y moviendo-

las sin romperlas; cuando empiezan a dorarse se echa encima queso tipo "gruyère", rallado, volviendo con frecuencia las papas, a fin de que el queso, al freírse, forme como una corteza dorada.

ROSQUILLAS DE ALMENDRAS

400 gramos de almendras; 400 gramos de azúcar; 30 gramos de canela en polvo; 4 yemas de huevo; 1 cucharada de harina.

Pélense las almendras, remojándolas previamente en agua caliente para facilitar la operación; muélanse hasta formar una pasta; añádanse el azúcar y la canela; amásese con las yemas de huevo y una cucharada de harina. Se forman las rosquillas y se colocan en un papel untado con manteca y se llevan al horno hasta que se hayan dorado.



BUDIN DE SEMOLA

1 ½ litro de leche, 160 gramos de azúcar; 140 gramos de sémola; 160 gramos de manteca; 4 huevos (merengue); un poco de pan rallado.

Hágase hervir la leche; agréguesele la manteca y el azúcar, removiendo hasta mezclar bien; agréguese la sémola, dejando caer en chorrito fino, revolviendo continuamente; cuando esté muy bien disuelta en la leche, déjese soltar el hervor, y luego permítase cocer a fuego lento hasta que se haya espesado bien. Puede perfumarse con vainilla o como más agrade. Untese muy bien una budinera con manteca y cúbrase esa manteca con pan rallado; cuando la sémola preparada esté fría, póngase en la budinera y déjese cocer a baño maría; retirada del fuego y tibia, échese en la fuente y decórese con merengue a punto alto. Puede agregarse al preparado de sémola (cuando está cociéndose a fuego lento) fruta brillantada cortada en pedazos muy pequeños o almendras y nueces pisadas.



ALCACHOFAS A LA MANTECA

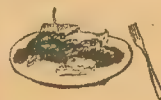
Prepárense las alcachofas, quitándoles las hojas duras exteriores y los troncos sobresalientes; se cortan las puntas de las hojas que quedan, y con un fino y filoso cuchillo se efectúa un puntazo en el centro de la parte superior, entrando el cuchillo hacia el tronco, y luego otro que forme cruz con el anterior, cuidando de no romperlas; se las coloca en una sartén con manteca, más bien abundante; se agrega sal y pimienta, y se tapa muy bien la sartén, poniéndola a fuego regular; se remueve a menudo, vigilando las alcachofas a fin de que no se quemen y volviéndolas cuando sea indispensable. Se sirven calientes.

COMO SE PREPARAN LAS CHAUCHAS PARA CONSERVARLAS

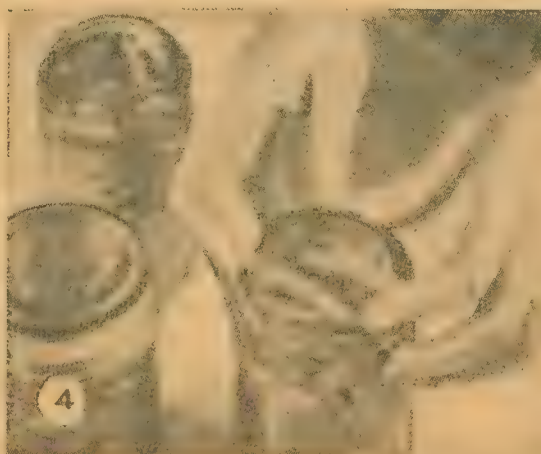
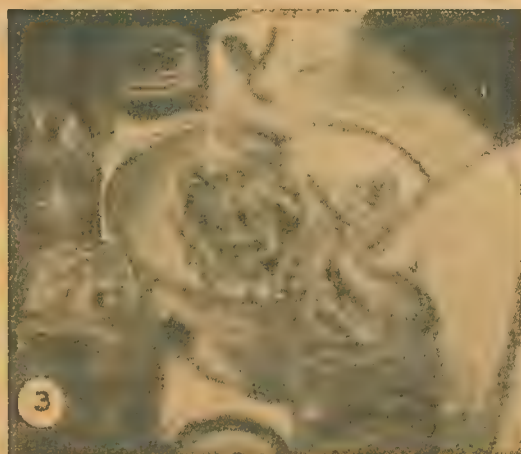
1º — Chauchas, sal, azúcar, frascos con tapas herméticas.

2º — Lavar, quitar las fibras y cortar las chauchas en pequeños pedazos; echarlas en una cacerola, cubriéndolas con agua hirviendo y hacerlas hervir durante cinco minutos; echarlas en un colador y colocarlo en agua fría donde permanecerán cinco minutos.

3º — Secar las chauchas; envasarlas en frascos esterilizados previamente; cubriéndolas con agua hirviendo, a la que se habrá puesto una cucharadita de sal y media de azúcar por cada dos tazas de agua.



4º — Ajustar las gomas en los frascos y colocar flojamente las tapas; hervirlos durante dos horas; sacar los frascos y cerrar perfectamente las tapas. Volver los frascos para comprobar si gotean; si así fuese, volverlos a la cacerola, esterilizar otro momento y reajustar las tapas. Guardarlos, después de enfriados, en sitio seco y fresco.



CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli



EL AMOR REQUIERE CUSTODIAS

Las mujeres han nacido para el amor!... Amor de madre, de hija, de esposa, de hermana. Amor de amor y amor de todos los amores:

La mujer es el ángel, que da dulzuras y borra asperezas.

Por eso la mujer debe hacer culto del amor, respetar al amor, ese amor sublime que no es profanación de ninguna clase, que no es orgullo: más bien humildad y sencillez.

Pocas son las veces que se encuentran en la vida el verdadero amor; eso que es cariño y ternura, a la vez que es comprensión y realización del amor perfecto.

Si alguna mujer lo logra, cuidelo, como puede cuidarse la vida, como puede cuidarse al hijo, como puede cuidarse la salud, el abrigo o el bienestar. Como puede cuidarse todo elemento de vida y de dicha.

Pero las mujeres suelen no saberlo. Si poseen un brillante, lo miran, lo acarician con satisfacción y orgullo. Les gusta provocar con él la envidia. Luego de haberlo lucido, lo guardan bajo llave... ¡No sea que se lo roben! ¿Y no vale el amor más que el valioso brillante? ¡Sí que lo vale! Es el brillo de la vida; va engarzado en la propia vida; es el corazón del hombre amado, de aquel que causa nuestra dicha, de aquel que da el bienestar, que llena las necesidades materiales, que logra el lujo, lo superfluo: el brillante... Y no obstante, ¿no se le hace siempre objeto de grandes cuidados? Se le deja, se le desatiende, se olvida que para muchas mujeres rivales el amor es un brillante que pone luces en la vida, y que lo buscan, y que lo quieren, aunque no lleve un material brillante engarzado en una sortija...

Hay que cuidar el amor, no dejarlo por aquí o por allá..., porque hay ladrones, o gente, sencillamente, oportuna, que cuando ve algo abandonado o descuidado, se lo lleva...

Lo que aparenta no tener dueño ni custodia es, o puede ser, del primer atrevido que pasa...

El amor requiere custodia; es lo más bello y grande y valioso de la vida...

La que lo tenga, que lo cuide, que lo ampare... Que no se distraiga en otras cosas; no sea que mañana tenga que llorar y decir "¡Se fué! ¡Me lo robaron!...", o "¡Lo perdí!..."

Todo lo que se deja olvidado podemos no encontrarlo más...

DIVINA PACIENCIA

Si hay un sentimiento esencial para la vida, preciso y elemental, es la paciencia. Es a la vez una virtud, la virtud que mejor ayuda a vivir.

La tolerancia paciente con la cual hacemos frente al dolor. La que nos hace soportar estoicamente la suerte contraria, el mal en todas sus formas; la santa paciencia que es el eslabón más fuerte entre la bondad y la cultura.

Todo lo que se transforma en éxito

en la vida, es producto de la paciencia. Hasta el talento es paciencia. El arte nace de la paciencia y la ciencia también. El investigador es un paciente admirable.

Madre impaciente, no es ni siquiera madre de sus hijos. Maestra impaciente, no merece ganar su pan educando niños.

La paciencia nos torna tranquilos y capaces; la impaciencia nos hace torpes, destructores y grotescos.

Para el que sabe esperar con paciencia, el triunfo siempre llega.

¿Qué sería de los enfermos si la paciencia no se allegara a ellos? ¿Si no les llenara de esa mansedumbre el alma?...

No hay obra moral o material que no la anteceda y la suceda y la corone la paciencia.

Los triviales juegos de paciencia se inventaron para eso; para enseñar esa virtud. Nacieron en el país paciente por excelencia: la China. Allí todo es obra de ese estado pasivo, constante y laborioso.

Las máquinas europeas no han entrado en la China. No se conocen los arados. ¿Para qué? Los chinos aran la tierra pacientemente con los dedos. Todo se teje a mano. El bordado es primoroso.

Almas pacientes, serenas y tranquilas son las de ellos.

Nosotros no conocemos esa pasividad. Vamos de prisa, corriendo, sin detenernos nunca; sin saborear la vida; sin estudiar las almas.

Fomentemos la paciencia, porque es poner un poco de control a la existencia, y, además, es el único medio de llevar a buen éxito las empresas.

RECUPERARSE

VIVIMOS..., vivimos...; hay una duda, luego un error... Dolores que nos causamos. Ensueños que perdemos. Golpes. Más golpes..., y, de pronto, un día nos recuperamos, nos encontramos, encarrilamos la existencia. Hemos hallado el propio "yo". Y una vez encontrado, estamos dentro de la bondad, equilibrados, cómodos. Sólo entonces comenzamos la vida útil, la vida hacia adentro de nosotros mismos. Ya no gastamos vanas energías, ya no tropezamos con granos de arena, vemos las montañas, las medimos con una mirada, y luego, o la bordeamos o la escalamos; pero ya no constituye ella un obstáculo a nuestro paso.

Entonces el amor es amor. Todo el mundo ama. Es el derecho de la especie humana; pero es tan diversa la manera de amar de aquel que aún no se descubrió y la de aquel que, por fin, se recuperó...

El que ha encontrado y palpado su espíritu, ése es el que mejor puede amar.

La gente murmura, habla mal de sus hermanos, los hombres, y ¿sabéis por qué?... Pues porque nadie le dijo, ni le enseñó a vivir de sí mismo, a vivir hacia adentro, a descubrir el espíritu.

Quien posee en sí material suficiente para su propio alimento, vive su

vida con satisfacciones inmensas. Quien no se hastía de su propia compañía, no corre en busca de quienes le ayuden a matar el tiempo..., y matar el tiempo es en realidad matar la vida...

Recuperarse, encontrarse, es definir sus gustos, saber anhelar justamente lo que se puede alcanzar, y no lo que está fuera de nuestro círculo de acción. Es tener serenidad y firmeza para todo, para las defensas, para saber hasta dónde llega el derecho de amar, y no amar lo inútil, o lo torpe, o lo que en desacuerdo con nosotros pueda estar...

Recuperarse es renunciar, es dejar de lado todo aquello que no encuadra a nuestra propia vida. Es, además, sacar a flote nuestras inclinaciones y traducirlas en acciones eficaces y veraces.

CADA MAÑANA

La vida, la verdadera vida, está en las mañanas. En la luz, en el comienzo del día, en la actividad que nace del descanso de la noche.

Confiamos en las iniciativas que nos asaltan en el nuevo día. Démosle formas, color, empuje.

Empeñémonos en sacar a cada mañana algún provecho. No nos olvidemos que cada noche nos trae fatigas; que en ella cesa la vida, "porque dormir es morir".

Además, las sombras nos esclavizan el espíritu.

El amor y el trabajo gustan de las horas doradas del sol.

La mañana es el interrogante magnífico del destino silencioso. ¿Qué será hoy? ¿Cuántas esperanzas o dolores de aquí a la noche?

La mañana fomenta la ilusión, pone optimismo y alegría.

Ahuyentemos el sueño, descorramos los cortinados, vivamos las horas que la verdadera vida nos brinda en la claridad de cada mañana.

Porque cada mañana la vida nació de nuevo.

NO TE INQUIETES

No te inquietes porque Fulano te ha olvidado y te ha dañado, y te ha hecho perder el tiempo. Y tú has sufrido y llorado, y te has sentido un poco en ridículo, y ahora te lastima porque se conducen de ti, porque "ya no tienes novio", "porque fuiste su novia durante un año", "y desperdiste mejores partido". No hagas caso. No te sientas tampoco deprimida ante los hombres que supieron que fuiste novia y eres dejada de tu novio. ¿Qué te importa? No procures tener enojos y odios contra él, y desearle mala suerte. Deséale sólo que encuentre otra novia.

La mujer que te reemplace en su corazón y en su amor será tu vengadora. Y tú ríe, procura estar alegre y mostrarte dichosa.

Amándolo, se aprende a amar. Para tu nuevo amor serás exquisita. El dolor te habrá servido de mucho.

Cuando estés lejos, distante, él valorará tus méritos, tus virtudes. Para entonces serás más bonita que su propia novia, y tal vez toda la vida lamentemente haberte perdido. Siempre una mujer venga de otra mujer.

Di, siempre que un hombre te dañe: "Ya encontrarás la mujer que te castigue, que te haga pagar cada lágrima mía." Y quédate quieta, tranquila, sin maquinarse desquites. "Sentada en la puerta de tu casa, que ya pasará tu enemigo vistiendo harapos." También el corazón del hombre puede ir vestido de harapos, según sea la mujer que le viste.

GRIPE PULMONIA

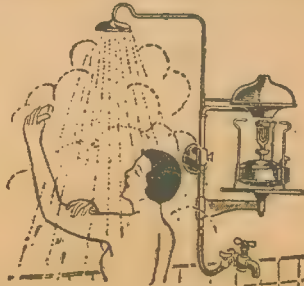


Para resistir con éxito sus ataques, el organismo debe poder disponer de una gran reserva de energía y fuerza vital, tal como le proporcionará el reconstituyente de fama mundial: KOLA CARDINETTE — el gran TONICO de excelentes resultados... — y de sabor sumamente delicioso. Igualmente eficaz en la convalecencia.

\$ 3.50
el frasco de 1/2 litro, en todas las farmacias.

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co., YONKERS, N. YORK, LONDRES, PARIS, B. AIRES



UN CENTAVO

por baño es el consumo del calefón a "Primus".

Instalación simple. Resultado sorprendente. Visitenos o pida Catálogo a

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

GUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. Continua, alterna o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A: RADIO PRODUCE Co. - Avda. MAIPU 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

GRATIS

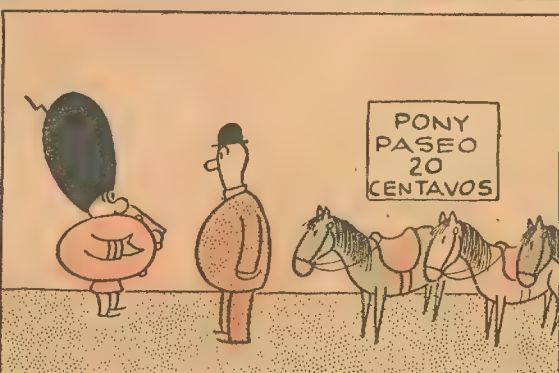
se envía el manual

PIDALO POR CARTA AL PROFESOR J.B. MORENO ZAMUDIO 1006 B. AIRES



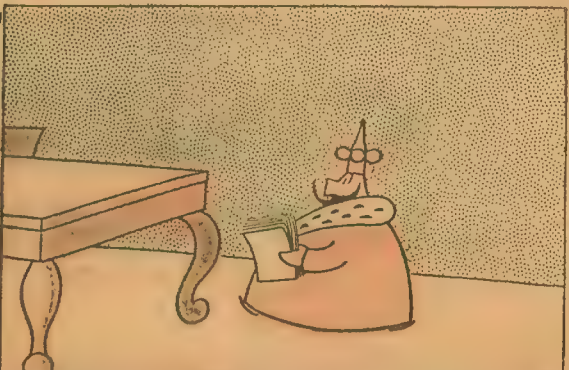
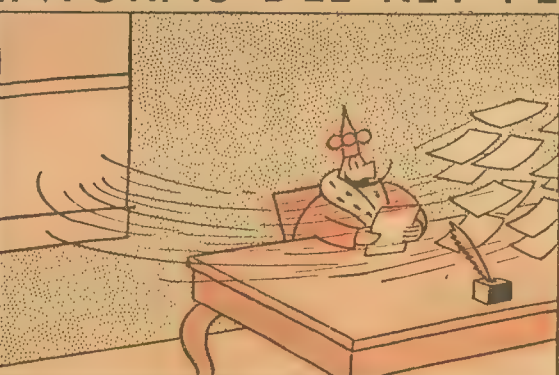
POMIDORO EL CENTINELA

Por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por SOGLOW



S. M. Y EL VIENTO

PARA LA MUJER

Por Valentina

DE LAS LABORES MAS
FACILES

EL bordado a base de puntaditas sencillas como complemento del adorno casero, resulta siempre simpático hacer.

Estos dos motivos que hacen las carpelas para mesa y toilette que ilustran estos grabados, sintetizan, por así decir, el apremio de los detalles elegantes.

Es siguiendo la guía de la aguja en el patrón cómo se conseguirá marchar pronto y hábilmente.



No sólo el vestidito de la criatura irá deliciosamente ornamentado con bordaditos de color. Ahora también la jovencita se dará esos lujos, y ¡vaya si sale ganando!

Estos lindos dibujos de las muestras están bordados con algodón brillante de color oro, azul, granate, verde, rojo y lila.

Como podrá advertirse, las puntadas son simples y tanto más vistosas para el modelo de frescura primaveral.



El CONSEJERO de los NOVIOS

ES CONVENIENTE que pida una aclaración a los padres, desde el momento que ellos han asumido en la actualidad una actitud tan inesperada. No se desanime y conseguirá lo que se propone.

Contestando a "Chapanay", de San Luis.

1º LA PERSONA QUE PIDE LA MANO es la que entrega los anillos a los que se comprometen.

2º Los dos anillos llevan las iniciales de ambos en la forma siguiente: en el de la novia: J. A. (nombre del novio) a S. M. (nombre de la novia). En el del novio: S. M. (nombre de la novia) a J. A. (nombre del novio).

Uno y otro anillo llevan también grabada la fecha del compromiso. Para ustedes, mis felicitaciones.

Contestando a "Tito", de Resistencia.

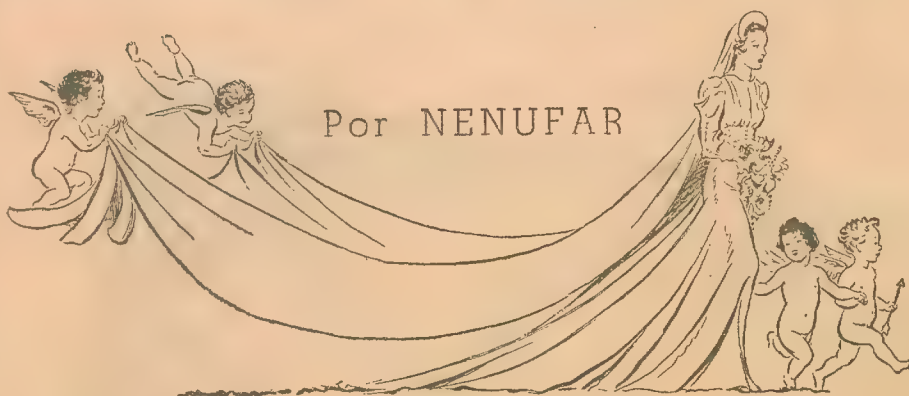
1º PARA EL HOMBRE es obligatorio el examen prenupcial.

2º No hay inconveniente en que la novia también se someta a él, si ella es gustosa.

3º En el Registro Civil le darán todos los informes que usted necesita.

Agradezco sus amables palabras.

Contestando a "Fides".



RECONOZCO que se ve abocado a una situación bastante difícil, pero ello le ha ocurrido por dejarse llevar por la vehemencia de sus pocos años.

Debe terminar, no puede seguir engañando, pero a fin de que el desengaño de esa chica no la hiera demasiado, vaya poco a poco manifestándose más frío, menos expresivo en sus demostraciones de afecto, hasta llegar a desilusionarla por completo. No hay otra forma de proceder que llegar a poner en claro sus verdaderos sentimientos, aun a costa del intenso dolor que provocará.

Contestando a "Morsa", de Capital.

lidad, de la que hoy está un poco distante, cegada por tan engañosa pasión. Rechace sin pérdida de tiempo al hombre que pretende alejarla de su dicha.

Contestando a "Lucrecia", de La Plata.

DE LA LECTURA de su extensa y un tanto confusa carta, llegó a esta conclusión: no es conveniente que siga sus relaciones con ese joven que, además de mortificarla con su duda y desconfianza, no se comporta con la caballerosidad y fineza que debe caracterizar a un novio cuando realmente ama a la mujer elegida. No se muestre tan interesada por él. Agradezco sus gentiles palabras y retribuyo su cariñoso saludo.

Contestando a "Afligida", de Entre Ríos.

ES MUY AVENTURADO que acepte a ese candidato dando crédito solamente a sus palabras. Lo mejor es que, por intermedio de una buena fuente de información, averigüe si es o no cierta la causa de su preocupación. A su edad pronto se olvida, sobre todo si ese idilio ha sido relativamente breve.

Encantada de contarla en el número de mis amiguitas.

Contestando a "¿Un consejo de Nenúfar?", de Tucumán.

DESCONFIE DEL INGRATO viajero; si en el tiempo transcurrido él no se ha hecho presente en ninguna forma, mejor será que lo vaya alejando de su corazón. Vuelva a la realidad, y cuando regrese, muéstrese esquiva. Si alguna razón poderosa lo obligó a aparecer como desleal, él tratará de reivindicarse a fin de borrar el mal concepto que usted pudo formarse de su persona.

Contestando a "Corazón que sufre en silencio", de Gualguay.

QUIERO, ANTE TODO, agradecerle la forma "amable y gentil" en que está expresada su carta; veo que es usted un "buen amigo" de Nenúfar.

En cuanto al asunto que motivó el que llegara hasta mí, debo decirle que considero inexacta su observación, puesto que ignorando la forma en que viene dirigida la consulta no puede saber tampoco las razones que obedece mi respuesta.

Si una persona posee ese traje y quiere utilizarlo para la ceremonia, como ocurrió en ese caso y en muchos que me preguntan, puede hacerlo, sin que por ello, creo, pierda dicha ceremonia la solemnidad que tiene, pues considero que la solemnidad de un acto tan trascendental no depende de algo tan superfluo como un traje. ¿No opina a ese respecto lo mismo que yo?

Gustosa recibiré sus noticias, pero le estimaré especifique en el sobre "A Nenúfar".

Contestando a "Un lector de MUNDO ARGENTINO", de Comodoro Rivadavia.

DE ESE HOMBRE que sin reparos se ha alejado de su lado sin darle una explicación que pueda servirle de consuelo, ya nada debe esperar. Devuélvale los anillos y todos los recuerdos que de él pueda tener. A nada conduce seguir conservando objetos que le pertenecieron si el lazo que los unía se ha roto para siempre.

¡Ojalá sea un nuevo amor quien la cure de tan cruel desencanto!

Contestando a "Preguntona de 30 años, de capital".

PROBABLEMENTE ese joven siente hacia usted cierta simpatía, y querrá estar seguro de que le corresponde antes de decidirse a hablarla. Espere, ya la complacerá.

Contestando a "Inquietud", de Entre Ríos.

ACEPTO que en la ignorancia haya alentado y respondido a las demostraciones de ese hombre. Pero en el momento actual y frente a la verdad, su actitud debe cambiar totalmente. En este caso son inadmisibles los titubeos; esa persona tiene ya formado su hogar; a él se debe, pues, que la poca dignidad de esa persona se estrelle con su profundo desprecio.

Contestando a "Ilusa desorientada", de Talquá.

HA TENIDO LA PRUEBA más acabada del desamor de ese hombre, pues no a otra cosa puede responder la informalidad de su proceder, el que ya en otra ocasión fué motivo de ruptura. No piense más en él; hágase a la idea de que ese hombre no la quiere, y ya verá cómo el olvido no tarda en llegar.

Contestando a "La que no puede olvidar", de Campana.

Ahora que no estás...

Por JORGE CORREA

Hoy que lejos te encuentras más te admiro; más te figuro angelical que humana; y al despertar, mi voz cada mañana va tejiendo tu nombre en un suspiro.

En la doliente alcoba del retiro con que condeno mi pasión mundana, se va apagando la esperanza vana; solo, afiebrado por tu amor, deliro.

Ahora que no estás, flota un amargo deseo incontinente de letargo, de esperar sin temor el triste fin.

Hay un silencio lúgubre de misa; pero brilla en la alcoba tu sonrisa y el aire tiene aroma de jazmín.

EN ESTE CASO la diferencia de edad no debe ser una razón para que usted se desanime y menos aún habiendo tenido, como lo hizo, la franqueza de habérselo confesado al iniciar sus relaciones. No debe, pues, desalentarse; si se comprenden y se aman, pueden llegar ustedes a ser muy felices.

Contestando a "Margarita punzó", de Posadas.

NO APRUEBO SU PROCEDER. ¿Qué motivo la induce a tener entrevistas con ese joven a escondidas de sus padres? Le aconsejo que haga esta confidencia a los suyos y no dé sus fotografías hasta que no se hayan formalizado estas relaciones.

Contestando a "Chichita", de Junín.

PERSISTA EN SU DECISION. Cumpla la palabra que dió a su noviecita y tenga la seguridad que ante los hechos consumados cederá la invencible terquedad de su padre. No necesita valerse de intermediarios para solicitar la mano de esa chica; hágalo usted mismo, y una vez comprometidos, comuníquela la noticia a su mamá y su decisión de casarse, pese al sufrimiento que le ocasiona la oposición de ellos.

Contestando a "La amo", de Sastre.

SU CONSULTA llegó demasiado tarde; fué imposible que mi respuesta apareciera cuando usted la necesitaba. Le deseo toda clase de felicidades en su nueva vida.

Contestando a "Avanzí", de Capital.

SE QUE MI RESPUESTA defraudará sus cálculos, pero no puedo aprobar su plan descabellado.

A sus años abandonar su esposo y sus hijos para ir tras otro amor, me parece una locura injustificable, de la que no tardaría en arrepentirse. Sosiéguese; es menester en ocasiones como ésta un poco de cordura y reflexión. Piense en el desastre que sería su hogar sin su presencia, y eso sólo la volverá a la rea-

ENLACES QUE SE EFECTUARON EN EL MES DE AGOSTO

Nélida Kreukniet Iturralde con Enrique Sivieri, en Santos Lugares.
Ignacia Ana Beltrandi con Armando Bertolano, en Rosario.
Palmira Elisa Charro con Apolinario Bossi, en Capitán Sarmiento.
Gloria Hernández con Antonio Luna, en La Plata.
Mary Gribinsky con Miguel Labombarda Casella, en Rosario.
Antonia Ansorena con Francisco Muñoz en Bahía Blanca.
Juana R. González con Salvador Papa, en Tucumán.
Hersilia Méndez Cabral con Marcelo Burin, en la Capital.
Matilde Boveri con Bernabé Echavarría, en Rojas.
Cruz María Porta con Eloy Numa Damonte, en Quilmes.
Ruth Adela Monzón con Andrés Poujade, en Posadas.
Julia Keen con Carlos Luis Scherer, en la Capital.
María Elena Valdés con Roberto Barrenechea, en la Capital.
Ema Etchevest con José Ghiglio, en La Plata.
María Rodríguez Vila con Oscar Chaumell, en La Plata.
Clara A. Podestá con Roberto Villa, en Florencio Varela.
Juana Frazzini con Serafín Dávila, en Dolores.
Lola Benítez con Antonio Domínguez, en Avellaneda.
Haydée Erro con Pedro Abtazarán, en Trenque Lauquen.
Ofelia Moscardini con Francisco Jaimerena, en La Plata.
María Luisa Hileret con Pedro Ledesma, en la Capital.
Julia Noceda con Francisco Díaz, en Catriló.
Gilda Sáenz con Juan Dopazo, en Rufino.
Elisa Vidal con Pedro Porta, en Teodolína.
María Elena Mc Loughlin con Mario López Gallardo, en Goya.
Ada Vitanzí con Nazareno Bora, en Rafael Obligado.
Emilia Jokich con Marcos Lima, en Pergamino.
María del Carmen Paz Torres Cabrera con Miguel Torres, en Córdoba.
Dora H. Rodríguez con Osvaldo Isaguirre, en La Cocha (San Luis).
Sara de la Cárcova con Carlos Peña Méndez, en La Plata.
Jorgelina Tizio con Enrique Barba, en La Plata.
Luisa Dambrosio con Armando Di Loreto, en La Plata.
Lucrecia Laurel con Rodolfo Saravi Cisneros, en La Plata.

María Nahun con Moreno S. Rosa, en San Luis.
Rosa de Niro con Jenaro Leóns, en Gerli.
Ena García con Juan Sabathie, en Cañuelas.
Isabel Velázquez con Héctor Caris, en La Plata.
María Elena Lejona con Humberto Finochietto, en Pila.
Elida Ganza con Antonio del Pozo, en Avellaneda.
Teresa Bernardotti con Roberto Roselli, en Avellaneda.
Josefina Moreno Kiernan con Horacio Gaviña Alvarado, en La Plata.
Susana Sabin con César José Mascetti, en San Pedro.
Lucrecia Porcel de Peralta con Emilio Lecia, en Rosario.
Carolina Martínez de Hoz con Carlos Bolini, en la Capital.
Carmen Bravo con Reinaldo Aitor, en Rawson.
Evangelina Ponzone con Julio Lértora, en Monte Caseros.
María Ofelia Galeano con Carlos Vacca, en Paraná.
Nicolasa Ruiz Cobo con Juan Malvicino, en Monte Caseros.
Silvia María Di Pardo con Roque Maldonado, en Lucas Monteverde.
Matilde C. Soto con Antonio Ernesto Pozzi, en San Fernando.
Manuela Alcalde con Heriberto Suárez, en Tres Arroyos.
Sara Izaguirre con Pedro Eldaya, en Tres Arroyos.
Iris Rosa Mattia con Agustín Zozzi, en Rufino.
Dora González Niello con Eduardo Luis Cesio, en Bahía Blanca.
Felisa Glana con Rodolfo Lobos, en Banfield.
María Luisa Hidalgo con Miguel A. Camino, en Lobería.
Palmira Caldentey con Elisardo Cascallar, en 9 de Julio.
Rita Viola con Arturo Iglesias, en Tres Arroyos.
Ema Louge Diers con Pedro J. Lamas, en la Capital.
Aleira Colares con Juan Gutiérrez, en Magdalena.
Ana M. Morini con Américo Ferraris, en San Andrés de Giles.
Elena Sarena con Juan E. Etchebare, en Chascomús.
María Alicia Epister con Raúl Anselmo, en Luján.
Carlota Couyet Martínez con Teodoro Castells, en La Plata.
Elina Monges Almeyra con Juan Molina, en la Capital.
Mercedes Morelli con Horacio Avalos, en la Capital.

ES bien sabido que los trastornos de las vías respiratorias, cuyo grado más leve es el llamado vulgarmente resfrío, son mucho más frecuentes en determinadas épocas del año. Las condiciones de clima (temperatura, humedad, variaciones bruscas del tiempo, vientos) favorecen la acción de los gérmenes capaces de atacar el aparato de la respiración, de modo que "el resfrío" aparece a la observación como un privilegio de la estación invernal, aun cuando hay "catarrros de primavera" y "resfríos de sol" en el verano.

Sin ninguna duda, el factor estacional pasa a primer plano en las causas de los resfríos, que son, pues, mucho menos evitables, más prolongados y más graves en la estación fría que en el resto del año.

Pero ya producido el resfrío, hay una serie de prácticas ejercidas por la gran mayoría de las mamás, que contribuyen a agravar o a prolongar el trastorno; es a lo que en el título hemos querido llamar pintorescamente "los ayudantes" del resfrío, pues que, aunque aplicadas con el deseo de hacer bien, las más veces tienen efecto tan absolutamente contrario, que merecen el nombre que les hemos dado.

EL ENCIERRO

La primera tendencia de gran número de madres es encerrar herméticamente a los niños apenas tosen un poco o dan la más pequeña muestra de estar resfriados o de "querer resfriarse", como se dice comúnmente. Se supone que el frío es la causa de todo, y para evitarlo se cierran puertas y ventanas y se mantiene al niño en una misma habitación, con lo que supone que se le evita todo contacto con el exterior.

Consecuencias: el chico respira en un ambiente mal aireado, poco ventilado y, por lo tanto, nocivo; la infección de su aparato respiratorio no encuentra medio de oxigenación y aprovecha para aumentar su violencia a favor de las malas condiciones higiénicas en que se ha colocado al niño, privado de los naturales estímulos del movimiento y, sobre todo, de la beneficiosa acción de la luz y del aire libres.

LAS VISITAS

Por lo demás, la creencia de que se le aísla del exterior es ilusoria; *él no va al exterior, pero el exterior viene a él*. Cada persona que llega de afuera, y muy especialmente los mayores, trae a ese ambiente poco ventilado los microbios de que son portadores, en una época del año en la que todos están más o menos resfriados; es decir, dejan en la habitación del pequeño nuevos elementos de enfermedad que se suman a los que el chico tiene ya por sí. Es necesario, entonces, alejar en lo posible al chico resfriado del contacto con los mayores, pero no por medio del encierro, sino por una mayor higiene general; buena ventilación de las habitaciones; barrido sin levantar polvo, lavados muy frecuentes de manos y, sobre todo, extrema higiene de boca y nariz de todos cuantos se hayan de acercar al chico. En cada caso el médico indicará los procedimientos indicados, pero *se hará siempre la higiene del simple resfrío como si se tratara de la enfermedad infecciosa más grave*.

EL BAÑO

Otra medida que toman en seguida las madres con el chico resfriado es dejar de bañarlo, y lo hacen porque suponen que el baño es una causa fatal de enfriamientos. Es necesario diferenciar claramente estos dos conceptos; baño, sí; pero enfriamiento, no. Con un poco de precaución esto es fácilmente

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ MEDICO DE NIÑOS

LOS AYUDANTES DEL RESFRIO

realizable; no se olvide que el baño aumenta las defensas del chico, ayudándole a eliminar por la piel substancias orgánicas de residuo y actuando en forma refleja sobre su sistema nervioso y sobre su estado general. Al revés de la creencia común, el baño, sin enfriamiento, no sólo no perjudica, sino que ayuda a la curación de los procesos catarrales del aparato respiratorio.

La observación muestra claramente que el humor del niño, así como su apetito, mejoran considerablemente luego de un baño.

LA CAMA

Hay mamás a quienes no basta el encierro, sino que al menor resfrío po-

nen al chico en cama, naturalmente que con su cortejo de camisetas, frazadas y porrones o bolsas calientes. La cama, indicada en los procesos más graves, cuando hay fiebre, puede hasta resultar perjudicial; no sólo porque perturba el buen funcionamiento de la circulación del tórax, que se hace mejor con el movimiento libre, sino porque favorece la infección de otras regiones que, como el oído, por ejemplo, pueden infectarse a causa de que las mucosidades pueden correrse desde la nariz, favorecidas por la postura que determina la cama. Como en todos los casos, el consejo del médico será precioso al respecto; que las medidas que aparecen más simples no lo son vistas desde el punto de vista técnico.

LOS JARABES

Suelen las mamás, apenas se inicia un resfrío, acudir a un jarabe que la propaganda comercial les ha indicado como eficaz para el caso. Con gran frecuencia los médicos asistimos a las desastrosas consecuencias de esta práctica. Unas veces una tos significativa para el reconocimiento de una enfermedad grave ha sido ocultada por la acción del alcaloide, que para calmar ha de contener el jarabe, y en otras se ha perdido un tiempo precioso esperando el efecto de un jarabe que la publicidad señalaba como seguro, y el médico llega a un cuadro ya establecido que pudo evitarse con tiempo y seriedad.

Dar medicamentos a un niño es una función delicada que requiere conocimiento y responsabilidad; la propaganda que se dirige directamente al público evita y escapa al control de los médicos, y es, por lo tanto, nociva y peligrosa.

Cada tos es distinta y debe ser estudiada e interpretada; lo contrario, es desoír una advertencia de la naturaleza.



Golpes

Aplíquese Untisal
en la parte en que
recibió el golpe,
calmará el dolor y
evitará el moretón.

Untisal

LAS NOVIAS DE LA



TEMPORADA

0.—Traje de novia en satin rhodia. Escote bordado; igual efecto en las mangas amplias. Un torcido hace el cinturón; la pollera se alarga en "traine".

1.—De flamisol, otro traje nupcial; detalles bordados remarcan la blusa del modelo. Tul de ilusión en rica profusión.

2.—Para dama de honor; un figurin hecho en organdi cuadrillé. Cuello, solapas y cintura adornados de plisés. La pollera cortada al biés. La pechera, de muselina fruncida.

3.—La niña del cortejo luce un vestido realizado en taffetas rosa con adornos plisados. En la pollera larga, flores bordadas o aplicadas.

4.—Un modelo en romain clarito, ideal para la silueta joven. Nótese el detalle festoneado que remarcará la prolijidad del figurin.

5.—Para la chiquita, un vestidito de seda estampada. El cuello es un amplio volado y la pollerita larga monta haciendo un ruche en el talle.

6.—También para el cortejo este figurin juvenil. La pelerina es de tul con aplicación de flores, que se repiten en el ruedo del traje.

7.—La madrina estará elegantísima con este modelo de crêpe satin. El canesú y las mangas, de tul con bordados del tono.

8.—Para el cortejo un lindo traje de taffetas rígido. Las mangas de muy buen efecto y corte, y en la cintura un faldón corto.

9.—Satin de Chine para el primer traje de novia. Mangas raglan; jabot, plastrón y puños de encaje.

10.—Toilette para desposada, de piel de ángel de albene. Cuello con solapas; plastrón de tul; mangas amplias con altos puños cerrados. Cintura bordada con motivo de hojas de laurel.



LOS HERMOSOS CONJUNTOS DE EPOCA

EPOCA linda ésta para lucir los conjuntos paquetones y sobrios del entretiempo.

He aquí varios modelitos de perfectísimo corte moderno y gracioso.

Realizados en terciopelo, en lanilla o en franela, se animan con las blusas accesorias de aspecto juvenil y fresco. Las que ilustran la página son de piqué, de albene lavable, de crêpe Santa Paula y de algodón coloreado.

Estilos sencillos, detalles cómodos y con figura realmente sentadora.



Pequeños cuidados... grandes economías

CUANDO se tiñe o se hace teñir una blusa, un traje o un abrigo debe tintarse también un retazo de la misma tela. Será de gran utilidad más tarde para alguna reparación eventual.

En el mismo orden de ideas, guardad cuidadosamente durante todo el tiempo de uso, los recortes de los géneros de vuestros vestidos. No os obliguéis a reclamarlos al sastre o a la costurera, y más insistiendo cuando ha pasado mucho tiempo.

Cuando se usan botones, se tendrá la precaución de adquirir a más de los necesarios, uno o dos suplementarios. Cosed los botones sólidamente, y para ello del lado revés se pondrá un cuadrado de género o de piel de algún viejo guante. Así podrá el botón resistir los movimientos más bruscos sin por ello dañar la ropa.

Si en la labor que nos entretiene colaboran lanas o hilos de color, jamás habrá que conseguir la cantidad que se estime justa. Bien sabemos que las madejas de lana pueden cambiarse o devolverse si fueron guardadas intactas, y los ovillos de hilos de color son un regalo para el costurero o archivo de "carreteles" que no debe faltar en un rincón íntimo.

Correo cinematográfico

¿CUANDO REGRESARA LESLIE HOWARD A HOLLYWOOD?

Ha regresado ya hace algunos meses. Partiendo de Nueva York inició por todo el territorio norteamericano una gira teatral, pero parece que no le fué muy bien, pues la cortó para ir directamente al estudio de la Warner Bros, donde ahora está, y continuar filmando. Su film más reciente es "Romeo y Julieta", con NORMA SHEARER.

a Portaña de ley.

¿QUE ES DE LA VIDA DE LUPE VELEZ?

Actualmente se encuentra en Hollywood, con su marido Johnny Weissmuller, pero no filma ni actúa en ningún escenario. Hace poco se anunció que pronto comenzaría a hacer una película, pero todavía no lo ha hecho.

a Loreley.

¿TIENEN LOS ARTISTAS CLUBS PRIVADOS EN HOLLYWOOD?

Sí; pero no son tan privados como tú te imaginas, pues a menudo son frecuentados por gente que no son artistas ni mucho menos. A veces son los amigos de los artistas. Otras, los amigos de los amigos de los artistas... Sin embargo,

(Continuación de la página 30)

no se ve en ellos más que gente de la industria que de una u otra manera tienen algo que ver con la cinematografía.

a Preguntona de Córdoba.

¿QUE ES EL "RESEARCHING DEPARTMENT"?

El "researching department" es el "Departamento de Investigaciones", especie de biblioteca que todos los studios tienen, y a la cual los directores acuden cuando necesitan buscar cualquier clase de dato para sus películas.

a Estudiante de inglés.

¿DE CUANTAS PAGINAS SE COMPONE UN "SCRIPT"?

Todo depende de cómo sea la película. Sin embargo, por regla general el número de páginas oscila entre 150 y 200.

a Haydee Marlan.

¿CUAL SERA EL PROXIMO FILM DE JEANNETTE MACDONALD?

Hasta el presente aún no se sabe. Después de hacer "The firefly" con ALAN JONES, se casó con Gene Raymond, y es probable que transcurran dos o tres meses antes de que inicie la filmación de otra película.

a Héctor A. Amaya.

con la imaginación las escenas de otros días. Se produce en tonces un desplazamiento de su persona: se ve como era antes y cómo es hoy. Se abandona a ese choque de emociones, hasta que a veces el dolor le hace lanzar un grito y ponerse de pie.

Está todavía como bajo el asombro de su desdicha. No sabe si ama siempre a su marido o, simplemente, le agradece que no la abandone. Se siente infinitamente débil. Los muebles de la casa, que la orientan; el bastón, que a ratos la conduce, han entrado en su vida diaria como parte de un sentido recuperado. Y Adolfo, igual que Clotilde, la sirvienta, lo mismo que el aire donde flotan olores y vibran sonidos, son los guías que dirigen ahora sus pasos sin luz.

De pronto se sobresalta. Su oído, afinado, presta atención, porque le parece que una mano está tratando de abrir la puerta de entrada... Sí; no hay duda. Oye el rumor de la llave que busca la cerradura. Se diría que algún extraño intentara penetrar en la casa, porque le falta habilidad a esa mano. La puerta se abre por fin y, hecho insólito, no vuelve a cerrarse... "Clotilde, ¿es usted?"... Nadie responde. Unos pasos de hombre se adelantan por el vestíbulo, y no reconocen ese andar. Pero, para darse valor, pregunta: "Adolfo, ¿eres tú?"... Nadie contesta.

La ciega percibe en seguida lo anómalo de aquella situación. Escucha, con el corazón palpitante.

Alguien ha entrado al comedor, y se le siente andar y abrir un mueble. Luego rumor de cristales y el verter de agua en una copa. Sigue un minuto de silencio. Y después un golpe sordo, como de alguno que tropieza y cae. La copa se estrella en el suelo. Se oye un largo gemido.

—¿Quién está ahí?... — grita la ciega, de un salto poniéndose de pie. Oye un acento entrecortado, pero le cuesta reconocer la voz de su marido. — ¿Eres tú, Adolfo?... ¡Respóndeme, por el amor de Dios!

Comprende que algo grave ocurre, algo que llena su corazón de súbito espanto. La ciega avanza hacia el comedor con pasos largos y rígidos, extendidos los brazos, poniendo en sus pies y sus manos todo el flúido táctil de la orientación. De este modo atraviesa la sala y el dormitorio hasta que penetra al comedor. Al llegar a la mesa se detiene y llama de nuevo. Silencio... Pero ella percibe que hay alguien allí dentro, muy cerca tal vez... Si es Adolfo, ¿por qué calla? Si no es, ¿quién ha entrado en la casa?

Comienza a rodear el obstáculo lentamente. Tiene la intuición de que algo espantoso, como un abismo, está por abrirse a sus pies. A los pocos pasos tropieza con un cuerpo caído en el suelo. Llena de terror, se inclina sobre él. Lo palpa en el pecho, por el cuello... Sus dos manos exploran el rostro como en una apretada caricia. Lanza un grito desgarrado:

—¿Adolfo! ¿Qué tienes?... ¡Dios mío, estás helado!... ¿Qué tienes, Adolfo?

Su rostro expresa estupor angustioso, que acentúa la mirada abierta y sin vida. El cuerpo del suicida se estremece en los espasmos del veneno. Descubre las pupilas, ya vidriosas; mueve la lengua con torpeza. Se oye, entrecortada, su voz: "¡Carlota..., dame..., dame...!"

Ya es tarde. La cabeza cae, pesadamente, en los brazos de la ciega. Esta la recibe, la estrecha con dolor indecible, la aprieta contra sus labios, y percibe el hálito de la muerte junto con el amargo hedor del tósigo. Cree adivinar, obscuramente, un acto de expiación... Y el peso del cuerpo la dobla como un remordimiento. No piensa en su tremenda orfandad. Grita, con la voz empapada en todos los perdones: "¡Adolfo!... Pero, ¿por qué, por qué?"

DOLORES POR TODO EL CUERPO

El reumatismo es un mal insidioso y ataca sin previo aviso. Sea en un brazo, o en una pierna y luego los dolores se extienden por todas las partes del cuerpo, si es que no se hace algo para evitarlos. Si Vd. ha experimentado estos primeros indicios de reumatismo, no espere hasta que el mal se apodere completamente de Vd. para iniciar un tratamiento.

Empiece a combatirlo inmediatamente: en ayunas una dosis de las "Sales Kruschen" todas las mañanas.

"Kruschen" es una combinación de sales minerales que contienen las aguas de esos manantiales europeos que han sido concurridos durante siglos por personas que sufren del reumatismo. La dosis diaria de "Kruschen" limpia al organismo de perniciosos ácidos e impurezas y asegura la eliminación regular de desperdicios de la digestión. El hígado, riñones e intestinos son estimulados a cumplir su función puntual y eficientemente y como consecuencia, esos dolores y malestares tienden a desaparecer. Y si Vd. persiste en tomar diariamente la dosis de "Kruschen", en breve no volverán a molestarle más.

Las "Sales Kruschen" se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo GRATIS
Ramos Mejía (Bs. As.)

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35-1189). - Buenos Aires.



Pida en las buenas farmacias este purgo-laxativo ideal.

Folleto: Farmacia del Cóndor — Rosario Unicamente en cajas de \$ 1 y 2.80

AZUCAR COLLAZO

Señora:
Para conservar
su cutis, use

Crema VASENOL



EL ULTIMO RECURSO



— ¡A ver si le puede vender este café con sandwiches a esa señorita, ya que no podemos venderle zapatos!

Destinos

(Continuación de la página 11)

sentimiento. Todo en la casa reposa en el orden y el aseo. Seguramente la persona de servicio ha salido, porque no se le ve por ninguna parte. La mesa está tendida ya.

Se oye el piano, y luego una voz que canta un aria de Martini, antigua y triste. Es con una profunda intención, con una penetrante melancolía que la voz repite el desolador ritornello:

*Piacere d'amor più che un sol di non
[dura.
Martir d'amor tutta la vita dura...*

Y, luego calla. Pasa un rato sin que se oiga ni un rumor. Es un silencio casi impresionante. Dan deseos de preguntar algo para que alguien responda. Porque uno sabe que un ser viviente está allí. Sabe que hace un minuto ha cantado un aria con particular desconsuelo. Por eso desazona aquel silencio tan absoluto... Pero de pronto se oye el ruido seco del piano que se cierra. Y luego unos pasos lentos, reflexivos, que avanzan. Aparece Carlota en la puerta. Es alta, de cabellos castaños, y su rostro expresa una interrogadora perplejidad. Es ciega. Por eso, después de escuchar en aquel mu-

tismo de la casa, murmura entre dientes. "No hay nadie..."

Y queda un momento indecisa entre avanzar o volver a la sala.

Podrá tener treinta y cinco años, o tal vez menos. Pero un grave sufrimiento le ensombrece, sin llegar a marchitarle el rostro. Este tiene una expresión lenta y resignada. Sólo las manos, que exploran hacia todas partes, han adquirido como una doble inteligencia, una sensibilidad táctil, que asombra y emociona. El vestido oscuro hace resaltar la palidez del semblante, donde se abren los ojos de un azul opaco, sin vida, sombreados por los párpados pesados.

Gira sobre sus pies y vuelve a la sala. Se sienta en un sofá junto a la ventana y deja que el sol la acaricie a través de las cortinas. Descansa las manos sobre las rodillas, se queda quieta así, con esa dulzura indefensa de los niños. Espera. Es la hora de almorzar, y Adolfo debe venir en seguida.

También la sirvienta debe volver. Espera...

Esa es su postura predilecta. Suele soñar en esos instantes, y vuelve a ver



PULL-OVER FANTASIA

MATERIAL. — 250 gramos de lana de 3 cabos; agujas de 3 mm.; un crochet de metal N° 14.

PUNTOS EMPLEADOS. — *Punto jersey*: 1 vuelta derecho, 1 vuelta revés. *Punto bourrelets*: se ejecuta con punto jersey, pero haciendo 6 vueltas de jersey derecho sobre derecho y después 6 vueltas de jersey revés sobre derecho. *Punto estera*: 1ª vuelta (derecho): 2 puntos deslizados, x tejer la 2ª malla siguiente al derecho por atrás y sin dejarla caer; tejer en seguida la 1ª al derecho igualmente; volver desde x; terminar por 2 puntos derechos. 2ª vuelta (revés): 2 puntos derechos, deslizados, 1 punto revés, x tejer la 2ª malla siguiente al revés por adelante de la 1ª; tejer la 1ª al revés; volver desde x; terminar por 1 punto revés, 2 puntos derechos. Comenzar desde la 1ª vuelta.

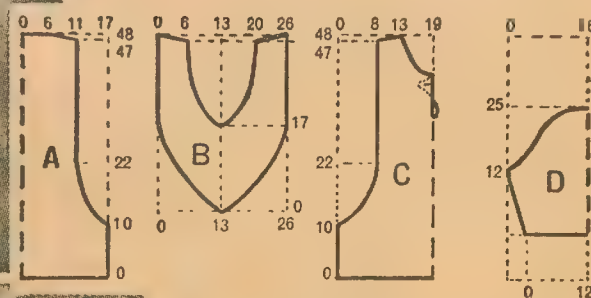
ESPALDA. — Se hace con punto

cm. rectos y luego redondear, cerrando al comienzo de cada vuelta 5 veces 3 puntos, 6 veces 1 punto en todas las vueltas, 8 veces 1 malla cada 2 vueltas, seguir recto. A 32 cm. separar la labor en dos; dejar las mallas de derecha en suspenso; tejer las izquierdas (lado derecho del delantero), 8 cm. derechos del lado de la abertura, después cerrar el escote; luego rematar 3 veces 6 puntos, 1 vez 3 puntos y 5 veces 1 punto en todas las vueltas. Seguir recto, sesgar el hombro a 47 cm. como para la espalda. Volver a tomar las mallas en suspenso; tejer 4 cm. derechos, después aumentar 1 punto en todas las vueltas durante 2 cm.; a tal punto formar un ojal, cerrando 4 mallas a 1 cm. del borde; reemplazarlas en la vuelta siguiente; continuar disminuyendo 1 punto en todas las vueltas por 2 cm., para tener el mismo número de mallas y concluir haciendo el escote como en el primer lado.

CANESU DE LOS LADOS. — Estos canesús se hacen en una sola pieza como indica el diagrama. Montar 240 puntos; hacer 3 vueltas de jersey derecho (es decir: derecho sobre derecho); continuar con punto "bourrelets", empezando con 6 vueltas de jersey revés (revés sobre derecho), en cada extremo disminuir 1 punto cada 4 vueltas, 14 veces, esto para los hombros; pero al medio del trabajo, después de las 3 primeras vueltas, hacer 1 disminución. Así: deslizar 1 punto, tejer los 2 puntos siguientes juntos, y cerrar la malla deslizada sobre esos 2 puntos (esto se hace sobre la 119ª, 120ª y 121ª mallas de la 1ª vuelta con disminución); repetir estas disminuciones en todas las vueltas sobre el derecho solamente (es decir cada 2 v.), hasta lo alto. Cuando se tengan 4 bourrelets, hacer todavía 3 vueltas de jersey derecho (para costura) y continuar las disminuciones del medio; después cerrar a cada lado 52 puntos en una sola vez (sisas); restarán 62 puntos en las agujas. Seguir disminuyendo a cada lado 1 punto cada 6 vueltas; cerrar las 28 últimas mallas en una sola vez (se suspenderá la labor en la 4ª vuelta del séptimo bourrelet revés). Cerrar al medio con una pequeña costura, tomando el último bourrelet; ya que la parte central hará la sisa. Hacer otra parte igual a ésta.

MANGAS. — Se teje con punto jersey bourrelets y atravesado; empezar por lo alto de la costura de abajo el brazo; montar 3 mallas a la derecha para la costura; aumentar 1 punto al comienzo y al final de cada vuelta (32 veces); en seguida recto por 190 vueltas (17 bourrelets más o menos); pero a la izquierda del comienzo tejer 6 vueltas recto y luego aumentar (redondeado) 10 veces 1 punto cada 3 vueltas; en seguida 1 malla cada 2 vueltas para obtener 66 vueltas (11 rayas), luego disminuir en sentido inverso como en el aumento, para terminar el redondeado. Del otro lado, debajo de la manga, después de la 4ª vuelta del 19º bourrelet (contando del comienzo), disminuir 1 punto en todas las vueltas y cerrar en 3 puntos.

MONTAJE. — Reunir espalda y delantero, cosiendo los 10 cm. de abajo; luego aplicar los canesús, como se advierte en la foto. Para cada canesú tomar solamente la 3ª vuelta jersey para tener un bourrelet revés sobre el fondo. Armar las mangas y montarlas al cuerpo. Bordes con 2 vueltas de mallas cerradas al crochet el bajo de las mangas, el escote y abajo con 1 vuelta solamente.



estera. Montar 140 puntos; tejer 10 cm. derechos, luego cerrar a cada lado para redondear, 2 veces 3 puntos, 10 veces 1 punto en todas las vueltas, 6 veces 1 punto cada 2 vueltas; en seguida trabajar derecho hasta los 47 cm. de alto; sesgar los hombros en 4 veces: 3 veces 6 puntos, 1 vez 4 puntos, y cerrar las últimas mallas en una sola vez.

DELANTERO. — Se teje con punto estera; montar 154 puntos; tejer 10

VESTIDITO PRIMAVERAL

Material: lana rosa de 4 cabos, 150 gr. Agujas de 3 mm. ½ de diámetro.

Delantero: Montar 120 p., hacer 9 v. de p. Santa clara, 8 v. jersey, 9 v. S. Clara, 8 v. jersey, 5 v. S. Clara.

Cuando se haya tejido este borde del ruedo del vestidito, trabajar 17 cm. en jersey.

En el talle, reducir a la mitad el número de puntos, tejiendo 2 p. juntos todo a lo largo de la vuelta.

Tejer en jersey sobre esas m., haciendo 8 v. recto; luego rematar 1 p. en cada comienzo de aguja (es decir, a cada lado), cada 2 vueltas. Cuando resten 26 puntos, hacer 6 vueltas Santa Clara y cerrar.

Espalda: Semejante al delantero, pero 4 cm. antes de terminar, separar la labor en dos partes, para hacer una pequeña carterita. Para ese corte, trabajar recto y hacer en el resto como en el delantero.

Cerrar con 2 bridas y 2 botones.

Manga volado: Montar 56 p., 9 v. Santa Clara, 8 v. jersey, 9 v. Santa Clara, 9 v. jersey, 6 v. S. Clara. En el transcurso del trabajo, rematar 1 p. a cada lado, cada 2 v. Rematar las m. restantes.

Hacer las costuras de los lados del vestidito, coser los dos bordes de cada voladito a los bordes del vestido.

Bordado: En las partes jersey, entre las rayas en Santa Clara, bordar pequeños motivos: las 6 m. de alto ya blues, rosa fuerte y amarillo; los 3 p. que hacen bastoncito en verde y marrón. Todo se hará en algodón. Los bordaditos se separarán uno de otro por 10 p. jersey.



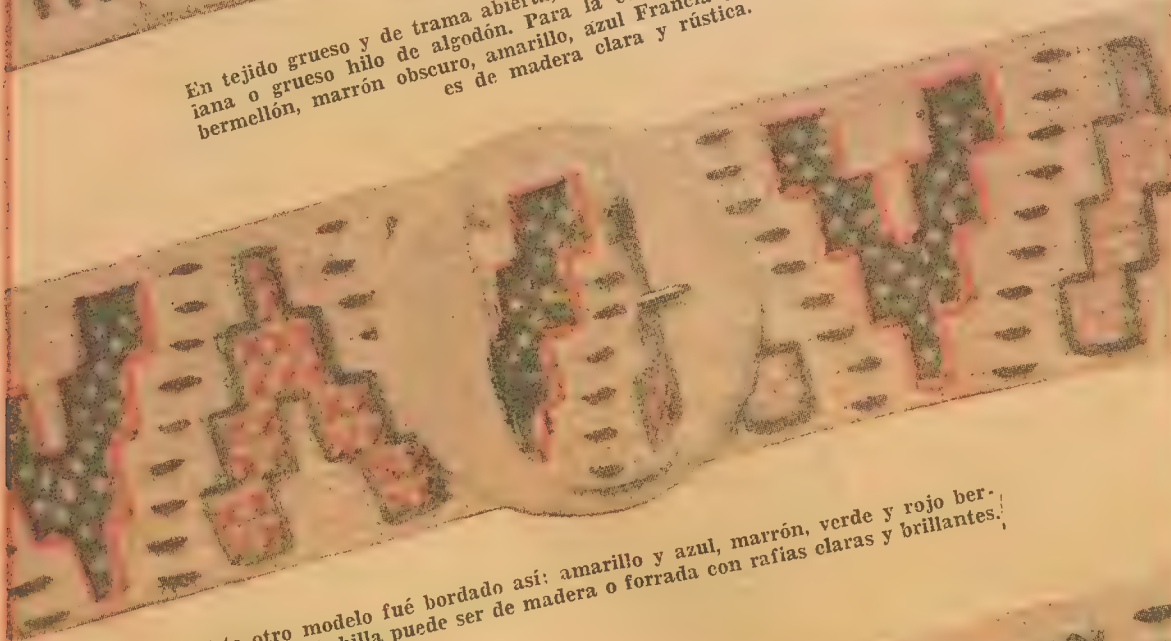
DETALLES VAPOROSOS



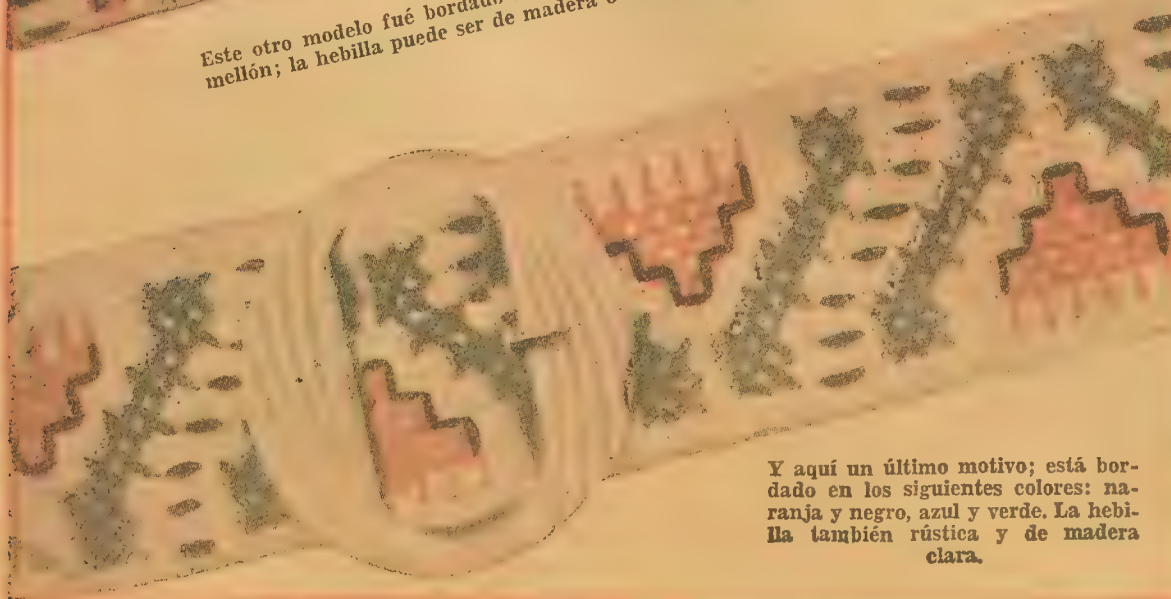
LOS NUEVOS CINTURONES



En tejido grueso y de trama abierta, este moderno cinturón está bordado con lana o grueso hilo de algodón. Para la combinación de tonos se usó: rojo bermellón, marrón oscuro, amarillo, azul Francia y verde pasto. La hebilla es de madera clara y rústica.



Este otro modelo fué bordado así: amarillo y azul, marrón, verde y rojo bermellón; la hebilla puede ser de madera o forrada con rafia clara y brillantes.



Y aquí un último motivo; está bordado en los siguientes colores: naranja y negro, azul y verde. La hebilla también rústica y de madera clara.

LA nueva temporada a venir aclama con fantástico aprecio toda una serie de detalles modernos que sintetizan en un carácter, casi único, la alegría y belleza de los tejidos vaporosos, ricamente coloreados.

Tules, muselinas, encajes, voiles, reunidos así en la maravilla del gusto actual, sobrio para las horas de sol, pero valientemente gracioso, cuando no excéntrico para las veladas más famosas.

Muchos colores, infinidad de matices en yuxtaposición inteligente y reveladora de gran ingenio artista.

Y es que la moda de primavera, amigas lectoras, se contagia de la magia de la naturaleza, y es bajo esos auspicios que se crean ideas de innegable belleza y espíritu jovial.



CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

Las cremas auxilian la acción reparadora del sueño

A diario, con cada correo, se repiten las mismas consultas, las mismas preguntas acerca de los tratamientos que den al cutis claridad, transparencia, tersura, suavidad.

La tez de una mujer joven y sana debe reunir naturalmente esas condiciones. Si no las luce es, simplemente, por falta de un tratamiento adecuado.



CONSULTORIO

A Curiosa de Tucumán:

La doble barbilla suele deberse a una formación defectuosa de la garganta, la que a su vez se origina en la inclinación excesiva de la laringe, afirmada muy cerca del mentón. Otras veces es causada por la acumulación de la grasa. En ambos casos, una sencilla operación quirúrgica puede remediar el defecto. Para mantener firme la línea del mentón, antes de que pierda su nitidez, hay ejercicios muy buenos: bajar la cabeza oponiendo resistencia con la mano, echarla hacia atrás del mismo modo, y hacer rotaciones hacia ambos lados, dificultando el movimiento mediante la resistencia consciente. Por otra parte, es preciso nutrir la piel del cuello y del mentón, como la del rostro, y hacerle suaves masajes con movimientos ascendentes y fuertes compresiones con los puños cerrados sobre la parte en que la grasa se ha depositado, para romper el tejido adiposo y obligarlo a diluirse en la corriente sanguínea. La buena actitud de la cabeza impide la formación del doble mentón. Manteniendo los músculos firmes, no hay lugar a la formación de una bolsa en la cual se acumula luego la grasa. Si se echan los hombros hacia atrás, la cabeza queda naturalmente a plomo sobre el tronco.

A Flor de Lis:

La rojez de la nariz, no es sino uno de los signos de la mala circulación. El mejor medio de combatirla es el ejercicio metodizado, o en forma de deportes, o de largas caminatas al aire libre. Para combatirla localmente, recurra al masaje por medio de compresiones y golpecitos. Los productos que activan la circulación local son muy efectivos. Lávese con un jabón a base de azufre y aplíquese luego la pomada siguiente: ácido salicílico, 2 gramos; óxido de cinc, 25 gramos; vaselina, 18 gramos; benjuí, algunas gotas. Para evitar los padrazos que se originan en el levantamiento de la piel, donde luego se localiza una infección, emplee al lavarse las manos un cepillo de cerdas fuertes. Esta simple rutina, fielmente seguida, conserva la piel del contorno de las uñas en perfecto estado. Cuando ella se levanta, no hay más remedio que cortarla; y si se produce una pequeña peladura, curarla con un poco de pomada de óxido de cinc. El aceite de castor es la base de buena porción de productos destinados a hacer crecer las pestañas y las cejas. Empléelo usted constantemente, y recurra al lápiz, usado con discreción, para acentuar la línea de las cejas.

A Rosa de Otoño:

Amiga mía, para su caso no hay sino un solo remedio: la tintura. Y si recurre usted a ella, elija la mejor que pueda comprar, y póngase en manos del peluquero más experto que conozca. El teñido del cabello, mal hecho, es uno de los peores enemigos de la belleza. Muchas gracias por sus gentiles palabras.

Antes de hablar de los productos que conviene a cada caso, es preciso recordar que lo esencial para la perfección de la epidermis es una dieta sana. Una ensalada por día, buena

porción de agua entre las comidas, de frutas o de jugo de frutas, de sustancias que ayuden a la eliminación, trazan una segura ruta hacia el logro de un cutis claro y hermoso. Si se suprimen los alimentos ricos en grasa, las pastas, el alcohol, los excitantes, se estará mejor encaminada aún.

Sobre el cimiento de una buena dieta, a su vez base de una buena salud, se puede construir el resto. Lo indispensable consiste luego en elegir con criterio los productos de belleza a emplear y en usarlos con firme decisión e inquebrantable constancia.

RUTINA DIARIA ANTES DE ACOSTARSE

Durante el sueño, el cuerpo renueva naturalmente las energías perdidas en el trabajo activo del día. Toda su complicada maquinaria descansa, se tonifica y nutre durante las horas de reposo. Como consecuencia directa, la

epidermis aparece descansada, libre de las pequeñas arrugas que la fatiga trazó en ella al llegar la noche. Si al trabajo de reparación que efectúa el cuerpo se lo ayuda con agentes externos, los resultados del sueño son doblemente efectivos.

Antes de acostarse, por cansada que se esté, es preciso lavar de modo profundo la cara y el cuello. Agua clara y suave, y un buen jabón no alcalino son indispensables. Las pieles secas suelen resentirse con el uso del jabón. Las personas que la tienen, deberán recurrir a las cremas de limpieza, eligiendo un producto que cumpla realmente su función; es decir, que penetre profundamente en los poros, disuelva las impurezas y combata así los puntos negros debidos a la obstrucción de los diminutos orificios de la epidermis.

La aplicación del producto de limpieza debe hacerse por lo menos dos veces, hasta que el algodón húmedo o la toallita de papel absorbente con que se lo retira, aparezcan limpios.

Con una loción ligeramente alcohólica, se levantará todo rastro de grasitud. La tez así limpia, está en perfectas condiciones para respirar durante el reposo.

Pero cualquiera sea la edad de la persona, es preciso que empiece bien temprano a combatir la flaccidez de los músculos y las arrugas de la piel. Para ello se han creado las cremas nutritivas y las fabricadas especialmente para borrar las arrugas. Aplicadas sobre el cutis por medio de golpecitos rítmicos, son absorbidas durante las horas del reposo.

Lo importante en los cuidados de belleza, después de la correcta elección del producto, es la constancia. La regeneración se realiza, pero lentamente, como todos los trabajos de la naturaleza. La primera arruga y la primera señal de la pérdida de la firmeza del contorno, son simples señales del peligro que se acerca y el anuncio de que ha llegado el momento del cuidado constante, ininterrumpido, sensato.

EL ENCANTO DE LA SONRISA

Además de adornar maravillosamente un rostro de mujer con una bella sonrisa, los dientes son, en belleza, de importancia fundamental. Si no se los cuida debidamente pueden causar verdaderos estragos.

Y el cuidado no consiste en una rápida cepillada de mañana y otra de noche, sino en algo mucho más escrupuloso y científico. ¿Cómo hacerlo?... En primer lugar, teniendo en cuenta los desastrosos efectos de la acidez. Esto es lo que perjudica la salud de los dientes y una de las causas más comunes de la caries. Casi todas las personas padecen de acidez, en diversos grados, y es sensatez tomar una medida para contrarrestar el defecto. Mucho se puede lograr eligiendo un dentífrico alcalino, cuyo efecto natural destruye la acidez.

Cuando la boca está perfectamente limpia y fresca, se neutralizan los ácidos acumulados en la base de los dientes, y en las pequeñas hendiduras de los mismos. El mejor medio para lograrlo consiste en enjuagarse la boca con leche de magnesio. Después de hacerla penetrar cuidadosamente en todos los resquicios, se humedecerá el dedo medio en el líquido y se dará a las encías un vigoroso masaje, con un movimiento rotatorio.

Este cuidado, diariamente practicado, es uno de los mejores preventivos de la piorrea. Si las encías son frágiles y sangran con facilidad, empléese un poco de agua oxigenada en el masaje.

En este último caso habrá que visitar al dentista sin dilación. El agua oxigenada, por ser hemostática, detiene la sangre. Su efecto es inmediato, y a la larga, ayuda a corregir definitivamente el mal. De todas maneras, conviene recibir el consejo del dentista en la materia.

El modo cómo se limpian los dientes, por otra parte, tiene más importancia de la que en general se le atribuye.

Expertos en la materia han inventado una serie de movimientos que aseguran la perfecta limpieza de toda la dentadura. Con un cepillo de cerdas más bien duras, hacer lo siguientes:

1º — Un movimiento horizontal sobre la cara exterior de los dientes de arriba y de los de abajo.

2º — Cepillar la parte interna y la cara superior.

3º — Nuevo cepillado de la cara externa por el frente y por los costados; esta vez con movimientos verticales.

4º — Una última cepillada de la cara superior de los dientes, movimiento

muy indicado para retirar cualquier partícula alojada sobre la única parte áspera de la dentadura.

Estos fragmentos de materias prontas a descomponerse, son tan perjudiciales como la acidez de la saliva y del estómago. El medio más eficaz para desalojar toda substancia extraña, es el empleo diario y constante de un trocito de seda dental.

Esta práctica asegura, tan eficazmente como el mejor dentífrico, la pureza del aliento.

Antes de salir, toda mujer celosa de su pulcritud, debe recurrir a algún líquido deodorizante para hacer gárgaras. Los hay muy buenos en el comercio. Perfumados con diversas esencias, reúnen también la inapreciable ventaja de ser desinfectantes.

Unas gotas de limón en un vaso de agua, una cucharadita de café de agua oxigenada o una pizca de sal fina, son excelentes para desinfectar la boca y asegurarle frescura.

¿Cómo están hoy sus cabellos?

LOS cabellos no reciben diariamente el tratamiento que merecen. De cada cien personas, tal vez una dedica a su cabellera el masaje rotativo de cinco minutos por la mañana y de otros tantos por la noche, seguido de una sección de cien cepilladas, enérgicas, firmes, amplias, tanto a la hora de la toilette matutina, como cuando ha llegado el momento de prepararse para dormir.

Y, sin embargo, la cabellera, que brota de ciertas pequeñas glándulas asentadas en el cuero cabelludo, precisa continua estimulación y profunda limpieza, las dos condiciones que mantienen activas las secreciones de las raíces, la circulación de la sangre, funciones cuya normalidad son la base de la salud de los cabellos.

Sólo una cabellera llena de salud es hermosa, porque el brillo, la flexibilidad, la abundancia, son el resultado directo de sus buenas condiciones.

No hay razón para que ninguna mujer sufra a consecuencia de una cabellera marchita, sin brillo, desprovista de vida. Muchos son los productos creados por la ciencia para ayudar a su crecimiento, combatir la grasitud que la vuelve pesada, húmeda y le roba blandura, como para devolver a los cabellos extremadamente frágiles, secos y quebradizos, su elasticidad y sus luces.

En elegir con inteligencia los productos que convienen al caso propio y emplearlos luego con entera constancia, reside el secreto de una cabellera hermosa.

Es preciso empezar hoy mismo. Conozca sus cabellos y aplíqueles el tratamiento adecuado.

Para ello, no tiene sino que escribir a Lucila Bell, pidiendo el tratamiento gratuito para los cabellos. Envíe el cupón que aparece al pie de esta página.

Lucila Bell, MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires.

Solicito el envío gratuito del tratamiento para los cabellos.

Nombre

Calle

Localidad

Para todo andar



Ni más, ni menos, lectoras queridas: para todos los días, para el sinfín de compromisos prácticos para todo andar, nada más adecuado que la idea que orientan y sugieren estos simples modelos.

Tejidos de lana y algodón, jersey de tonos "sufridos"; detalles prácticos: botones, respuntes, pliegues, lazos, etc.

Vestiditos elegantes y sencillos, conjuntos de pollera, chaqueta y una variedad paqueta de blusas, pullovers y también chalecos.



TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Morocho. General Pico. — Sus días venideros tendrán mucha semejanza con los actuales; habrá pocos cambios, ni para bien, pero tampoco para mal.

Alice. — Efectivamente, usted se casará; además, vemos signos muy favorables en la línea de Saturno, relacionados con su situación económica y las condiciones de su salud.

Tucumanita de ojos verdes. — Usted se conforma fácilmente con lo que posee, y esa es una de las cualidades que le permitirá gozar más plenamente de la vida.

Lo que vendrá. — Para usted no existen obstáculos insalvables; lo demuestra su línea Cerebralis. Posee muy buenas posibilidades de triunfo, así como una existencia feliz desde el punto de vista moral o sentimental.

Deseo saber mi destino. La Rioja. — Destino incierto aún; su vida no ha tomado aún el curso que deberá seguir hasta el fin de sus días. A propósito de esto, podemos asegurarle que tardará muchos años en llegar.

Pedro el ermitaño. — Claramente expuesta en su palma aparece una señal de éxito inmediato; posiblemente se producirá un acontecimiento de orden material que redundará benéficamente en su porvenir. Por lo demás, su existencia es un tanto melancólica, como parece sugerir su pseudónimo.

D. A. G. C. Mendoza. — Mano de persona que puede esperar con confianza su porvenir. Condiciones intelectuales que no serán aprovechadas.

M. E. G. C. Mendoza. — El espíritu tiene una gran influencia en su vida; hay sentimentalismo y temperamento un tanto soñador, ajeno muchas veces a la realidad de las cosas. Pequeña cruz que indica cambios en su destino.

Bahiense B. S. T. — Temperamento un tanto nervioso, decidido y con una gran inclinación a valerse por sí mismo. Posee vastas facultades; debe tratar ahora de aprovechar sus cualidades en beneficio propio, y quizá también de los demás.

17 abril. San Nicolás. — Carácter comunicativo y agradable, sabe hacerse simpática muy fácilmente. Su salud, buena, y su destino, incierto e indeterminado aún.

Rulito. Chaco. — Disposición para el estudio, especialmente de los idiomas. Destino favorable desde todo punto de vista.

Max-con. Capital. — Cierta irritabilidad y un permanente estado de nerviosidad, que gradualmente irán reduciendo su intensidad. Posee muy buena capacidad para cualquier empresa, y esto, unido a ciertas coincidencias favorables, le permitirá ver cumplidas muchas de sus aspiraciones. Se casará.

Lirio azul. Pampa. — La sencillez desempeñará un papel importante en su existencia toda. Hay buena salud y buenas condiciones morales.

Nata. G. S. — Naturaleza un tanto fría, poco comunicativa y reservada en sus juicios. Habrá algunas oportunidades perdidas. Destino poco variable.

Clavel del aire. P. Alta. — Porvenir tranquilo, sin agitaciones o contrariedades que pongan una nota de amargura, pero en el que tampoco se verán satisfechas algunas de sus aspiraciones de segunda importancia. Se casará.

Violeta de los Alpes. — Cierta nerviosidad. Algunos cambios en su salud. Su porvenir estará bien determinado después de su matrimonio, que, dicho sea de paso, tendrá lugar dentro de varios años.

Taity. — Su línea del corazón indica cierto afán de independencia y un gran deseo de labrarse un porvenir por sí misma. Habrá más alegrías que penas.

Domingo B. La Plata. — Ideas definidas y concepto formado de la vida, susceptible, sin embargo, a influencias exteriores. Tranquilidad y paciencia son dos de las características de su temperamento.

Negro. Balnearia. — No vemos señal de gran disposición para el comercio, no obstante lo cual podría conseguir algunos beneficios en él, reemplazando su falta de vocación con una dedicación constante. No creemos que, por el momento, sea probable su casamiento.

Natita del Campillo. — Vemos señal de un acontecimiento que imprimirá un nuevo curso a su existencia en fecha próxima. Su salud es buena.



BEETHOVEN. H. A. S. — Mano de persona que, no obstante cierto sentimentalismo, procede generalmente según los dictados de su razón, aun cuando esto implique algunas veces desconsideración hacia los demás. Su línea del Corazón señala que habrá algunas ilusiones de carácter sentimental, con especialidad en los primeros años de su juventud (línea número 1). La número 2 denota una gran ambición, deseos de triunfar y voluntad para perseguir sus propósitos hasta llevarlos a más o menos feliz término. Buena línea Vitalis, ausencia de grandes penas o tristezas (línea número 3). La saturniana se presenta favorable en gran parte a sus proyectos (número 4). Cierta impulsividad, buena cabeza y condiciones intelectuales que no rendirán mayormente provecho (línea número 5), y finalmente con el número 6 aparece designado el monte de Apolo, donde observamos nuevos signos de bienestar futuro y dificultades fáciles de salvar.

Enigma. S. F. — Verdadero enigma es su carácter; variable en extremo, siempre cambiando en su modo de pensar. Una gran impulsividad y decisión, que llega a veces a convertirse en audacia. Vida rica en ilusiones y también en engaños. Algunos viajes cortos.

Seré feliz. C. Federal. — Gusta usted dedicar mucha parte de su tiempo a pensar y a considerar con calma las diversas circunstancias o acontecimientos. Se casará, según vemos en el monte de Júpiter.

Entrerriano E. R. — Se presentarán pocas oportunidades de éxito, pero las pocas que haya serán muy bien aprovechadas en beneficio suyo. Positivismo y cierta indiferencia hacia todo lo que le rodea.



Esposas magníficas

MIENTRAS en Florida se está votando una ley "invitante" para que las damas divorciadas den pensión de alimentos a sus ex esposos, un alto funcionario soviético demostró con un ejemplo lo que una esposa consciente de sus deberes puede todavía hacer y mucho mejor...

Se refirió a la señora Zuimbilova, comisaria de pensiones de la República de Crimea, que hacía cobrar del presupuesto del Estado no solamente a su antiguo esposo, sino a su marido actual y también a la ex esposa de éste.

Este hermoso gesto de solidaridad femenina no hizo gracia a la investigación de Moscú: la comisaria acaba de ser arrestada por dilapidación de bienes públicos...

Ahora cabe preguntarse: ¿a qué viene esa pensión por parte de la dama? Admitamos que la divorciada trabaje; ¿por eso debe contribuir con pesos a la vida de su ex marido?

Se me ocurre que "señoras Zuimbilovas" no existen en número; sólo ha sido una, una que ha intentado ser toda espíritu bueno y..., bueno, por eso la han encarcelado..., aunque sus "amados" parientes contradigan la condena.

CORREO

A. L. DE CAMINOS (La Rioja):

Ya di curso a su pedido. Quedo muy agradecida por sus buenos deseos.

LUCILA T. (T. Lanquen):

En ese asunto no me considero autorizada para aconsejarle. Sólo le pido, amiga, atención y nada de condescendencias; es una sugerencia de mujer a mujer, ¿entiende?... ¿Espero sus noticias?...

CLAUDINA (Mendoza):

Para esos números atrasados debe dirigirse directamente a la Administración de esta empresa. Los botones de que me habla son de madera y pintados.

NENUCHA (San Francisco):

1º Le costará alrededor de 7 u 8 pesos por metro. 2º Esos adornos los hacen con cañas de bambú cortadas y modeladas. Es un trabajo de arte chino. 3º Esos "taxis" pasaron de moda con la rapidez de un rayo. Solicite catálogos a las casas grandes y verá que no encontrarán inconveniente para obsequiarla con algún ejemplar. Ahí mismo hallará ideas modernas y estilos de acuerdo con su presupuesto.

E. H. S. (Necochea):

¿A qué fué si no le interesaba el ambiente? Todo es cuestión de gustos y apreciaciones, lectora. Y permítame decirle que yo no opino igual.

MAMITA (Capital):

En un número próximo va lo que me solicitaba. Gracias por sus buenas palabras, Mamita, y un abrazo a su lindo bebé.

CUCARACHIN (Buenos Aires):

Por lo que me dice, su silueta no está mal. Para ese pull-over no ponga tanto detalle, porque será armario de excesivos estilos. Hasta otra, y gracias por su "P. D."

VALENTINA.

¿POR QUE NO?

UNA lectora me escribe: "¿Por qué no hacer una campaña en favor del 'Libro chiche', de pequeñísimo tamaño y para guardar en la cartera, entre el monedero y la polvera? Así las mujeres podrían ocupar los momentos libres del viaje o espera haciendo 'deporte' para el espíritu."

En efecto, ¿por qué no? La idea es estupendamente ingeniosa.

En Inglaterra se editan hermosos libros de bolsillo, que se venden, según la fórmula, como pancitos chiquitos.

No nos faltan, seguramente, autores que compensen en poco espacio sus lindos poemas o sus novelas más clásicas, y entonces, ¿por qué no?...

El primer grito de esta iniciativa realmente práctica está dado; ahora... los señores editores tienen la palabra.

Además, amigas, pensemos seriamente en lo novedoso que nos resultarían esos libritos grandes como un paquete de cigarrillos, con tapas resistentes y apariencia un tanto coquetita...

Una vez más me admiro de la requet ingeniosa propuesta que me hizo una linda cartita confidencial.

¡Un libro chiquito, para cartera! Pero ¡admirable!, lectoras, ¡estupendo!



— Estaba equivocado, señoras y señores, la ganadora es la señorita Juanita Pérez.

Cómo calcular los metros de tela necesarios para un traje

PARA una pollera recta: sin recortes, sólo ampliada por una pinza; si el tejido mide 1.40 de ancho, será preciso un largo, más 7 cm. (5 para dobladillo y 2 para arriba). Si la tela no mide más de 1 m. o la pollera lleva más de un pliegue, harán falta dos largos.

Para una blusa: muy sencilla y si la tela no tiene más que 1 m. de ancho harán falta dos veces el largo (se cuenta generalmente 0.60 cm. de largo para las blusas) es decir: $0.60 \times 2 + 0.05$ para dobladillos, que hacen 1 m. 25 cm. Si la blusa elegida tiene cuello y puños habrá que contar 10 o 20 cm. más. Cuando se es de busto ancho y las mangas no pueden calcularse con los patrones, habrá que comprar 30 cm. más (mangas cortas) o 60 cm. (largas).

Para una chaqueta: 2 m. en 1.40 m. Forro: 2 m. en 1 m. de ancho.

Para un abrigo simple: es necesario 3 m. en 1 m. 40, pero si las mangas son raglan, se agregarán 25 cm. más. Forro: 3 m. en 1 m.

Para un vestido simple: con mangas cortas 3 m. 50 en 1 m. Si el traje-cito es menos sencillo y tiene mangas largas, 4 m. Los mismos metros se usan cuando el vestido es al bias.

— En todos los casos recordad bien, amigas lectoras, que si vuestro género es una tela rayada o cuadrículada, será indispensable contar 1 m. más al metraje común para un "costume" o un abrigo y 0.50 cm. en más para una chaqueta o falda. No hay que olvidar que en tales casos hay que guardar cierta relación geométrica que nos hará perder buenos recortes.

— Para los trajes complicados de recortes, o hechos al bias, es conveniente servirse de los patrones para calcular los metros necesarios.

Sobre una superficie plana, una mesa por ejemplo, se delimita la amplitud de la tela. En esa superficie se disponen los patrones, respetando, eso sí, el sentido, tal como se cortaría para el caso de verdadera confección. Cuando los moldes se han instalado perfectamente, se mide el espacio ocupado, y esa será la cantidad necesaria a comprar.

Para los plisés (al hilo) debe calcularse más o menos tres veces el ancho por el alto indispensable.

Muchas veces se piensa que eso del cálculo en cuestión de géneros es algo ¡terrible!, que sólo la modista entiende de eso...

Pero no, chicas, todo depende del conocimiento que se tenga de un corte sencillo, de la práctica más o menos hábil que se haga en el manejo de los moldes que sirven de patrón.

Luego, es norma inteligente no adquirir la medida exacta al milímetro; imperfecciones de última hora, cambio de ideas y modelos, trastornarían al asunto por la angustiosa causa de la cantidad que falla en el centímetro. Y, verdaderamente, eso sí que es una lástima.



La orientación profesional en la mujer de hoy

LA elección de una carrera es una cuestión grave que debe estudiarse con mucho empeño. Es de esa elección, en efecto, que dependerá el porvenir de toda una vida.

Es necesario, entonces, ser juiciosa, prudente y tener en cuenta, a la vez, las "aptitudes" y los "gustos" que a tal efecto conciernen y las "posibilidades" que se disponen para seguir la carrera que se ha decidido abrazar.

Se sabe bien que no basta la disposición forzada para cumplir con el deber material del trabajo; no. Es muy diferente la tarea cumplida con gusto, hecha con verdadero placer. Además, la fatiga engendrada por el trabajo varía según las disposiciones con que se trabaja. Hacer una cosa que gusta es menos malo que encargarse de tareas cansadoras, no aptas a nuestro temperamento y, por consiguiente, no cabe duda del éxito de una y otra manera.

No hay que decir nunca: "Ensayaré... si no me resulta, cambio..." No es tanteando diversos trabajos que se llega a ser maestra en uno de ellos. Bien ha dicho un escritor de fama, a un cadete empleado suyo: "Sé un hombre de un solo oficio, y en ese oficio sé el mejor."

Es necesario, entonces, elegir. Y en esa elección tendrán papeles importantes las indicaciones y contraindicaciones físicas, morales e intelectuales. Una vez determinadas las aptitudes indispensables, piénsese en las disposiciones que exige toda preparación: buena voluntad



y firme; tiempo, dinero.

Y no es superfluo repetir aquí, lectoras amigas, aquella verdad tan conocida: "La lucha por la vida es áspera y dura"...

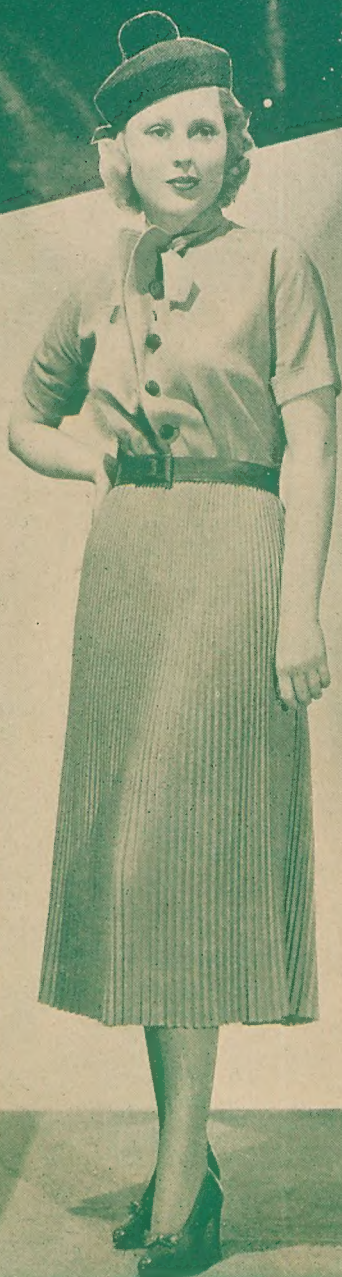


Para la hora del bien vestir será distinguido lucir con toilette de ciré o la mé obscuro un sombrero como éste. Un cordón que remata en una cadena de estrás y un velo de seda apenas caído, dará pomposidad al tocado.



Junto con un augurio primaveral, la linda estrellita de la foto nos envía una creación exclusiva de su temperamento artístico. El modelo está realizado en organdí bordado y adornado con cinta de raso de tono pálido.

La pollera plegada en todo lo ancho y haciendo pequeños tabloncitos; en la blusa, originales solapas "paradas", cuello y botas pespunteados; botones y cinturón de cuero. Una idea original y muy del momento.



Con grueso jersey de lana color tostado se hizo este figurín de práctico vestir. El estilo sencillo remarca la belleza de las líneas suaves y cómodas.

AHORRA UN FREGADO

DE

CADA

DOS



El Jabón "EL GAUCHO" limpia sin necesidad de largos frotos.

Su ropa quedará impecable con mucho menos trabajo y en la mitad del tiempo, usando para lavarla Jabón "El Gaucho", que ahorra un fregado de cada dos.

La espuma abundante del Jabón "El Gaucho" penetra rápidamente en los tejidos y afloja toda suciedad sin necesidad

de largos frotos que, además de ser pesados, gastan la ropa y acortan su duración. El Jabón "El Gaucho" rinde más que los otros porque está bien estacionado. Es también excelente para lavar los platos y utensilios de cocina, y para los demás quehaceres domésticos que requieren el uso de un buen jabón.

Pídalo hoy mismo a su almacenero.

JABON

EL GAUCHO

FABRICADO Y GARANTIZADO POR SWIFT



LIMPIADOR "FACILIN"

El polvo limpiador "Facilin" es el digno compañero del jabón "El Gaucho". Es de acción rápida y segura y dejará sus máyolicas, mármoles, cristales, pisos, etc., perfectamente relucientes en contados minutos.

EN TODOS LOS
ALMACENES



"FACILIN" facilita la limpieza.